

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

théâtre

L'été des charognes

mardi 9 avril à 20h30
mercredi 10 avril à 19h30

Hubert Colas et Thierry Raynaud prennent à bras le corps le premier roman choc de Simon Johannin, unanimement salué par la critique. On y entend la voix et la langue vertigineuse, comme un cri, d'un enfant qui raconte sa colère, son monde sauvage et brutal au village de l'ennui, un village de nulle part et partout ; on y entend cogner sa révolte et ses impuissances, dans un enfer comme plein d'autres.

théâtre

A ne pas rater

jeudi 18 avril à 19h30
vendredi 19 avril à 20h30

Nicolas Heredia est incontestablement une des figures montantes du théâtre actuel. Avec sa complice Sophie Lequenne et leur douce ironie, ils nous invitent à partager une heure hors du temps compté. Un intermède joyeux, un peu entre deux chaises, plein d'évènements plus ou moins spectaculaires, à savourer ensemble pour ne pas faire tout ce qu'on aurait pu faire sans eux, si on n'était pas venu.

UNE AUTRE HISTOIRE DU THEATRE

ET AUSSI...

Les petites cantines éphémères

Venez déjeuner au théâtre les 12 avril, 24 mai et 21 juin.

De la marge au centre

Expo-événement proposée par l'ESAAIX - l'Ecole supérieure d'art d'Aix-en-Provence

Fanny de Chaillé

1h

théâtre

Jeudi 4 avril à 14h30 & 19h30
Vendredi 5 avril à 14h30 & 20h30

Retrouvez la programmation sur boisdelaune.fr



UNE AUTRE HISTOIRE DU THEATRE

Fanny de Chaillé

Conception et mise en scène **Fanny de Chaillé**

Assistante **Margot Alexandre**

Lumières et direction technique **Willy Cessa**

Son **Manuel Coursin**

Musiques **Malo Martin**

Régie lumières **Juliette Labbaye**

Avec **Malo Martin, Tom Verschueren, Margot Viala, Valentine Vittoz**

Production déléguée Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine

Coproduction Association Display, Malraux scène nationale Chambéry, Festival d'automne Paris, Chaillot Théâtre national de la Danse, Théâtre public de Montreuil Centre dramatique national, Le Quartz scène nationale de Brest, Points communs nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val-d'Oise, Théâtre Nouvelle Génération CDN de Lyon, Le Lieu unique Centre de culture contemporaine de Nantes, Théâtre Garonne scène européenne Toulouse, Théâtre Molière scène nationale de Sète, La Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale

Fanny de Chaillé

Fanny de Chaillé aime jouer de la séparation entre texte et gestes pour mieux ré-agencer leur rencontre. Dans ce jeu d'échanges entre corps et voix, des écarts et distorsions se créent, la forme langagière gagne en physicalité et en plasticité. Ses créations, portées par l'association Display, ne s'inscrivent pas dans des champs disciplinaires figés, plutôt les superposent ; qu'il s'agisse, récemment, de redonner voix et corps aux mots de Michel Foucault (*Désordre du discours*, 2019), de faire physiquement collectif avec dix jeunes comédiens de l'Adami (*Le Chœur*, 2020) puis avec quatre d'entre eux (*Une autre histoire du théâtre*, présenté à Chaillot en 2022) ou de retraverser l'album *Transformer* de Lou Reed (*Transformé*, 2021).

Artiste associée à Malraux Scène nationale de Chambéry, au Théâtre Public de Montreuil - Centre dramatique national et à Chaillot-Théâtre national de la Danse, Fanny de Chaillé, questionne sans relâche le dispositif théâtral sur et hors du plateau et déploie de nouvelles manières de faire circuler les savoirs et les pratiques avec les amateur-ices et les publics.

Depuis janvier 2024, Fanny de Chaillé est directrice du TnBA – Centre dramatique national Bordeaux Aquitaine (TnBA) et de son école (l'estba).

Note d'intention

"C'est l'histoire d'un rituel.

Raconter une autre histoire du théâtre ce serait raconter l'histoire d'un rituel mais aussi d'une pratique celle des acteur.rice.s. Sur scène, quatre jeunes acteur.rice.s exposent avec des moyens simples une histoire, celle de l'art dramatique mais aussi la leur, celle des acteur.rice.s, en jouant des scènes mythiques documentées grâce à des films, des enregistrements, des récits. Tenant compte des transformations successives qui affectent l'activité artistique de la création, aussi bien que les métamorphoses du monde, *Une autre histoire du théâtre* s'intéresse à l'évolution des formes et ses hybridations, des avant-gardes historiques à aujourd'hui. Ce projet entend refléter les mutations esthétiques que le théâtre a mis en œuvre au cours de ces dernières décennies. Je veux proposer une expérience singulière du théâtre, un théâtre de la relation qui met en résonance les formes, les gestes et les écritures avec les enjeux politiques et sociaux contemporains. Faire une pièce pour les jeunes et très jeunes gens car je crois aux vertus de la transmission et du partage et je défends un art du théâtre qui s'appuie sur le regard actif du/ de la spectateur.rice, sur sa sensibilité et son intelligence, sans le/la surplomber quel que soit son âge. Un art du théâtre sans a priori d'héritages et de sources, avec des artistes qui ré-agencent des univers, pour raconter autrement. Un art du théâtre qui ne se pose plus la question des disciplines. Un art du théâtre avec des artistes qui ont assimilé l'histoire récente de l'hybridation des arts, produisant des histoires et des récits où chacun.e peut trouver sa place. "

Fanny de Chaillé

Avec dans l'ordre d'apparition dans la pièce :

Louis Jouvét, Brigitte Jaques-Wajeman, Philippe Clévenot, Maria de Medeiros, Molière, Jeanne Moreau, un journaliste, Pina Bausch, Josephine Ann Endicott, Marcial di Fonzo Bo, Matthias Langhoff, William Shakespeare, Sarah Bernhardt, Racine, Pascale de Boysson, Delphine Seyrig, Henrik Ibsen, Stella Adler, Un chien, Martin Wuttke, Bertolt Brecht, Heiner Müller, Henri Chopin, PNL, Jerzy Grotowski, Dario Fo, Corneille, Giorgio Strehler, Ludmila Mikaël, Catherine Hiegel, Carlo Goldoni, Romeo Castellucci... et quelques autres.