

SEXE, AMOUR, MEURTRES ET POÉSIE

musique

1h15

vendredi 29 novembre à 20h30

SEXE, AMOUR, MEURTRES ET POÉSIE

Bisou Magique

Studio d'enregistrement **Nyima**

Ingénieur son **Terence Briand**

Mixage **Paul Oberheim**

Mastering **Raphaël Jonin**

Label **Les disques du fleuve**

Les musiciens

Jeff de Clair est auteur, compositeur, interprète, guitariste, animateur radio et dj. Il est à la tête du projet Bisou Magique. Il a également officié au sein de Jezebel et accompagné Enée à la guitare lead le temps d'un album autoproduit. Amateur amoureux de contes, de littérature et de poésie classique, Jeff de Clair fait ses premières armes au théâtre en tant que comédien et metteur en scène.

Guitariste aléatoire depuis ses 18 ans, il glisse tout doucement vers la musique et fait l'école parisienne de la rue, du métro et des bars bondés de gens qui ne sont pas là pour vous écouter.

Diverses rencontres vont le mener en studio où il va fourbir ses armes et affiner son écoute et sa vision. Son amour total de la musique se retrouve dans ses mixes qu'il égrène sur son mixcloud, riche de bientôt 130 sélections. Mais aussi en s'investissant dans le label Les Disques Du Fleuve qu'il a monté avec deux amis et dont il est le directeur artistique. Son amour des mots, du jeu et des histoires qu'on porte et qu'on raconte est mis en avant dans Youpi, émission de lecture de contes diffusée tous les dimanches matins sur Radio Campus Orléans.

C'est justement en intégrant Radio Campus Orléans, pour laquelle Jeff de Clair animera plusieurs émissions musicales (dont une nocturne mensuelle de minuit à... 6 heures du matin !) qu'il rencontre Paul Oberheim, figure de la scène techno locale au sein du duo PFO, Pattern Factory Operators.

Baignant depuis sa prime adolescence dans un bourbier jouissif fait de post punk, de dub, de ska, de funk et de tekno, Paul Oberheim a grandi avec des machines dans la tête et les mains, triturant pieds et (grosse) ligne de basse, nappes et loops, claps et breaks.

En parallèle à Pattern Factory Operators, Paul produit également des morceaux en son nom qui atterrissent régulièrement sur des compilations diffusés par des entités souterraines issus du monde des free parties d'inspiration tekno (et non techno). Avec Bisou Magique, Paul Oberheim se révèle en tant que réalisateur artistique complet.

L'album

BISOU MAGIQUE, c'est un vortex de vibrations: les vibrations incantatoires de Jeff de Clair et les vibrations ondulatoires de Paul Oberheim. La rencontre d'un amoureux des mots et d'un fondu des sons. De cette collusion, résulte le projet « *Sexe, Amour, Meurtres et Poésie* », premier album du groupe.

Les textes de Jeff de Clair traitent par un biais poétique de sexe, d'amour, de mort, petite, réelle ou fantasmée, dans un monde où les souvenirs sont aussi vivaces que la douleur est vive. Le désespoir amoureux n'est plus que l'écho d'une société kleenex en déliquescence qui subtilise les mots jusqu'à nous empêcher de penser le monde. Parce que la réappropriation du langage est le postulat de tout renouveau, Jeff de Clair parle, dit, s'exprime de la manière la plus directe qui soit, celle de la langue parlée, celle du conteur qui vient de la nuit des temps où l'oralité permettait à l'autre de construire ces propres images pour mieux comprendre ou du moins mieux appréhender le monde.

Au fil des mots, et des intentions de son porteur, une image vient chasser l'autre amenant l'auditeur vers une écoute attentive. Faire la vaisselle en même temps que se déroulent ces histoires d'amour, de sexe, de meurtres et de poésie risque d'être com-pliqué, exception faite d'un titre fait de bisous conjugués au présent simple et dont on retiendra qu'en dehors de la fête et de l'amour, il n'y a absolument plus de salut.

Le travail d'arrangement et de production réalisé par Paul Oberheim est un festival de sonorités électroniques et de clins d'oeil à de mythiques machines présentes depuis les origines dans les musiques urbaines qu'elles viennent de Detroit ou des free parties réprimées à coup de matraques.

Mais un festival n'est pas une succession, c'est un ensemble. Et dans le cas présent, Paul Oberheim utilise toute sa sensibilité et sa large culture de musicien et de magicien des sons qu'il met au service des compositions et des textes de Jeff de Clair. A la composition également sur 2 titres de l'album, Paul Oberheim met véritablement en scène l'écriture et l'interprétation de Jeff de Clair, en saisissant, à chaque titre, les nuances et les inflexions quand il ne le dirige pas pour obtenir une autre facette de l'interprète.