

26
27

THÉÂTRE
DU BOIS
DE L'AUNE
AIX-EN-PROVENCE

C'est avec une fierté sincère que je vous invite à découvrir la nouvelle saison du théâtre du Bois de l'Aune, qui sera une saison de transition. Comme vous le savez tous et dans de nombreux domaines, il nous faut faire des économies. Le modèle de gratuité que nous avons instauré et défendu pour ce théâtre singulier a constitué, pendant des années, l'un des fondements de son projet. Il n'est malheureusement plus soutenable dans le contexte actuel et nous devrons, au cours de la saison 2026/2027, en réinventer les modalités de fonctionnement.

Nous travaillons, avec tous les partenaires de cette belle aventure, à dessiner les contours d'une évolution cohérente qui n'en changera pas les fondamentaux.

Ce lieu, au fil des années, est devenu bien plus qu'une salle de spectacle : il est un des cœurs battants d'une ville qui croit en la puissance des arts pour rassembler, questionner et émouvoir. La culture n'est pas un luxe réservé à quelques-uns. Elle est, pour notre communauté, un droit fondamental et un lien essentiel entre les générations, entre les quartiers, entre les sensibilités les plus diverses. C'est dans cet esprit que nous soutenons et soutiendrons, saison après saison, une programmation exigeante et ouverte : du théâtre contemporain à la danse, au cirque et à la musique, des formes émergentes aux grandes créations, des artistes de la région aux compagnies venues du monde entier.

Cette année encore, l'équipe du théâtre du Bois de l'Aune a su construire un programme qui nous surprend, qui nous déplace, qui nous invite à regarder notre époque avec un regard neuf. Je les en remercie chaleureusement, ainsi que tous les artistes qui donnent corps et voix à ces œuvres.

À vous, fidèles spectateurs, et à ceux qui pousseront peut-être pour la première fois la porte de ce théâtre : Bienvenue.

Sophie Joissains

Maire d'Aix-en-Provence

Vice présidente la Métropole

Aix Marseille Provence

Vice-présidente de la Région

Provence-Alpes-Côte d'Azur

CE QUI COMMENCE QUAND LE NOIR SE FAIT

Il y a quelque chose d'irréductible dans le théâtre, dans le spectacle vivant en général : ce moment suspendu où la salle se tait, où les lumières s'éteignent, où quelque chose de prévu et d'imprévisible commence. Ni tout à fait la vie, ni tout à fait le rêve. Un espace entre les deux, où tout peut arriver. C'est autour de cette expérience humaine, unique à chaque représentation, entre artistes et spectateurs... que nous construisons année après année la programmation du théâtre du Bois de l'Aune.

Non pas un catalogue de formes ou de genres à consommer, mais une invitation à traverser des œuvres et des mondes. Avec des artistes confirmés et d'autres en devenir qui ont besoin et qui méritent notre attention. Nous pensons la culture comme une conversation permanente entre une scène et une communauté, et cette conversation suppose l'écoute autant que la proposition.

Cette saison sera aussi celle d'une évolution importante dans notre manière d'accueillir les spectateurs. Après des années de gratuité, l'accès aux spectacles deviendra payant. Nous savons ce que cette évolution peut changer. Elle ne doit pourtant pas changer l'essentiel : la possibilité, pour chacun, de pousser la porte du Bois de l'Aune, de découvrir une œuvre, un artiste, une pensée, et de trouver ici une place qui lui ressemble.

Vous trouverez dans ces pages des spectacles qui vous toucheront différemment selon où vous en êtes. C'est le propre des œuvres vivantes : elles ne disent pas la même chose à tout le monde, et c'est leur force.

Patrick Ranchain

Directeur du théâtre du Bois de l'Aune



3 OCTOBRE
ALORS DANSONS
Taoufiq Izreddiou
Anania Danses

P.6



3, 4 DÉCEMBRE
ORGUEILLEUSE
Eve Pereur
Les Sauces

P.22



4, 5 FÉVRIER
SUBLIME(S)
Vanessa Larré
Parcelle 112

P. 38



8, 9 AVRIL
LE LAC
The Very Big Experimental toubifri Orchestra

P. 54



8, 9 OCTOBRE
STURBZEP
Sophie Perez
Compagnie du Zerep

P.9



7, 8 DÉCEMBRE
POMELO SE DEMANDE
Maud Hufnagel et Guillaume Derieux
Et Compagnie

P. 25



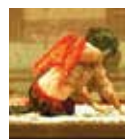
15, 16 FÉVRIER
LE BONHEUR CLANDESTIN
Alice Rende
Compagnie Ar

P. 41



13, 14 AVRIL
IL NE M'EST JAMAIS RIEN ARRIVÉ
Vincent Dedienne et Johanny Bert

P. 57



15, 16 OCTOBRE
CINEMA CIELO
Danio Manfredini

P. 10



10, 11 DÉCEMBRE
QUINTETTO
Marco Augusto Chenevier
Cie 3 plumes

P. 26



18, 19 FÉVRIER
GARÇON
Thomas Fourneau
La Paloma

P. 42



4, 5 MAI
MON ACTRICE(S) PRINCIPALE(S)
Lazare
Vita Nova

P. 58



3, 4 NOVEMBRE
CE QUE J'APPELLE OUBLI
Olivier Barrère et Marion Bajot
Cie Il va sans dire

P. 13



15, 16 DÉCEMBRE
PARADOXE
Florence Janas et Guillaume Vincent
Cie MidiMinuit

P. 29



9, 10 MARS
PARTOUT LE FEU
Hubert Colas
Diphtong Cie

P. 45



11, 12 MAI
PALMYRA
Bertrand Lesca et Nasi Voutsas
Bert & Nasi

P. 61



12, 13 NOVEMBRE
BORDER DANCE
Taoufiq Izreddiou
Anania Danses

P. 15



18 DÉCEMBRE
CARTON PLEIN
Arthur Perole
CieF

P. 30



18, 19 MARS
MARC
Julien Andujar
Cie Bibotch

P. 46



14 > 25 JUIN
LES ÉLÈVES À L'ASSAUT
Catherine Liverato, Jérémie Kalil
Département Théâtre,
Conservatoire Darius Milhaud

P. 62



16 NOVEMBRE
ECHOES FROM MOROCCO
Kami Octet & Karim Ziad

P. 17



14, 15 JANVIER
MONDE NOUVEAU
Nathalie Garraud et Olivier Saccomano
Théâtre des 13 vents CDN Montpellier

P. 33



22 MARS
WORK SONGS
Sylvain et Maxence Rifflet
Magriff

P. 49



19, 20 NOVEMBRE
NOS PÈRES NOS FRÈRES NOS AMIS
Philippe Chamaux
Les Aventurier.e.s

P. 18



21, 22 JANVIER
LE MAUVAIS SORT
Céline Champinot
Groupe La Galerie

P. 34



25, 26 MARS
FUGACES
Aina Alegre
CCN de Grenoble et Studio Fictif

P. 50



26, 27 NOVEMBRE
PRÊTER L'OREILLE
Éloïse Mercier
Compagnie Microscopique

P. 21



27 > 30 JANVIER
DÉCROCHEZ-MOI-ÇA
Bêtes de foire

P. 37



1, 2 AVRIL
HISTOIRE(S) DÉCOLONIALE(S)
Betty Tchomanga
Gang

P.53

ALORS DANSONS

TAOUFIQ IZEDDIOU
ANANIA DANSES

BAL

PREMIER SOIR, PREMIERS ÉMOIS

octobre
sa 3 20:00

Le chorégraphe et danseur Taoufiq Izeddiou ouvre le bal de cette nouvelle saison en toute complicité, et il a quartier libre. Depuis presque toujours, avec sa compagnie ou en solo, avec des danseurs amateurs ou professionnels, d'ici ou d'ailleurs, nous accompagnons son travail de recherche, de création, de transmission... et il accompagne le nôtre. Comme chaque année nous nous retrouverons, les anciens et les nouveaux, dans la salle grande ouverte en mode guinguette, pour y partager joyeusement cette soirée inaugurale, la nouvelle programmation du théâtre, les promesses et les pépites qu'elle contient. Bien-sûr il y aura à boire et à manger. Bien-sûr il y aura de la danse à voir et à danser, ensemble, chacun. L'ambiance montera peu à peu et Taoufiq nous emportera, avec sa force tranquille, sa générosité et son immense talent.

