

## PROCHAINS RENDEZ-VOUS

### ...How in salts desert is it possible to blossom...

jeudi 13 novembre à 19h30  
vendredi 14 novembre à 20h30

En allant vers le nord depuis Le Cap en Afrique du Sud on croise la ville d'Okiep et son township, une extrême pauvreté dans un paysage sublime et une population métissée, pas assez blanche pour les blancs, pas assez noire pour les noirs, qui préfère être appelée "Coloured". C'est là que Robyn Orlin est allée composer ce spectacle avec le fabuleux Garage Dance Ensemble, ses danseurs et performeurs, ses musiciens...

### Giovanni ! En attendant la bombe

mardi 18 novembre à 20h30

Spectacle après spectacle, exposition après exposition, Gustavo Giacosa, acteur danseur metteur en scène flamboyant, met en lumière, partage sa passion et donne corps à des figures de ce que l'on appelle Art brut. C'est-à-dire des oeuvres et des artistes que l'on imagine souvent aux frontières de la folie, mais qui ont surtout en commun de ne pas être issus d'une culture artistique bien identifiée ou déterminée par les genres, les normes ou les époques, qu'on ne saisit pas d'emblée..

# REMISCENCIA

## ET AUSSI...

### Les petites cantines

Venez déjeuner au théâtre tout le mois d'octobre, du mardi au vendredi.

+ d'infos sur le site internet du théâtre [www.boisdelaune.fr](http://www.boisdelaune.fr)

Retrouvez la programmation sur [boisdelaune.fr](http://boisdelaune.fr)

|                                  |                             |
|----------------------------------|-----------------------------|
|                                  | 55 min                      |
| théâtre                          | Mardi 14 octobre à 20h30    |
| en espagnol surtitré en français | Mercredi 15 octobre à 19h30 |

# REMINISCENCIA

## Malicho Vaca Valenzuela

Avec **Rosa Alfaro, Malicho Vaca Valenzuela, Lindor Valenzuela**

Texte, création, mise en scène, dramaturgie et vidéo **Malicho Vaca Valenzuela**

Assistanat à la mise en scène **Ébana Garín Coronel**

Régie générale et vidéo **Malicho Vaca Valenzuela**

Régie plateau **Ébana Garín Coronel**

Remerciements **à mes grands-parents**

**Production déléguée** MC2 Maison de la Culture de Grenoble, Scène nationale

**Production à la création** Ébana Garín Coronel, Luis Guenel, Roni Isola

**Avec le soutien** de l'Onda, Office national de diffusion artistique

Malicho Vaca Valenzuela est artiste associé à la Fondation Cuerpo Sur

## Malicho Vaca Valenzuela

L'artiste chilien Malicho Vaca Valenzuela travaille dans le domaine du théâtre depuis quinze ans. Il a abordé l'écriture dramatique et la mise en scène au cours de sa formation d'acteur en 2013. Depuis, il a écrit six pièces et une est en cours de développement, toutes abordant des thèmes variés tels que la diversité sexuelle, le genre et les droits de l'homme, traversés par l'investigation de la narration latino-américaine, la mémoire, la biographie et les outils technologiques, ces derniers cherchant à fournir des outils pour la systématisation du processus créatif dans la poursuite d'une nouvelle perception et appréhension de la réalité qui sera incarnée dans son travail.

## Note d'intention

Cloîtré chez lui pendant le confinement, Malicho Vaca Valenzuela s'est assis devant son ordinateur et a entrepris de collecter les souvenirs d'habitantes et d'habitants de Santiago. Son but était de raconter l'histoire de son quartier situé dans le centre de la capitale chilienne, quartier haut en couleurs où ont lieu tous les rassemblements et d'où partent toutes les manifestations politiques. Mais au fil des témoignages, ce qui aurait dû n'être qu'une recherche personnelle s'est transformé en un objet scénique non identifié. Reminiscencia est un voyage immobile. Dans ce pays « où il y a des ciels bleus immenses dans lesquels on peut lire mais où l'on ne sait pas ce qui se cache dans le sol », le metteur en scène creuse la terre : d'un simple clic sur une carte numérique, il fait surgir les amours mystérieuses et les révolutions réprimées, autant de fragments d'une mémoire intime et collective.

## L'histoire

Mémoire et corps sont au cœur du travail des artistes de la nouvelle génération chilienne, notamment de celui de Malicho Vaca Valenzuela. *Reminiscencia* nous plonge dans une expérience virtuelle fascinante, entre récit personnel et documentaire. À l'aide d'un ordinateur qui projette ses recherches sur grand écran Malicho Vaca Valenzuela clique sur sa maison, sur une carte de Santiago, avant de digresser sur sa famille, les lieux emblématiques de la ville, ses conflits intérieurs ou les luttes collectives pour le droit à l'eau ou au logement. Assisté à la mise en scène par Ébana Garín Coronel, que l'on retrouve dans Minga de una casa en ruinas, il s'intéresse au passé pour comprendre qui nous sommes et dessine, ainsi, une cartographie émotionnelle douce, qui utilise le numérique pour mener une « révolution de la tendresse ».