

UN ÉTAT DE NOS VIES

théâtre

1h

jeudi 7 novembre à 19h30

vendredi 8 novembre à 20h30

UN ÉTAT DE NOS VIES

Lola Lafon

Un spectacle de et avec **Lola Lafon**

Composition et interprétation **Olivier Lambert**

Mise en scène et lumières **Emmanuel Noblet**

Production Théâtre du Rond-Point

Coproduction Comédie - CDN - CDN de Reims et Scènes du Golfe / Théâtre Vannes Arradon

Résidence de création Scènes du Golfe / Théâtre Vannes Arradon

Lola Lafon

Écrivaine et musicienne, issue d'une famille aux origines franco-russo-polonaises, Lola Lafon est l'auteur de sept romans : *Une fièvre impossible à négocier*, *De ça je me console*, *Nous sommes les oiseaux de la tempête qui s'annonce*, *La petite communiste qui ne souriait jamais*, *Mercy*, *Mary*, *Patty*, *Chavirer* et *Quand tu écouteras cette chanson*. Dans le domaine musical, Lola Lafon compte deux albums à son actif : *Grandir à l'envers de rien* et *Une vie de voleuse*.

Olivier Lambert

Guitariste puis électroniste autodidacte, Olivier Lambert collabore avec Lola Lafon depuis 2002, contribuant à la création et aux interprétations de 8 spectacles littéraires musicaux et de 2 albums. Au sein de formations diverses rassemblant parfois jusqu'à 7 musicien·ne·s, il crée la « B.O. » des spectacles littéraires de Lola Lafon, référence assumée aux bandes originales musicales du cinéma, intégrant les lectures, scansion et chants de l'autrice, à l'aide de guitares, de samplers ou de synthétiseurs, explorant les libertés propres à ce type d'accompagnement musical, parfois impressionniste, parfois illustratif, parfois soliste, parfois ornementaliste. Il a aussi participé à divers projets dans les domaines de la danse, de la littérature et du cinéma. Collaborant tour à tour avec, entre autres, l'autrice Marie Nimier, la danseuse Etoile Marie-Agnès Gillot, la productrice Isabelle Tillou (Apsara films) ou le réalisateur Erwan Leduc. Il termine actuellement la production de ses premières chansons en tant qu'auteur compositeur arrangeur, et entame la création d'une B.O. pour un long-métrage en cours de réalisation.

Note d'intention

« Un état de nos vies est un cheminement. Un éloge du détour, où, le temps d'un soir, on quittera la route pour le bas-côté, le temps de partager cet état de nos vies fragiles.

Un moment que je souhaite sans affirmations aucunes, des points de suspension plutôt qu'un point final. Dans ce spectacle, on ne se racontera pas d'histoires, du moins, pas d'histoires ayant un début ou une fin. On partagera des mots comme autant de paysages dont on réinventera l'horizon.

Dès mon premier roman, « une fièvre impossible à négocier », j'ai choisi de redéfinir des mots courants, de leur adjoindre une définition subjective, donc, politique. Si le dictionnaire intègre chaque année de nouveaux mots, notre abécédaire intime est plus riche encore. Chacun des mots de notre vie, à la façon d'un vinyle, possède sa face A, officielle, et nous en créons les faces B : nos propres définitions mouvantes, intimes, colorées par le moment où on les a appris, la personne qui nous les a enseignés.

Si la mémoire s'étiole, les mots, eux, restent intacts, ils sont notre géographie du temps, des points de repère qui racontent à la fois notre histoire et celle de ceux qui nous entourent. Redéfinir les mots « fragile », « peur », « chien », « gauche » ou « sororité » est une façon de tendre un miroir, une feuille blanche. Un espace sur lequel, peut-être, après le spectacle, on pourra avoir envie de noter ses propres définitions. Chacun de mes romans a donné naissance à un spectacle, à une lecture musicale. J'ai choisi d'inverser le mouvement : pour certains, les textes que je dirai sur scène ont été publiés dans des magazines, mais pour la plupart, ils sont inédits, extraits de mon journal ou de cahiers de travail.

Si l'acte d'écrire est pour moi un dialogue avec les lecteurs·rices, monter sur scène en est l'application.

Sur scène, à mes côtés, un musicien, Olivier Lambert, qui a créé toutes les bandes originales de mes précédentes lectures. Bien plus qu'une silhouette muette, il me lancera les mots à redéfinir, mots que je serais libre d'accepter ou de refuser, tandis qu'il en définira certains musicalement.

On demande souvent aux auteur·e·s si l'écriture peut « changer le monde », expression intimidante et proposition impossible ; il s'agit peut-être simplement de le continuer, ce monde, d'en poursuivre le récit, en dépit de tout ce qui s'y oppose. De le faire bifurquer, de l'infléchir, grâce aux mots, toujours, qui ont la grâce de nous appartenir, à chacun et à tous. »

Lola Lafon

L'histoire

Lola Lafon est l'autrice de sept romans qui mettent en scène des trajectoires féminines singulières, en interrogeant la violence de la société à leur égard. Si chacun de ses livres a donné naissance à un spectacle ou une lecture musicale, elle propose aujourd'hui un projet inédit, composé à partir d'extraits de son journal et de cahiers de travail. Pour ce faire, elle imagine un principe aussi simple que passionnant : partager des mots, les redéfinir et leur adjoindre une définition subjective, donc politique. Sur scène, accompagnée par le musicien Olivier Lambert, elle présente ainsi une performance littéraire et musicale sous forme d'abécédaire intime. Avec délicatesse, Lola Lafon nous convie à cheminer dans des paysages dont elle réinvente l'horizon et à partager, le temps d'un soir, un état de nos vies fragiles.