Conception **Taoufiq Izeddiou**
Avec **Juliette Bouissou**,
Mohamed Chniti, **Chourouk El Mahati**,
Mohamed Lamqayssi, **Taoufiq Izeddiou**





STURBZEP

Sophie Perez
COMPAGNIE DU ZEREP

THÉÂTRE

DE BIEN BELLES SUPERCHERIES

octobre

je 8 19:30
ve 9 20:30

1h20

à partir de 14 ans

On retrouve la folie douce de Sophie Perez et son équipe, leur goût des formes improbables, baroques, absolument libres. Cette fois, ils s'inspirent d'un des plus grands canulars du siècle dernier, le monstre du Loch Ness, l'associant à quelques héroïnes littéraires secrètes du 19ème siècle, dont on ne sait pas, au fond, si elles ont vraiment existé. Ils en jouent comme de figures héroïques, transgressives, espérantes. Sur le plateau ça déborde forcément : des masques, des décors hantés, des tentacules rampantes... une troupe fidèle et décomplexée qui nous transmet son énergie à toute épreuve, les plaisirs du jeu et d'être ensemble, portée par les nappes pop-rock et la musique envoûtante du duo Hackedepicciotto et des textes de Pacôme Thiellement. Un univers de faux-vrai ou de vrai-faux, une magnifique pagaille, troublante et jubilatoire, forcément poétique, qui questionne picturalement ce que représenter veut dire, ce que croire veut dire, ce que faire semblant révèle du réel. On s'y laisse embarquer avec bonheur.

Avec **Actoral**

Conception, mise en scène, scénographie
Sophie Perez

Avec **Sophie Lenoir, Stéphane Roger, Erge Yu, Hackedepicciotto (Danielle de Picciotto et Alexandre Hacke), Adrien Castillo, Baptiste de Laubier**
Assistanat à la mise en scène et scénographie **Baptiste de Laubier**
Textes **Pacôme Thiellement, Sophie Perez, Witold Gombrowicz, Francis Picabia**
Costumes **Sophie Perez, Corine Petitpierre**
Musique **Hackedepicciotto**
Création lumière **Fabrice Combiar**
Création son **Félix Perdreau**
Régie générale **Frédéric Pierre**
Régie plateau **Adrien Castillo**
Régie lumière **Vincent Chrétien**

Construction décor, sculptures, masques **Eugénio Giorgetta** et les ateliers **Silvano Santinelli Scenografie, Dan Mestanza, Adrien Castillo** et **Baptiste de Laubier**
X-treme créations (pour la réalisation du gonflable)
Réalisation costumes **Anne Tesson, Jeanne-Laure Mulonnière**
Administration, production **Julie Pagnier** assistée de **Flora Courouge**
Film réalisé par **Umberto Toselli** et **Sophie Perez** en collaboration avec **Baptiste de Laubier**
Avec **Sophie Lenoir, Stéphane Roger, Gilles Gaston-Dreyfus, Baptiste de Laubier**
Textes **Pacôme Thiellement, Sophie Perez**

CINEMA CIELO

DANIO MANFREDINI

THÉÂTRE

Italie

octobre

je 15 19:30

ve 16 20:30

1h20

à partir de 16 ans

en italien surtitré
en français

LE NOIR ET LA LUMIÈRE

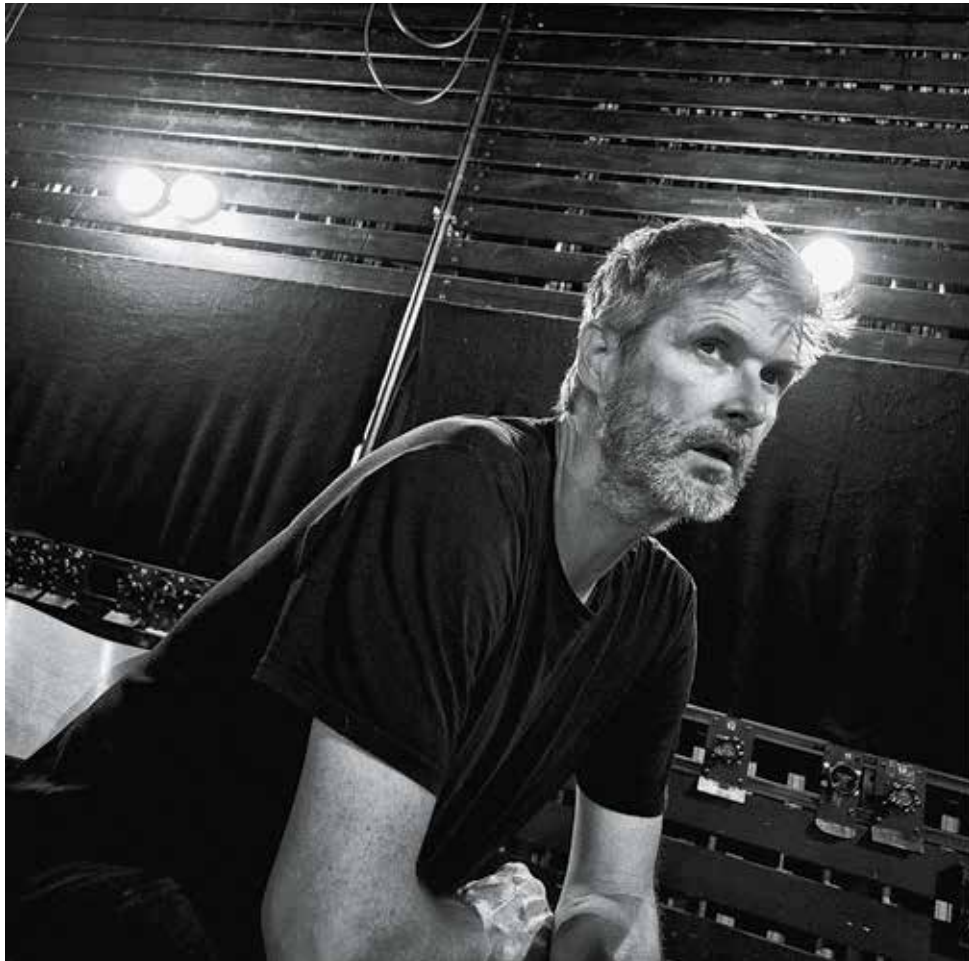
Il y avait à Milan une salle de cinéma X aujourd'hui disparue, le Cinema Cielo. Danio Manfredini en a fait un monde. Sur le plateau, nous sommes du côté de l'écran, face aux fauteuils et à ceux qui les occupent ; une humanité de nuit, de marge et de solitude, pour qui le sexe est besoin, fuite, marchandise, et parfois fantôme d'amour. On les observe. On les espionne, presque. Depuis l'extérieur arrivent des voix : c'est Jean Genet, *Notre-Dame-des-fleurs*, Louis qu'on appelle Divine, ses amants, un assassin séduisant... Ici, la parole est rare, fragmentée, dense d'une poésie qui fascine. Les corps semblent dire ce que les mots taisent. Les acteurs sont incandescents. Un ange aux ailes rouges ouvre le spectacle. Un Christ sur des échasses passe en silence. Manfredini - une des voix les plus sensibles du théâtre contemporain italien - compose, comme le peintre qu'il est aussi, une œuvre visionnaire et tendre, pleine d'un humanisme débordant.

Avec
la Biennale d'Aix

Conception et mise en scène
Danio Manfredini
Assistante à la mise en scène
Patrizia Aroldi
Scénographie, masques, mannequins,
Costumes **Danio Manfredini**
Avec **Patrizia Aroldi, Vincenzo Del Prete,**
Danio Manfredini, Giuseppe Semeraro



Lumières **Maurizio Viani**
Son **Marco Olivieri**
Directeur plateau **Alex Carnevali**
Électricien **Luisa Giusti**
Production **Emilia Romagna Teatro ERT /**
Teatro Nazionale



CE QUE J'APPELLE OUBLI

OLIVIER BARRÈRE ET MARION BAJOT
Cie IL VA SANS DIRE

THÉÂTRE

JUSTE UNE BIÈRE

novembre

ma 3 14:30
20:30
me 4 19:30

1h15

On aime le travail d'Olivier Barrère et de sa compagnie avignonnaise. Chaque fois il s'empare des textes, le plus souvent contemporains, comme on travaille une langue intime - avec épure, malice et urgence. Avec le goût des mots et des formes qui disent le monde et ses maux. Il revient à l'écriture de Laurent Mauvignier avec ce récit bref, percutant, construit sur une seule phrase de soixante pages, dont voici l'histoire : un jeune homme entre dans un supermarché, boit une canette de bière, et ne ressort pas vivant. Battu à mort par quatre vigiles. C'est un « fait divers » survenu à Lyon en 2009 mais ça pourrait être hier, que Mauvignier transforme en souffle littéraire et politique, adressé au frère de la victime. La mise en scène délicate et tendue, l'acteur et la musique en font un spectacle vibrant, où résonnent la très grande bêtise qui tue, la violence et la sauvagerie des plus forts, hier comme maintenant.

