

Prochainement au Bois de l'Aune

REALITY | DARIA DEFLORIAN & ANTONIO TAGLIARINI

théâtre

jeudi 16 mars 19h30
vendredi 17 mars 20h30
en italien, surtitré

Les créations de Daria Deflorian et Antonio Tagliarini s'attachent à la vie de "personnes ordinaires" aux prises avec l'Histoire. *Reality* s'inspire de la vie de Janina Turek, habitante de Cracovie, qui a recensé pendant 50 ans tous ses faits et gestes quotidiens dans 748 cahiers d'écolier. Avec profondeur, humour et bienveillance, Deflorian et Tagliarini piochent dans les carnets, imaginent des fragments de cette vie ordinaire devenue extraordinaire.

NO.W.HERE | FRANK MICHELETTI | KUBILAI KHAN INVESTIGATIONS

danse

mardi 21 mars 19h30 *Cité du Livre*
No.W.here est un duo dansé qui s'interroge sur le peu de place qu'il reste en dehors des cadres convenus. Un duo qui se rêve "hors catégorie", peut-être même mutant, déplaçant l'image de soi comme de l'autre sitôt qu'elle se fige. Le plateau nous bouscule, nous électrise. Les danseurs semblent dire : sommes-nous seulement conventionnels ? C'est-à-dire comme pré-réglés par les codes qui régissent les liens entre nous. Et quand on s'en écarte, est-ce qu'on revient au même ?

BIEN SÛR, LES CHOSES TOURNENT MAL

FRANK MICHELETTI | KUBILAI KHAN INVESTIGATIONS

danse

vendredi 24 mars 20h30
samedi 25 mars 19h30

Les danseurs dansent comme enragés la place démesurée que le capitalisme semble prendre dans leurs vies. En équilibre, ou en déséquilibre entre matière et esprit, entre fiction et document, les corps résistent et bataillent avec le temps, avec l'époque, ils trouvent des issues sensorielles et nous contaminent. On sort de là remonté à bloc...

LES PETITES BOBINES | FOTOKINO

cinéma

mercredi 5 avril 14h30 + 6 ans

Loulou et autres loup de Serge Elissalde (55 min)

Adopté puis répudié par des lapins, Loulou va faire son apprentissage entre le confort douillet du terrier et les périls de la forêt...

La projection sera suivie d'un atelier créatif de mail art animé par Fotokino.

Attention, atelier limité à 30 enfants (1H30). Les œuvres seront exposées à l'occasion de la Grande Lessive dans le cadre de C'est Sud. Sur réservation au 04 88 71 74 80.

Suivez le théâtre du Bois de l'Aune sur Facebook

Pratique

Informations et réservations par téléphone au 04 88 71 74 80 du lundi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 17h. Tous les spectacles du Bois de l'Aune sont en entrée libre sur réservation.

Remerciements pour la décoration florale aux élèves du Brevet Professionnel Fleuriste du Centre de Formation des Apprentis du Pays d'Aix.

Théâtre du Bois de l'Aune 1bis, Place Victor Schœlcher
13090 Aix-en-Provence / boisdelaune@aixenprovence.fr



LES VAGABONDES

Éloge de la potentialité et des jardins quantiques

ALAIN BÉHAR | COMPAGNIE QUASI

Mardi 7 mars 20h30

Mercredi 8 mars 19h30

Durée 1H20

LES VAGABONDES

Éloge de la potentialité et des jardins quantiques

ALAIN BÉHAR | COMPAGNIE QUASI

Texte Alain Béhar

Avec Alain Béhar et Montaine Chevalier

Lumières Claire Eloy

Images et régies Stéphane Couzot, Jesshuan Diné

Et les regards vagabonds d'Antoine Wellens, Marie Vayssière, Daniel Romero, Cécile Marc, Alain Fourneau, Mireille Guerre, François Tizon, Renaud Bertin, Suzanne Joubert...

Production compagnie Quasi

Coproductions hTh, Centre dramatique national de Montpellier, CDPB, Théâtre du Bois de l'Aune et 3bisF à Aix en Provence

Avec le soutien de Mèq Laboratoire de création numérique d'hTh, du Théâtre Garonne à Toulouse, de la compagnie La Liseuse, de Josette Pisani, Marseille Objectif Danse et de la Friche de la Belle de Mai à Marseille

La compagnie Quasi est conventionnée par la DRAC et la Région Occitanie.

Toute œuvre d'art est enfantée totalement pour rien. Tout ce temps passé, tout ce travail, finalement sur le plan de l'absolu, c'est pour rien. Si ce n'est cette sensation immédiate dans le présent, que l'on éprouve en tentant d'appréhender la réalité.

Alberto Giacometti, *Pourquoi je suis sculpteur*

Après une période où il met en scène Goldoni, Marivaux, Sélim Nassib, Bertolt Brecht, Ödön von Horváth, Arthur Schnitzler ou encore J.D. Salinger et Maurice Blanchot, **Alain Béhar** se consacre, après sa rencontre avec Didier Georges Gabily, à la mise en scène de ses propres textes. Avec sa compagnie Quasi, il a créé entre autres : *Sérénité des impasses** 26 sorties du sens atteint en 2003 ; *Des Fins (épilogues de Molière)*, une variation avec les 33 fins des 33 pièces de Molière, en 2005 ; *Manège* en 2007 ; *Mô* en 2009 ; *Até* en 2011 ; *Angelus Novissimus* en 2013 ; *Teste ou le Lupanar des possibilités* en 2015. Notamment au Théâtre des Bernardines à Marseille, au Théâtre de la cité internationale à Paris, au théâtre de l'université Paul Valéry à Montpellier, au Théâtre Garonne à Toulouse... Il a été associé à la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon, à la Scène nationale de Sète et lauréat de la Villa Médicis hors les murs.

Montaine Chevalier est interprète danseuse pour de nombreux chorégraphes, pratique différentes techniques d'improvisation pour la performance, développe un travail vocal, poursuit des études en philosophie, s'initie aux arts plastiques... En 2009, elle crée l'association Pandora117 dans laquelle elle signe ses propres projets hybrides, développe des collaborations transdisciplinaires, poursuit son travail d'enseignement et de transmission.

... *Au fond et dans une certaine mesure ça raconte quoi Les Vagabondes ? L'histoire d'un homme/écrivain qui aurait reçu par la poste un colis adressé par un ami mort, un certain Roland. A l'intérieur du carton un disque dur, des notes diverses et une lettre l'enjoignant à écrire, à partir de ces notes, le texte de son choix. Les notes parlent de projets à réaliser mais toujours reportés et de cette joie qu'il y aurait finalement à jouer à ça : à reporter les choses. L'homme/écrivain écrit alors un texte qui dit le monde de Roland, celui de l'art, du théâtre plus précisément. Il dit le plaisir et le besoin de chercher sans cesse. Il dit les rêves, les promesses, les mensonges, les écueils, les inquiétudes. Il dit la marge nécessaire pour que quelque chose d'inconnu ait un lieu et du temps pour paraître. Il dit aussi les amis, les amours, les bonheurs, les détresses, la vie quoi. L'homme/écrivain confie ainsi à l'écriture le soin d'inventer un récit/monde qui le contienne. Et l'écriture y va, foisonnante, débridée, baroque à souhait, sorte de bazar incroyable qui brouille les pistes, le temps, les actions, les repères.*

Le texte se tisse serré et dru comme un jardin anglais, porté par un clown joyeux et inquiétant. Au bout le monde/récit cesse. L'écrivain a fini son travail.

L'homme reste. Près de lui dort la mort, infatigable et discrète jardinière...

Suzanne Joubert, auteure