

## PROCHAINS RENDEZ-VOUS

### Dialogue avec tout ce qui se passe

jeudi 9 avril à 19h30  
vendredi 10 avril à 20h30

Il est question d'un mur à peindre - mais comment ? - et d'une lettre à écrire, au présent, au quotidien, mais Alice en parlait lundi dernier. C'est déjà commencé, la suite est prévue, tout se bouscule... Avec l'humour sensible et l'écriture ciselée de Nicolas Doutey, Adrien Béal, les actrices et les acteurs nous invitent à jouer avec le temps dans une demi-légèreté un peu inquiète et un peu folle. Le temps qui passe devient ici une matière à interroger, expérimenter...

### La tête loin des épaules

mardi 12 avril à 19h  
mercredi 13 avril à 19h

On dit normalement "avoir la tête sur les épaules". Seule en scène, Kristina Chaumont, magnifique comédienne dont c'est la première création en tant qu'autrice et metteuse en scène, joue l'expression à l'envers et nous parle de bipolarité. En l'occurrence celle de sa mère.

# Thérèse et Isabelle

## ET AUSSI...

### Les petites cantines

Venez déjeuner au théâtre tout le mois d'avril du mardi au vendredi.

+ d'infos sur le site internet du théâtre [www.boisdelaune.fr](http://www.boisdelaune.fr)

Retrouvez la programmation sur [boisdelaune.fr](http://boisdelaune.fr)

# Thérèse et Isabelle

## Marie Fortuit

Mise en scène **Marie Fortuit**

Avec **Louise Chevillotte, Raphaëlle Rousseau, Marine Helmlinger et Lucie Sansen**

Dramaturgie **Rachel de Dardel**

Direction technique **Nicolas Ahssaine**

Stagiaire à la mise en scène **Lylou Lanier**

Conseils chorégraphiques **Leïla Ka**

Costumes et scénographie **Marie La Rocca**

Créatrice maquillage **Cécile Kretschmar**

Création lumières **Thomas Cottreau**

Création sonore **Elisa Monteil**

Administration et diffusion **Olivier Talpaert et Manuel Duvivier / En votre compagniet**

**Production** Les Louves à Minuit

**Coproduction** CDN de Besançon, Le Phénix – scène nationale de Valenciennes, La Garance – scène nationale de Cavaillon, Maison de la Culture d'Amiens - scène nationale, Les Célestins - Théâtre de Lyon, Théâtre de Grasse, Pôle Arts de la Scène - Friche la Belle de Mai, La Comète - scène nationale de Châlons-en-Champagne, Théâtre National de Nice - Centre dramatique national, 3 bis F centre d'arts contemporains

**Soutien** du ministère de la Culture (DGCA et DRAC Hauts-de-France), de la Région Hauts-de-France, de l'ADAMI et du Théâtre de l'Atelier.

## Marie Fortuit

Marie Fortuit est metteuse en scène, autrice et comédienne. De sa formation en histoire et en études théâtrales à sa pratique du football et de la musique, elle a gardé un goût pour le mélange des genres.

Elle développe une approche singulière de la mise en scène, où ses textes comme les écritures contemporaines dialoguent librement avec la musique classique ou des chansons populaires pour faire naître de nouvelles mythologies. Sa compagnie Les Louves à Minuit est située à Saint-Saulve.

En 2023, Marie Fortuit est lauréate du Prix de la révélation théâtrale du Syndicat de la critique pour son spectacle *Ombre* (Eurydice parle) d'après le texte d'Elfriede Jelinek.

Nous l'avons découverte, au théâtre du Bois de l'Aune, la saison dernière avec son spectacle *La vie en vrai* qui a été nommé aux Molières 2025 dans la catégorie Spectacle musical.

## L'histoire

*Thérèse et Isabelle* est avant tout le récit d'un premier amour lesbien. Cette dimension érotique de leur amour fera reculer l'éditeur de Violette Leduc qui lui imposera de supprimer ce fragment qui devait, à l'origine, ouvrir son troisième roman, *Ravages*. Il ne paraîtra en version intégrale qu'en 2000, soit 46 ans plus tard et 38 ans après la mort de l'autrice.

Les mœurs ont évolué depuis, mais il n'en reste pas moins que Violette Leduc a fait preuve d'un courage exemplaire en rédigeant et en publiant ce roman. Loin d'être anecdotique, la dimension scandaleuse naît également parce que l'homosexualité et la sexualité entre femmes sont présentés comme étant sur le même plan qu'un amour hétérosexuel. Pour dire mieux, il ne s'agit pas, ici, de représenter l'amour lesbien avec une vocation provocatrice. C'est d'amour dont il s'agit. L'amour fou et rien d'autre. Violette Leduc raconte une expérience qui n'a rien d'évident au milieu du XXème siècle. Ce premier amour est au cœur de la blessure de Violette Leduc, au cœur de sa littérature qui scrute sans concession les différents états de la condition féminine : luttes féministes, avortement, homosexualité, la fragilité psychique et la multiplicité des passions comme des désirs.

L'ouvrage *Ravages* (avec la première partie : « *Thérèse et Isabelle* ») est publié aux Editions Gallimard depuis octobre 2023. L'œuvre de Violette Leduc est donc largement d'actualité et n'a pas fini d'être redécouverte. Notre travail s'inscrit donc pleinement dans cette volonté de redécouverte et d'hommage à une des plus grandes autrices du XXème siècle.

## Note d'intention

« Le début de *Ravages* n'est pas sale. Il est vrai. Il salira celui qui veut être sali. C'est de l'amour. Ce sont des découvertes. *Thérèse et Isabelle* sont toutes neuves. Elles s'aiment dans un collège pendant trois jours et trois nuits. Elles ne voient pas le mal. La censure le verrait-elle là où il n'est pas ? *Thérèse et Isabelle* sont trop authentiques pour être vicieuses. Il n'y a pas de vice. »

Le fait de porter *Thérèse et Isabelle* au plateau n'a rien d'anodin. Il s'agit, d'abord, de faire entendre et voir une langue qui semble, encore aujourd'hui, inédite. Une langue fine qui dit l'amour et la puissance du désir, avec cette manière si particulière d'allier réalisme et poésie.

Marie Fortuit