D'après le roman de **Laurent Mauvignier**
Mise en scène **Marion Bajot, Olivier Barrère**
Avec **Olivier Barrère**
Musique et effets **Nico Morcillo**
Création lumière **Sébastien Piron**

BORDER DANCE

TAOUFIQ IZEDDIOU
ANANIA DANSES

DANSE

UN TOUT PETIT GESTE ET SOUDAIN LA DANSE

novembre

je 12 19:30

ve 13 20:30

1h

Taoufiq Izeddou est comme en famille au théâtre du Bois de l'Aune, avec sa façon unique, puissante et généreuse de faire du plateau un espace traversé de mondes, de nos mondes. Né à Marrakech, formé de façon sauvage, fondateur du festival *On Marche* et de la première compagnie de danse contemporaine au Maroc, il est de ceux qui relient les corps aux cultures, les rituels aux présents. Avec *Border Dance*, il explore ce moment précis où le geste du quotidien bascule dans la danse. Transe gnawa, mémoire flamenco, pulsation contemporaine : ces traditions qui ont traversé les mêmes géographies, les mêmes exils, se rejoignent ici. Sur scène, danseurs professionnels et amateurs du territoire, qu'il a rencontrés lors d'ateliers la saison passée apportent leurs corps et leurs histoires. Un spectacle vivant au sens le plus juste et le plus beau du terme.

Conception et chorégraphie
Taoufiq Izeddou
Création musicale Mohamed Lamqayssi
Création lumière Pierre Gaillardot

Avec Juliette Bouissou,
Mohamed Chniti, Taoufiq Izeddou,
Chourouk El Mahati, Hassan Oumzili
et 9 à 12 danseurs et danseuses amateurs
du territoire





ECHOES FROM MOROCCO

KAMI OCTET & KARIM ZIAD

MUSIQUE

ICI ET LÀ

novembre

lu 16 19:30

1h30

On retrouve le jazz libre et inspiré de Pascal Charrier avec son Kami Octet, augmenté cette fois par le grand percussionniste et batteur Karim Ziad. Depuis ses débuts, les compositions de Pascal sont traversées par des sons et des rythmes issus des traditions arabes et orientales, en particulier celles du Maroc, avec lequel il partage une histoire intime et musicale, là-bas comme ici. Depuis toujours il fait des ponts, des liens, entre le Jazz, les musiques contemporaines et traditionnelles, de part et d'autre de la Méditerranée. Alors, avec toute la bande de musiciens formidables, un Octet +1, ils nous invitent à nouveau au voyage, en toute amitié, ensemble et chacun. S'appuyant sur les mouvements de transe des musiques Gnawa, du Chaabi, *Echoes from Morocco* s'inspire et rend hommage en quelques pièces énergiques et joyeuses, à des parcours de vies entre le Maroc et la France où les cultures se marient, le plus simplement du monde.

Guitare **Pascal Charrier**
Trombone **Rozan Béziers**
Clarinette, **Yann Lecollaire**
Voix **Émilie Lesbros**
Batterie **Nicolas Pointard**

Contrebasse **Leïla Soldevila**
Saxophone alto **Julien Soro**
Piano **Paul Wacrenier**
Percussions **Karim Ziad**

NOS PÈRES NOS FRÈRES NOS AMIS

PHILIPPE CHAMAUX
LES AVENTURIER.E.S

THÉÂTRE

À VOIX BASSE

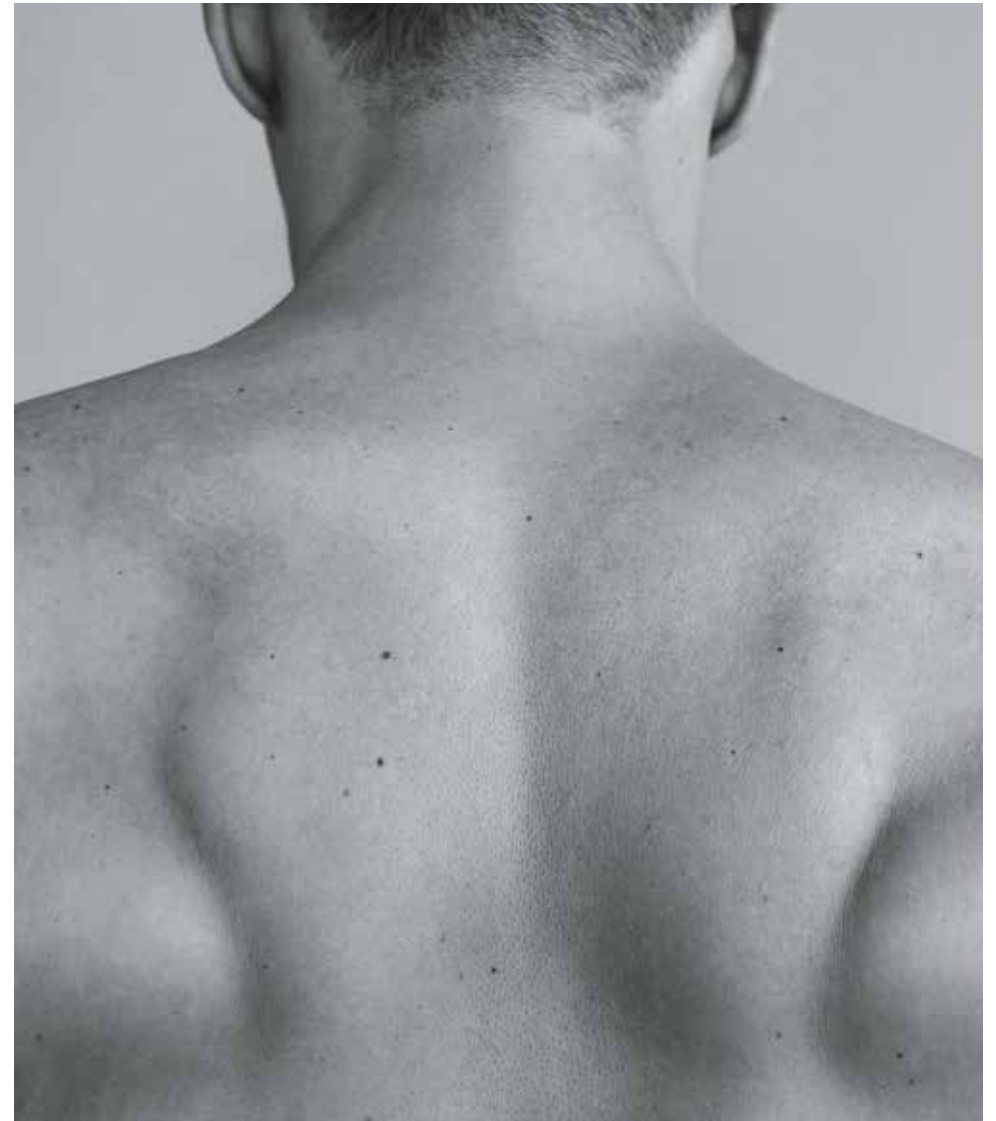
novembre

je 19 19:30
ve 20 20:30

1h50

Pendant quatre ans, le journaliste Mathieu Palain a assisté à des réunions, des groupes de parole d'hommes condamnés pour violences conjugales, rencontré des femmes, écouté les victimes et les coupables, suivi des auditions judiciaires. De cette immersion est né un essai troublant, et de cet essai, Philippe Chamaux a fait un spectacle. Sur le plateau, sept interprètes impressionnants de sensibilité délicate et de justesse, donnent corps et voix à ce qui se dit et se tait, dans les mots de ceux qui frappent, dans les silences de ceux qui savent, dans les récits de celles qui ont subi. Et ça n'est pas seulement de monstres dont il est question. C'est là peut-être ce qui est le plus difficile à entendre : ce sont nos pères, nos frères, nos amis. Le théâtre, ici, ne juge pas. Il écoute, comme Mathieu Palain a écouté, avec une attention rigoureuse, pour tenter de comprendre d'où vient cette violence et comment elle se transmet. Un spectacle nécessaire, courageux, qui nous interroge, collectivement.

