

***WOMEN IN
TROY, as told
by our
mothers***

**théâtre en anglais, surtitré en
français**

1h30

mardi 14 janvier à 20h30

mercredi 15 janvier à 19h30

WOMEN IN TROY, As Told by Our Mothers Dood Paard

Texte **Tiago Rodrigues**

Avec **Alesya Andrushevskaja, Manja Topper, Kuno Bakker, Tomer Pawlicki**

Mise-en-scène, décor, costume **Alesya Andrushevskaja, Manja Topper, Kuno Bakker, Tomer Pawlicki, Michael Yallop, Ramses van den Hurk**

Technique **Michael Yallop, Ramses van den Hurk**

Production Dood Paard Theatre Company

Coproduction Théâtre Jeune Public, Bonlieu Scène nationale, Espace Malraux, théâtre du Bois de l'Aune

Soutien Fonds Podiumkunsten, du ministère de l'éducation, de la culture et des sciences et de la ville d'Amsterdam

Dood Paard

Dood Paard est une compagnie théâtrale de premier plan, qui regarde le monde d'un oeil critique, avec humour et avec la conviction optimiste que l'intellect et la créativité de l'homme peuvent transcender la tragédie.

Une forte reconnaissabilité de la compagnie va de pair avec une grande diversité dans son travail. Les spectacles sont un plaidoyer pour la pluralité, l'ouverture d'esprit et une manière libre de penser et de voir.

Dood Paard travaille comme un collectif. Il dispose d'un petit coeur permanent et travaille avec des invités (réguliers). Il est un vivier pour le nouveau répertoire (néerlandais), qui est développé et joué par la compagnie.

Tiago Rodrigues

Tiago Rodrigues réécrit les classiques, adapte les romans et combine les histoires vraie avec la fiction. Pour *Women in Troy, As Told by Our Mothers*, il a dessiné de nombreuses versions du mythe de Troie, ainsi que les événements actuels et les expériences personnelles de sa propre vie et de celle des comédiens Alesya Andrushevskaja, Manja Topper, Kuno Bakker, Tomer Pawlicki.

Dood Paard et Tiago Rodrigues ont précédemment travaillé ensemble sur la pièce *The Jew* en 2011, une adaptation de *The Jew of Malta* de Christopher Marlowe au Teatro Maria Matos de Lisbonne.

Note d'intention

Nous devrions tous être féministes.

Cette pièce est née d'un processus collectif et a été écrite par un homme. Mais un homme peut-il écrire une pièce féministe ? Une telle chose devrait-elle même être autorisée ? Ou bien est-ce précisément ce qu'il faut pour faire évoluer notre façon de penser ?

Outre une référence à la mythologie, le travail au crochet effectué dans la pièce reflète la longue tradition de l'artisanat en tant que forme de protestation. Au fil des siècles, le textile est resté un support accessible aux femmes qui l'ont utilisé pour exprimer leur créativité.

Et c'est précisément parce qu'il a longtemps été considéré comme un « travail de femme » qu'il peut aujourd'hui servir de matériau idéal pour commenter le rôle des femmes dans la société.

L'histoire

Le metteur en scène et dramaturge portugais Tiago Rodrigues a écrit *Women in Troy, As Told by Our Mothers*, une nouvelle pièce pour le collectif néerlandais Dood Paard.

Cette histoire mythique de la ville assiégée de Troie est racontée du point de vue des femmes, et plus particulièrement du point de vue de nos mères. Le présent et le passé s'entremêlent, le personnel et le mythique se confondent, les héros deviennent des monstres, les victimes deviennent des coupables, et finalement, c'est le chœur qui prend l'initiative. L'aspect historique de l'événement est réexaminé avec un regard féministe.

Lorsque les mères prennent la parole, quelle histoire raconteront-elles ? Quel est leur point de vue sur cette guerre interminable et inutile ? Quels rôles leur sont assignés, et quels rôles préféreraient-elles prendre ?

Nous partageons les ambitions et les visions, les peurs et les aspirations, la frustration et la rage d'Hélène, d'Hécube, de Cassandre et d'Andromaque.