Librement adapté de **Nos pères, nos frères, nos amis** de Mathieu Palain
(Éditions Les Arènes)
Adaptation & mise en scène
Philippe Chamaux
Assisté de **Florian Pâque**
Lumières **Pierre Langlois**
Son **Camille Vitté**
Scénographie **Marc Lainé**



Construction du décor **L'Atelier de la Comédie de Caen - CDN de Normandie**
Costumes **Jérémy Vitté**
Avec **Salomé Ayache,**
Pierre Delmotte, Benoît Di Marco,
Yassine Douighi, Natacha Régnier,
Nicolas Schmitt, Lisa Toromanian,
Christof Veillon



PRÊTER L'OREILLE

ELOÏSE MERCIER
COMPAGNIE MICROSCOPIQUE

THÉÂTRE

CE QUE LE VIVANT DIT QUAND ON SE TAIT

novembre

je 26 19:30

ve 27 20:30

1h40

Éloïse Mercier a le goût des choses minuscules qui font basculer une existence. Avec la Compagnie Microscopique, elle tisse depuis des années des histoires poétiques et sensorielles, au croisement du son, de l'image et du récit. On se souvient ici de la force du plateau et de son jeu impressionnant dans la précédente pièce : *Les meutes*. Pour ce nouveau projet, elle s'est associée à Antoine Bertin, artiste-chercheur qui plonge en Méditerranée pour en rapporter des sons inouïs, ceux du vivant que nous n'entendons plus, ou que nous ne voulons plus entendre. Ensemble, ils inventent une forme scénique où se brassent (presque s'embrassent) le texte, les sons, la vidéo. Une histoire sensible, à la fois scientifique et fictionnelle, une oreille tendue vers l'imperceptible : les choses ténues et furtives, mais aussi ce qui crie en silence, ce que l'on n'arrive pas à exprimer. Ce qui nous relie et que les mots ne savent pas encore dire. Un spectacle qui commence par (nous) écouter.

Texte et mise en scène **Eloïse Mercier**
Avec **Thibault Duval, Eloïse Mercier, Gautier Boxebeld**
Assistante mise en scène **Iris Baldoureaux-Fredon**
Création sonore **Zidane Boussouf**
Création vidéo **Vincent Berenger, Geoffrey Fages, Eloïse Mercier**

Création lumières **Jean-Louis Barletta**
Collaboration scénographique **Geoffrey Fages, Benjamin Gabrié**
Accompagnement et regard physique **Tom Verschueren**
Accompagnement recherches **Antoine Bertin**
Fabrication costumes **Corinne Ruiz**

ORGUEILLEUSE

EVE PEREUR
LES SAUCES

THÉÂTRE

C'EST FAIT DE TOUTS PETITS RIENS

décembre

je 3 19:30
ve 4 20:30

1h30

Grandes histoires, petites vies, n'importe. C'est comme on les raconte bien-sûr, aux autres comme à soi-même. Eve Pereur est une jeune femme enthousiaste, énergique, chargée d'une fougue qui nous emporte. *Orgueilleuse* est sa première mise-en-scène. En vacances, dans le village de sa grand-mère, elle a rencontré trois femmes. Elle écrit et met en scène ici leurs vies. Minuscules et admirables. On suit les événements petits et grands de leurs biographies, leurs joies leurs peines leurs engagements...et puis peu à peu la fiction prend le dessus. On est au théâtre - elles sont trois actrices qui nous submergent d'émotion - alors on invente et joue ce qui aurait bien pu se passer si l'une n'était pas tombée en panne de voiture tel jour, si l'autre n'avait pas eu envie de frites au bal il y a 20 ans, ou bien si la troisième n'avait pas raté le train d'avant. La conversation s'installe entre les modèles et leurs personnages, entre la réalité et le rêve.

Écrit et mis en scène par **Eve Pereur**
Collaboration artistique **Sophie Claret**
Dramaturge **Youness Anzane**
Avec **Flore Lefebvre des Noëttes, Johanna Bonnet Catherine Baugue**
Assistante à la mise en scène **Sophie Claret**



Musique **The flymaxband**
Scénographie **Alice Giradet**
Lumière **Elisa Millot**
Costume **Colombe Angèle Gaspar**



POMELO SE DEMANDE

MAUD HUFNAGEL & GUILLAUME DERIEUX
ET COMPAGNIE

MARIONNETTES
MUSIQUE

UN ÉLÉPHANT ROSE, DE LA TAILLE D'UN RADIS

décembre

lu 7 10:00

15:00

ma 8 10:00

17:00

35 mn

à partir de 3 ans

Pomelo est un éléphant rose de la taille d'un radis. Il vit dans un jardin et il se pose des questions. À quoi pensent les fourmis ? Qui a croqué la lune ? C'est quoi grandir ? Est-ce que tout le monde rêve ? Des questions simples, mais derrière elles se cachent des réflexions profondes sur l'existence, à la portée de tout le monde, à partir de 3 ans. Pour donner à voir et entendre les interrogations de Pomelo, Maud Hufnagel et Guillaume Derieux utilisent un kamishibai, ce petit théâtre de bois japonais dans lequel les illustrations de Benjamin Chaud défilent pendant que les deux musiciens manipulateurs déploient le potager de Ramona Bădescu. Un spectacle intime et généreux, pour petits et grands en petits groupes, qui laisse à chacun la liberté de faire germer ses propres réponses. Une belle entrée dans le théâtre.

Avec Mōmaix

D'après l'album de Ramona Bădescu
et Benjamin Chaud
Conception Maud Hufnagel,
Guillaume Derieux

Collaboratrice à la mise en scène
Lucie Nicolas
Avec Maud Hufnagel,
Michelle Cajolet-Couture

QUINTETTO

MARCO AUGUSTO CHENEVIER
CIE 3 PLUMES

DANSE

Italie

décembre

je 10 19:30

ve 11 20:30

1h15

UN QUINTETTE TOUT SEUL

Marco Augusto Chenevier entre en scène et présente le programme de la soirée : un quintette, avec cinq danseurs comme son nom l'indique. Sauf que l'argent manque et qu'il a fallu drastiquement réduire l'équipe. Il reste juste assez pour un seul, lui. Qu'à cela ne tienne : il recrute dans la salle à la volée. Quelqu'un pour gérer les lumières. Quelqu'un pour choisir et diffuser la musique. Quelqu'un pour lui passer son costume. Quelqu'un pour danser à ses côtés. Chaque soir, le spectacle est différent, les erreurs de timing, les morceaux imprévus, et les participants qui improvisent avec lui. Marco Augusto Chenevier, chorégraphe, danseur et acteur qui vit entre la France et l'Italie, orchestre tout cela avec une précision et une gouaille remarquable. Un spectacle burlesque et politique sur la crise du spectacle vivant, primé dans divers festivals autour du monde, dont le journal anglais *The Guardian* a dit qu'il était "le plus drôle de l'année".

Chorégraphie, texte et interprétation
Marco Augusto Chenevier
Co-direction artistique **Alessia Pinto**
Accompagnement chorégraphique
Christine Bastin



Costumes **Ignazio Iannarino**
Lumières **Sébastien Lamy**
Collaboration artistique
Francesca d'Apolito



PARADOXE

FLORENCE JANAS & GUILLAUME VINCENT
Cie MIDIMINUIT

THÉÂTRE

SI C'EST TOI, C'EST MOI

décembre

ma 15 20:30

me 16 19:30

1h20

On retrouve avec bonheur Guillaume Vincent et son humanisme généreux, cette fois sur scène en duo avec l'actrice Florence Janas, avec qui il a partagé mille expériences de plateaux et de création. Ils sont ici comme des jumeaux de théâtre qui mélangent leurs vies et les morts en cours de route, les deuils de chacun, leurs pertes réelles ou fictives... Ils donnent vie au souvenir des morts et se souviennent. Le temps passant, on ne sait plus trop qui est qui, ni ce qu'ils sont vraiment l'un pour l'autre, mais peu importe. Mère, frère, sœur, amants... Au final ils sont un(e) seul(e), à deux, avec plein d'autres qu'ils ont perdus (comme on en perd tous) en chemin et qu'ils incarnent à tour de rôles. Ils parlent, se parlent, nous parlent et se jouent des deuils comme deux clowns hantés, croisant leurs histoires intimes et des récits imaginés. Les deuils, les pertes et oublis, les séparations... Il faut aussi en rire pour les apprivoiser.

Une création de et avec
Florence Janas et **Guillaume Vincent**
Dramaturgie **Marion Stoufflet**
Scénographie **Daniel Jeanneteau**
et **Guillaume Vincent**
Son **Yoann Blanchard**
Lumière **Sébastien Michaud**
Costumes **Fanny Brouste**
Couture **Lucile Charvet**
Regard chorégraphique **Zoé Lakhnati**
Régie générale et lumière **Karl-Ludwig Francisco** en alternance avec
Matthieu Marques Duarte

Régie plateau **Muriel Valat** en alternance
avec **Claire Germaine**
Prothèses **Jean-Christophe Spadaccini**
Production & diffusion **Laure Duqué**
Administration **Nolwenn Mornet**
Bureau Retors Particulier
Administration de tournée
Charlotte Fauconnot Laffillé
Construction décor **Théo Jouffroy**
Presse **Rémi Fort & Lucie Martin**
Agence Myra

CARTON PLEIN

ARTHUR PEROLE
CIEF

LOTO -
CABARET

décembre
ve 18 19:30

environ 4h

UN GAGNE À TOUS LES COUPS

On retrouve Arthur Perole, sa folie généreuse et son art du théâtre convivial, qui joue chante danse et déborde de fantaisies. Cette fois, on joue au loto ensemble, vrai loto, vraies règles, vrais lots à gagner. Chaque manche est présentée, décalée, animée par les performeuses et les performeurs de la Compagnie F, plus ou moins drag-queens. Et entre chaque manche, ils et elles surgissent avec leurs numéros : tours de chant, imitations, danses... tout un cabaret burlesque et doucement provoquant qui embrasse à bras-le-corps quelques hits de toujours, comme un grand clin d'œil généreux et populaire. Et quand les cartons sont remplis, que tous les lots sont distribués, la salle se transforme en *dance floor*, avec un DJ set d'Arthur Perole lui-même. *La fête est l'endroit où l'on peut se rencontrer vraiment*, dit-il. C'est exactement ce qu'il se passe ici. On vous attend.

Sur une idée originale et mise en scène
Arthur Perole
Collaborateur artistique **Alexandre Da Silva**
Conception et interprétation **Arthur Bateau, Arthur Perole, Alexandre Da Silva, Selma Goueygou**
Costumes **Arthur Bateau, Arthur Perole, Alexandre Da Silva, Selma Goueygou**

Régie générale, lumières **Adèle Willemain**
Direction de production **Sarah Benoliel**
Logistique **Maureen Pette**
Administration **Anne Vion**
Communication **Elsa Cludts**





MONDE NOUVEAU

NATHALIE GARRAUD & OLIVIER SACCOMANO
THÉÂTRE DES 13 VENTS CDN MONTPELLIER

THÉÂTRE

COMMENT DIRE NON ?

janvier

je 14 19:30
ve 15 20:30

1h30

On retrouve Nathalie Garraud et Olivier Saccomano, toute la troupe, et leur travail engagé au long cours. Une Alice tombe dans le terrier d'une machine néolibérale implacable : les algorithmes tournent, les cadres se démultiplient comme des fenêtres d'écran, le langage se répète et s'épuise jusqu'à n'être plus rien. Comment faire, quand les systèmes et machineries diverses nous enferment et se reproduisent entre elles ? Entre Kafka et Chaplin, entre la fable noire et la fantaisie burlesque, sept interprètes peuplent cette machinerie qui exhibe ses rouages. Une pièce-monde, lucide et désenchantée. Ce monde tourne, et il y a les gens, qui tournent avec ou qui le font tourner. Qui carburent à la nouveauté d'hier et à celle d'après. La pièce expose cette oppression néo-tout, les gestes répétitifs déshumanisés, les corps conformes et perdus, la fièvre de vaincre et consommer... et peut-être aussi la possibilité d'un surgissement, quelque chose ou quelqu'un, comme un grain de sable qui viendrait en gripper les logiques infernales, peut-être cette Alice.

Représentation en
audiodescription
le vendredi 15 janvier
Réservations auprès
des relations
publiques



Mise en scène, dramaturgie,
scénographie **Nathalie Garraud**
Texte et dramaturgie **Olivier Saccomano**
Avec **Florian Onnéin, Conchita Paz,**
Lorie-Joy Ramanaïdou, Charly Totterwitz
(Troupe Associée au Théâtre des 13
vents) et **Eléna Doratiotto, Mitsou**
Doudeau, Jules Puibaraud / Cédric
Michel (en alternance)
Costumes **Sarah Leterrier**
Lumières **Sarah Marcotte**
Collaboration scénographique et plateau
Marie Bonnemaïson

Création son **Pablo Da Silva**
et **Serge Monségu**
Assistanat à la mise en scène
Romane Guillaume
Régie générale **Nicolas Castanier**
Chef atelier décors du Théâtre
des 13 vents **Christophe Corsini**
Cheffe atelier costumes du Théâtre
des 13 vents **Marie Delphin**
Production **Jessica Delaunay,**
Mathilde Bonamy, Enora Desaphy

LE MAUVAIS SORT

CÉLINE CHAMPINOT
GROUPE LA GALERIE

THÉÂTRE

UN CABARET JUSTE APRÈS

janvier

je 21 19:30
ve 22 20:30

1h35

Un théâtre calciné, des cendres encore chaudes et le cœur qui saigne. C'est par là que Céline Champinot installe le deuxième volet de son cycle *L'Amour et l'Occident*. C'est là, sur ces ruines, qu'un policier, une journaliste, un docteur plus ou moins magicien et une chanteuse vedette, quatre figures de notre imaginaire collectif - se lancent dans leurs numéros grinçants et extravagants. Sketchs, chansons d'amour malade, de magie, striptease : tout ce que l'Occident a fait du désir et du spectacle, rejoué surjoué jusqu'à l'os, jusqu'au grotesque, jusqu'à l'épuisement. Céline Champinot n'est ni cynique ni moralisatrice. Elle croit aux forces du théâtre, à sa capacité de métamorphoser une scène en exorcisme, de faire de nos passions défuntes un carnaval vivace. Jubilatoire et acide, tendre et dévastateur. Et dans les ruines, une brèche s'ouvre, là où le vertige amoureux fissure enfin le cadre. On en sort électrisés.

Texte et mise en scène **Céline Champinot**
Avec **Zakary Bairi**, **Anaïs Gournay**,
Cléa Laizé, **Julien Villa**
Scénographie **Emilie Roy**
Lumière **Claire Gondrexon**
Costumes **Antonin Fassio**
Son **Raphaël Mouterde**
Dramaturgie **Elise Bernard**
Arrangements musique **Antoine Girard**



Collaboration maquillage
Rébecca Chaillon
Confection costumes **Marie Delphin**
(atelier costumes du Théâtre des 13 vents)
Construction **François Fauvel** (la Fonderie)
Administration, production **Elise Bernard**
Diffusion, développement
Philippe Chamaux (Les Aventurier.e.s)



DÉCROCHEZ-MOI-ÇA

BÊTES DE FOIRE

CIRQUE

Tout ce qu'on peut faire avec un manteau

janvier

me 27 20:00
je 28 20:00
ve 29 20:00
sa 30 14:30
20:30

1h10

Un « décrochez-moi-ça », c'est un vieux mot pour désigner une boutique de fripes, où les habits sont accrochés en hauteur et attendent qu'on les réclame. Sous leur petit chapiteau de poche, Laurent Cabrol et Elsa De Witte en ont accroché des quantités. Des manteaux qui s'empilent, des chapeaux qu'un homme manipule et qui le manipulent en retour, des corps qui flottent et swinguent, des habillages, des effeuillages, des amoncellements. Tout cela sans un mot, en musique live, dans une arène intime où les gradins épousent la piste ronde. Après l'immense succès de leur *Bêtes de foire* qui a fait le tour du monde en passant par chez nous, on retrouve l'esprit de la compagnie : ce cirque-là est fait main, cousu maison, bricolé avec soin et tendresse. Il tient du cabinet de curiosités, du théâtre de marionnettes, de la fantaisie foraine. Il oscille entre l'étrange et le merveilleux, rate tout ce qu'il réussit et réussit tout ce qu'il rate. Et c'est exactement pour ça qu'on y va.

Avec
La Biennale
Internationale
des Arts du Cirque

En piste **Laurent Cabrol, Elsa De Witte, Stéphane Laisné** et **Thomas Barriere** en alternance avec **Bastien Pelenc**
Decors, costumes, accessoires **Laurent Cabrol, Elsa De Witte** et **Simon Rosant** avec la complicité de **Solenne Capmas** (costumes), **Luna Berardino** (aide couture), **Steffie Bayer** (masques) et **Lucas Lefevre** (métal)
Création musicale **Thomas Barriere** et **Bastien Pelenc**

Construction piste **Laurent Desf leches** et **Chantal Viannay**, avec l'aide de **Silvain Ohl** et **Eric Noel**
Création son **Francis Lopez**
Création lumières **Tom Bourreau**
Production & Diffusion **Association Z'Alegria/Bêtes de foire**
Administration **Les Théresses**

SUBLIME(S)

VANESSA LARRÉ
PARCELLE 112

THÉÂTRE

ce qu'on ne peut pas dire, on le joue

février

je 4 19:30
ve 5 20:30

1h30

En 2017, Vanessa Larré anime un atelier de théâtre dans une maison d'arrêt pour femmes. Elle y rencontre Jeanne L., condamnée pour la mort de son enfant « sans intention de la donner et négligences ». Au fil des mois, une amitié se tisse au parloir, dans les silences, puis au-delà des murs après la libération. C'est à partir de ce dialogue entre elles que *Sublime(s)* s'écrit, en résonnance avec l'histoire propre de l'autrice. Sur le plateau nous sommes conviés à une enquête ou contre-enquête intime, sur un fil tendu, qui remonte le cours des événements qui ont mené à la condamnation de Jeanne, jusqu'aux racines d'un mal enfoui au cœur des familles. Le spectacle est bouleversant de bout en bout, les actrices exceptionnelles. L'une incarne Jeanne, l'autre tous les autres. Vanessa Larré, après *King Kong Théorie*, après *La Passe*, entre témoignage et fiction, poursuit une même exigence : donner voix à des destins que l'on préférerait taire, avec une délicatesse qui ne recule jamais devant ce qui brûle.

Texte **Vanessa Larré** avec la complicité de **Florence Janas** et de **Julie Denisse**
Mise en scène **Vanessa Larré**
Avec **Julie Denisse**, **Florence Janas**, **Vanessa Larré**, **Stan Bruno Valette**,
Dramaturgie **Adèle Chanioleau**
Scénographie **Lisa Porteix**
Vidéo **Lucie Pannetrat**
Création lumière et régie générale
David Ménard



Musique **Stan Bruno Valette**
Création et régie son **Adrien Hollocou**
Construction métal **Konrad Kaniuk**
et **Métal Brûlant**
Développement et administration
Dantès Pigeard
Production **compagnie Parcelle 112**



CIRQUE

février

lu 15 19:30
ma 16 20:30

50 mn

à voir aussi
Fora
de Alice Rende
le 26 janvier
au théâtre
Antoine Vitez

Avec
**La Biennale
Internationale
des Arts du Cirque**

LE BONHEUR CLANDESTIN

ALICE RENDE
COMPAGNIE AR

QUE CACHE LE CORPS QUAND IL SE PLIE ?

Alice Rende, on la connaît bien au Bois de l'Aune. On se souvient de la grande beauté, du geste, du plateau et de l'intensité de *Fora*. Contorsionniste et chercheuse, elle explore depuis des années ce que les corps font sous la pression des injonctions invisibles : comment ils se plient, se tordent, s'échappent ou font semblant. Avec *Le Bonheur Clandestin*, elle poursuit cette interrogation et lui donne un titre qui dit tout, le bonheur comme quelque chose qu'on ne peut pas montrer, qu'on porte en fraude, qu'on dissimule dans les replis du geste. Qu'on garde pour soi, peut-être, de peur qu'on ne nous le reprenne, parce que c'est compliqué, ou parce qu'on a parfois aussi un peu honte d'être heureux au regard de... Alors, on la retrouve avec un grand bonheur, qu'on ne cache pas : fragile, vivante et saisissante. Cette fois elles sont deux et il y a des clous partout. Il faut sans doute rester un peu hors des clous, autant que possible, plus ou moins clandestinement.

Idée originale et Interprétation
Alice Rende
Interprète circassienne **Lucia Heege**
Interprète circassienne (Doublon)
Camille Guichard
Scénographe et cheffe décoratrice
Émilie Jouve
Création lumière **Gautier Devoucoux**

Costumière, plasticienne **Virginie Bregier**
Création sonore **Igor Quezada**
Regard complice **Michel Cerdà**
Administration / production
Sophie Laloge
Diffusion **Laura Petit**

GARÇON

THOMAS FOURNEAU
LA PALOMA

THÉÂTRE

C'EST QUOI, GARÇON ?

février

je 18 15:30
ve 19 14:30
19:30

1h

à partir de
11 ans

Un homme face à une enquêtrice, vaguement coupable, il parle peu. Son fils adolescent a disparu, on ne sait pas trop pourquoi. *Garçon*, c'est l'histoire de ce fils justement : son arrivée à la campagne, chez sa tante, un nouveau collège, des rencontres, la solitude mêlée. L'histoire se déroule en même temps qu'elle s'invente à vue et montre ses coutures, comme celles de ce garçon qui se construit au fur et à mesure. On y joue tous les personnages à deux avec cette question au cœur : comment se construit-on « garçon » au milieu des autres, les injonctions au silence, les attendus virilistes, les coups qu'on encaisse seul ? Simon Grangeat a écrit ce texte sensible, Thomas Fourneau le met en scène. Ensemble, avec la compagnie La Paloma, ils invitent les jeunes et moins jeunes à s'interroger avec eux en famille, et dessinent les chemins chaotiques d'une masculinité qui se cherche.

Écriture **Simon Grangeat**
Mise en scène **Thomas Fourneau**
Avec **Sophie Claret, Joseph Lemarignier**
Lumière **Nanouk Marty**
Costume **Shanone David Esteves**



Collaboration artistique à la mise en scène **Marie Champion, Rachel Ceysson**
Régie **Laurence Verduci**



PARTOUT LE FEU

HUBERT COLAS
DIPHONG CIE

THÉÂTRE

TRENTE-SEPT MINUTES AVANT TCHERNOBYL

mars

ma 9 20:30

me 10 19:30

1h30

L'eczéma rampe, les SUV sont à abattre, les ordures nucléaires s'enfouissent sous les sols lorrains. Lætitia, née une trentaine de minutes avant l'explosion de Tchernobyl, ancienne étudiante en école de commerce reconvertie en activiste radicale, veut saborder les instances écocides avec sa bande : Taupe, Fauteur, Thelma, Dédé. Hélène Laurain a écrit cela en vers libres, sans ponctuation, comme une ligne à haute tension. L'écrivain metteur en scène et scénographe Hubert Colas qu'on connaît bien et qu'on aime, qu'on retrouve après *L'été des charognes*, adapte le roman original en un solo haletant. Il construit comme un écrin un espace puissant, tendu de vidéos et de sons. Stéphanie Aflalo, seule sur scène, porte cette langue abrasive et cette colère lucide avec une intensité qui ne cède rien. Un feu qui consume et qui éclaire à la fois.

Texte **Hélène Laurain**
Mise en scène et scénographie
Hubert Colas
Avec **Stéphanie Aflalo**
Vidéo **Pierre Nouvel**

Lumière **Nils Doucet, Hubert Colas**
Assistant à la mise en scène **Hao Yang**
Régie son **Sammy Bichon**
Régie vidéo **Morvan Hauray**

MARC

JULIEN ANDUJAR
CIE BIBOTCH

THÉÂTRE

mars

je 18 19:30
ve 19 20:30

1h15

UN FRÈRE PÉNIBLE

On se souvient de *Tatiana*, cette pièce bouleversante et drôle, cabaret autobiographique et conte documentaire, dans laquelle Julien Andujar témoignait et rendait hommage à sa grande sœur disparue, en incarnant tour à tour tous ceux qui l'entouraient. Et puis, survient un autre deuil. Alors, il revient à la scène avec *MARC*, comme le second volet d'une saga familiale infernale. Marc est son frère, son frère agaçant par ailleurs, mort en septembre 2022, au moment précis - comme s'il l'avait fait exprès - où *Tatiana* (la pièce) allait être jouée pour la première fois. Le théâtre ici devient comme une cérémonie, funeste et légère, comme une façon de ne pas laisser partir les gens qu'on aime, comme un espace où nos morts ont encore des corps joyeux et le droit de parole, c'est exactement ce que Julien Andujar fait, avec son mélange unique de gravité et d'extravagance, d'humour et d'humanité.

Auteur et interprète
Julien Andujar
Accompagnatrice à l'écriture de la
dramaturgie **Gaëlle Bellan**
Accompagnatrice à l'écriture
du mouvement **Emilie Cornillot**
Accompagnateur à l'écriture du texte
Yuval Rozman
Compositeur

p.46

Rowan Sawday - aka Dizraeli
Costumière **Marie-José Garcia**
Créateur.ice lumière et régie
Juliette Gutin
Régisseur son **Lucien Jorge**
Chargée de production et diffusion
Cécile Vernadat



p.47



WORK SONGS

SYLVAIN & MAXENCE RIFFLET
MAGRIFF

MUSIQUE

mars
lu 22 19:30
1h20

ALORS ON CHANTE

On chantait. Dans les usines, aux champs, sur les bateaux. Pour tenir debout, pour que le temps passe moins lourd, pour narguer les contremaîtres et faire croire au soleil. Puis le travail a changé de forme et les chants ont disparu, avalés par l'open-space, la logistique et les algorithmes, peut-être. Les frères Rifflet reviennent de cette disparition les mains pleines de sons et d'images d'hier et d'aujourd'hui, qu'ils combinent avec malice pour faire sonner le réel autrement. L'un grand manipulateur d'images et cinéaste, l'autre saxophoniste et compositeur au style hypnotique et répétitif, mêlant jazz, minimalisme, transe et musique électronique. Ils font ensemble une symphonie sonore et visuelle contemporaine avec, entre autres, les images prises et les sons enregistrés des trieuses d'amandes en Sicile, ceux des agrafeuses de cartons dans un entrepôt de livraisons massives et ceux qu'ils ont rencontrés la semaine dernière dans une entreprise en face de chez nous. Un théâtre visuel et musical qui rejoue l'histoire et nous parle à sa façon de ce que devient le monde du travail.

Trompette **Veneri Pohjola**
Synthétiseur modulaire **Bettina Kee**
Guitare **Csaba Palotai**
Percussions **Benjamin Flament**
Composition, saxophone ténor, clarinettes
Sylvain Rifflet

Photo, vidéo et film 16 mm **Maxence Rifflet**
Son **Céline Grangey**
Lumière **Maxime Baron**

FUGACES

AïNA ALEGRE
CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL
DE GRENOBLE & STUDIO FICTIF

DANSE

UN FANTÔME QUI FRAPPE LE SOL

mars

je 25 19:30
ve 26 20:30

1h

Carmen Amaya, gitane catalane, née à Barcelone en 1913, surnommée "La Capitaine", a révolutionné le flamenco en s'appropriant des gestes et un "zapateado" jusqu'alors réservés aux hommes. De Barcelone à Hollywood, de l'exposition universelle à la Maison Blanche, elle a tout traversé avec une fougue indocile. Son fantôme plane sur *FUGACES*, la nouvelle création d'Aïna Alegre, chorégraphe catalane et co-directrice du CCN de Grenoble. On se souvient du magnifique solo *R-A-U-X-A* qu'elle a donné ici. Cette fois, sept interprètes convoquent l'énergie tellurique de "La capitaine", pour inventer leur propre danse : des gestes fragmentés, déclinés en solos, duos et groupes, sur des percussions jouées en direct qui font vibrer le plateau. Ni reconstitution ni folklore, une déclaration d'amour électrique à une figure du matrimoine injustement évincée de l'Histoire. L'échappée belle, dit-on. Et elle vous marque longtemps.

Représentation en
audiodescription
le vendredi 26 mars
Réservations auprès
des relations
publiques



Conception et direction artistique
Aïna Alegre
Création et interprétation **Adèle Bonduelle,**
Maria Cofan, Cosima Grand, Hugo Haisse
Hagen, Hanna Hedman, Yannick Hugron,
Gwendal Raymond
Création lumière **Jan Fedinger**
Création et espace sonore **Vanessa Court**
Costumes **Aïna Alegre** et **Andrea Otín**
Coordination technique **Juliette Rudent-Gili**



Assistante du projet **Séverine Bauvais**
Régie son **Guillaume Olmeta**
Régie lumière **Roberto Baldinelli**
Accompagnement et regard **Juan Carlos**
Lérida et **Marie Quiblier**
Remerciements **Montse Madridejos**
pour la documentation
Production **Colette Siri**
Diffusion **Damien Valette**



HISTOIRE(S) DÉCOLONIALE(S)

BETTY TCHOMANGA / GANG

SÉRIE
CHORÉGRAPHIQUE

C'EST LA MÊME HISTOIRE

avril

je 1 19:30
ve 2 19:30

2h30

Il y a Emma, la cousine blanche, baskets fluo et capuche vissée sur la tête. Il y a Folly, né au Bénin, fils d'un prêtre vaudou, dont les pas lourds font vibrer le plateau. Il y a Dalila, française et algérienne, qui déroule des drapeaux et raconte la guerre, les accords d'Évian, sa petite cousine dont le père a arraché le visage de la Barbie. Il y a Mulunesh, adoptée enfant d'Éthiopie, qui convoque la rage et la résilience du Krump pour danser ce qui a été perdu. Née d'un père camerounais et d'une mère française, Betty Tchomanga compose des spectacles à la frontière de l'histoire coloniale et des corps qui en portent l'empreinte. Voici quatre portraits, quatre solos qui se suivent et s'assemblent, avec une émotion qui ne nous lâche jamais, d'une précision et d'une générosité rares. Et puis une petite cérémonie du thé, pour nous faire partager d'autres sensations. Un spectacle enthousiasmant et nécessaire, salué par la critique et les nombreux lieux où il s'est donné.

Mise en scène, chorégraphie et textes
Betty Tchomanga
Collaboration artistique et interprétation
Emma Tricard, Folly Romain Azaman,
Dalila Khatir, Adélaïde Desseauve aka
Mulunesh
Création lumières **Eduardo Abdala**
Création sonore **Stéphane Monteiro**
Scénographie et accessoires **Eduardo**
Abdala et Betty Tchomanga en
collaboration avec **Vincent Blouch**
Construction **Emilie Godreuil**
Costumes **Marino Marchand** en
collaboration avec **Betty Tchomanga** ainsi

que **Théodore Agbotonou** (costume
Folly) et **Mariette Niquet-Rioux** (masque
Mulunesh)
Régie générale **Stéphane Monteiro**
Régie lumières (en alternance) **Eduardo**
Abdala et Tatiana Carret
Régie son (en alternance) **Stéphane**
Monteiro et Yann Penaud
Stagiaire assistante à la mise en scène
Ariane Chapelet
Directrice de production **Marion Cachan**
Chargée de production **Florentine Bussion**
Administratrice **Marion Le Guerroué**

LE LAC

THE VERY BIG EXPERIMENTAL TOUBIFRI ORCHESTRA

comédie
musicale
opératique

ON VA SE Baigner où ?

avril

je 8 19:30
ve 9 20:30

1h30

Il y a un lac. Taille moyenne, température agréable, végétation accueillante, faune diversifiée. Et puis un matin, stupeur : le maire du village interdit la baignade. Mais pourquoi ? Ça n'a aucun sens. Une décision purement arbitraire, non motivée, scandaleuse, quasi scélérate... Chacun réagit à sa façon : par la lutte, la discussion, le sabotage, la ruse... n'importe comment, même par la magie. Voilà l'histoire folle qui fait la trame d'un spectacle foutraque qui casse la baraque : dix-huit musiciens, deux batteries, une grosse dizaine de cuivres, un vibraphone, de la guitare électrique, des polyphonies vocales, et huit solistes pour raconter tout cela dans une comédie musicale opératique absolument hors norme. Le Very Big Experimental Toubifri Orchestra, collectif lyonnais fondé en 2006, a toujours porté la musique à ses extrêmes limites : jazz, free jazz, rock, folie savante. *Le Lac* est leur nouvelle grande aventure, une fable poético-politique absurde et jubilatoire.

Scénario, livret et composition **Maud Chapoutier, Lucas Hercberg, Aloïs Benoit**
Mise en scène **Céline Champinot**, artiste associée au CDN de Montpellier
Scénographie **Emilie Roy**
Costumes **Antonin Fassio**
Création lumière **Elsa Sanchez**
Regard extérieur **Maud Chapoutier**
Soprano **Lou Rivaille, Fanny Lhéritier**
Mezzo-soprano **Majdouline Zerari,**

Anne Davienne
Ténor **Remy Poulakis**
Baryton **Pierre Barret-Mémy**
Basse **Etienne Chevallier**
Flûtes **Mathilde Bouillot**
Clarinettes **Laurent Vichard**
Saxophone alto, soprano **Damien Sabatier**
Saxophone alto **Benjamin Nid**
Saxophone ténor **Thibaut Fontana,**
Yannick Narejos
Saxophone baryton **Stéphanie Aurières**

Trompette, bugle **Félicien Bouchot**
Emmanuelle Legros,
Yannick Pirri
Trombone, euphonium **Aloïs Benoit**
Trombone, tuba **Grégory Julliard**
Guitares **François Mignot**
Vibraphone **Mélissa Achiardi**
Claviers **Matthieu Naulleau**
Basse, contrebasse **Lucas Hercberg**
Batterie, percussions **Corentin Quemener**
Percussions, synthétiseurs

Lionel Aubernon
Régisseur général
Romain Bouez
Régisseur son (face)
Frank Rivoire
Régisseur son (retour)
Duncan Dumoulin
Régisseur lumière
Ophélie Sire,
Johanna Moaligou
Régisseur plateau
Martin Legros
Chargée de production et d'administration
Sophie Blondeau
Chargé de production et de diffusion
Benjamin Pelfrène





IL NE M'EST JAMAIS RIEN ARRIVÉ

VINCENT DEDIEENNE & JOHANNY BERT

THÉÂTRE

QUELQU'UN QU'ON CONNAÎT

avril

ma 13 20:30

me 14 19:30

1h10

L'auteur, metteur-en-scène, homme de théâtre considérable Jean-Luc Lagarce a tenu un journal pendant dix-huit ans. De ses vingt ans jusqu'à trois jours avant sa mort, du sida. Il y parle de tout, du théâtre qu'il fabrique avec sa petite compagnie à Besançon, d'amour et de manque d'amour, des amis, de Paris, des années qui accélèrent, de cette maladie infernale qui s'installe et de courage devant la mort qui approche. Il y parle avec un humour féroce, une tendresse sèche, une lucidité qui parfois coupe le souffle. Vincent Dedienne s'est plongé dans ces quelques mille pages et nous offre une heure de théâtre au singulier. Ce n'est pas une biographie. Ce n'est pas un hommage. C'est quelque chose de plus intime, vraiment. Avec cette façon de tenir l'émotion à distance sans jamais la laisser tomber, d'être drôle et grave en même temps. L'histoire d'un solitaire, fou de théâtre, pudique et exhibitionniste à la fois. On ressort de ce spectacle avec l'impression étrange d'avoir rencontré quelqu'un, de vif, imparfait, et terriblement présent.

D'après **Le Journal** de **Jean-Luc Lagarce**
(éditions **Les Solitaires Intempestifs**)
Mise en scène **Johanny Bert**
Assistanat à la mise en scène
Lucie Grunstein
Adaptation et interprétation
Vincent Dedienne
Dessinatrice au plateau **Irène Vignaud**

Création lumière **Robin Laporte**
Création silhouette **Amélie Madeline**
Costumes **Alma Bousquet**
Vincent Dedienne est habillé par **Agnès b**
Production **Théâtre de l'Atelier**

MON ACTRICE(S) PRINCIPALE(S)

LAZARE
VITA NOVA

THÉÂTRE

mai

ma 4 20:30
me 5 19:30

1h30

MAMAN, JE TE RAPPELLE

La toute première pièce de Lazare s'intitulait *Passé-je ne sais où, qui revient*. Deux autres suivirent pour constituer au fil du temps une trilogie épique et poétique entre l'Algérie et la France. Dans les trois pièces il y a Ouria, le personnage inspiré de sa mère, et Libellule, l'alter-ego sur scène de l'auteur metteur-en-scène. Interprétés depuis 17 ans par l'actrice Anne Baudoux et le musicien Mourad Musset. Ensemble ils reviennent un peu en arrière comme on prend de l'élan et interrogent joyeusement le chemin parcouru. Chemin de plateau, de jeu et d'écriture, d'art et de création qui depuis ne cesse de nous toucher et de bousculer les genres. Ici dans un film et puis sur scène. Où la « vraie » Ouria rencontre la « fausse », où Lazare (Libellule) demande à sa mère d'être le rôle principal dans sa prochaine pièce, et tout se mélange un peu. Une histoire de vie, de théâtre, de rencontres et de familles.

Texte, mise en scène et réalisation **Lazare**
Avec **Anne Baudoux** et **Mourad Musset**
Avec la participation à l'écran de **Ouria**,
Lazare, **Mourad Musset**, **Thibault Lacroix**,



Olivier Martin Salvan, Mohand Azzoug,
Anne Baudoux
Régie lumière, vidéo **Philippe Ulysse**



PALMYRA

BERTRAND LESCA & NASI VOUTSAS
BERT & NASI

THÉÂTRE
PERFORMANCE

ON CASSE ENCORE ?

mai

ma 11 20:30
me 12 19:30

1h05

Au début, il y a une assiette en morceaux. On ne sait pas comment elle s'est cassée, on ne le saura jamais. Et puis une autre se casse, une autre encore... Bertrand et Nasi, Bert & Nasi comme on les appelle, décident de passer outre et de continuer, mais la dynamique est là, il semblerait, ça ne s'arrêtera plus, et le duo non plus. Bert, Français, éloquent, charmant, et toujours un peu dans son tort. Nasi, Grec, plus enragé, toujours plus ou moins victime de ce que l'autre lui fait, refait l'histoire. Entre bris de porcelaine et fous rires, ils nous parlent l'air de rien, sans en parler, de la destruction de la ville syrienne de Palmyre, de la guerre, de bombes, de ruines, d'impuissance... On casse ou ça se casse, ça devient comme un jeu, on confie un marteau à un spectateur... alors on casse ? Plein de tessons finissent par couvrir le plateau... Ils sont deux clowns qui cognent, mi-drôles mi-tristes, politiques en un sens, à la colère joyeuse, qui font un spectacle qui ne ressemble qu'à eux.

Création et jeu **Bertrand Lesca**
et **Nasi Voutsas**
Dramaturgie **Louise Stephens**
Création lumière **Jo Palmer**

Directrice de production et de diffusion
Khenory Sok
Chargée de production **Jessica Barber**
Administratrice **Clelia Coussonnet**

LES ÉLÈVES À L'ASSAUT

CATHERINE LIVERATO & JÉRÉMIE KALIL
DÉPARTEMENT THÉÂTRE,
CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD

THÉÂTRE

C'EST MON TOUR

14 > 25 juin

Des petites
formes seront
proposées les :
jeudi 12 novembre
à 18h
jeudi 28 janvier à 18h
lundi 22 mars à 18h

Le Théâtre du Bois de l'Aune poursuit cette saison son heureuse collaboration avec la section théâtre du Conservatoire Darius Milhaud. Tout au long de l'année, les élèves investiront régulièrement le plateau et les espaces du théâtre avec de petites formes ou des présentations de travaux en cours, des rencontres avec le public et des temps de recherche menés aux côtés d'artistes invités. Autant d'occasions de partager le plaisir du théâtre en train de se faire, d'accompagner les premiers pas d'une vocation, d'observer des jeunes interprètes expérimenter, chercher, prendre des risques, s'interroger sur leur pratique... La saison s'achèvera par un temps fort, Les Théâtrales, fin juin, véritable rendez-vous consacré aux créations et aux projets portés par les élèves. Parce que le théâtre est aussi un lieu de transmission, nous sommes heureux d'ouvrir notre scène à celles et ceux qui en écriront peut-être l'avenir.



LES AMIS DU BOIS DE L'AUNE

REJOIGNEZ NOTRE ASSOCIATION

Née en 2014 grâce à l'enthousiasme d'une poignée de spectateurs, l'association a pour but de s'engager auprès du théâtre du Bois de l'Aune pour l'accompagner et participer à sa promotion auprès de tous les publics et à travers le territoire.

Ce théâtre ne ressemble en effet à aucun autre. C'est un lieu de vie et d'accueil exceptionnel qu'on nous envie de toutes parts et où les plus grands artistes comme ceux qui débutent apprécient de venir et de revenir.

Ce théâtre ouvert à tous, offre une programmation exigeante tout en étant pour notre plus grand bonheur une terre de découvertes.

Il est implanté dans un quartier de notre Ville, au Jas de Bouffan et vous y apprécierez la "magnifique équipe" qui l'anime et en a fait un lieu de convivialité, d'échanges et d'ouverture sur le monde où l'on aime se retrouver.

Avec notre association, vous pourrez participer à des rencontres avec des metteurs en scène, des échanges avec les équipes artistiques et avec l'équipe du théâtre. Ce sont des moments rares, joyeux et enrichissants. Rejoignez-nous pour exprimer votre soutien à ce théâtre, aussi familial qu'indispensable.

Dès à présent, vous pouvez prendre votre adhésion à l'association en copiant le lien ou en scannant le QR code ci-dessous et en vous connectant sur HELLOASSO.

Dès la rentrée, les soirs de spectacle, nous serons heureux de vous accueillir au théâtre.

Contact : amisduboisdelaune@gmail.com



<https://www.helloasso.com/associations/les-amis-du-bois-de-l-aune/adhesions/adhesions-saison-2026-2027>

LES PETITES CANTINES

Les Petites Cantines, c'est un réseau d'associations qui a pour but de créer des lieux de rencontre autour de repas à fabriquer et partager, ensemble, toutes générations confondues. Parfois pour briser des solitudes, se parler en travaillant, ou simplement pour le plaisir de fabriquer des plats inventifs et de mettre la main à la pâte. **Les Petites Cantines Aix-en-Provence** est installée au théâtre du Bois de l'Aune, et cela fonctionne à merveille. Au fil du temps, sous la houlette de Céline et Elodie, s'est constituée une équipe de fidèles bénévoles qui se retrouvent plusieurs fois par semaine en cuisine, ou autour

de la table. On y croise des gens du quartier et d'ailleurs, des artistes de passage et des spectateurs. Les repas sont parfois inspirés par les spectacles du soir, par l'intuition d'untel ou par la saison, chacun paye selon son budget, les conversations vont bon train... Le tout dans une bonne humeur réjouissante, nous les remercions pour cela, et de poursuivre l'aventure.

Renseignements :

aix@lespetitescantines.org

www.lespetitescantines.org

SE PARLER

CHEZ SOI, CHEZ NOUS, CHEZ EUX

Une maison de théâtre, on dit ça parfois. Et c'est le cas. Pour ceux qui y travaillent au quotidien, pour les artistes qui y résident un certain temps, parfois régulièrement parfois pour la première fois ; pour y chercher des pistes sur le plateau, improviser, intervenir auprès des publics, ou répéter un spectacle ; et bien sûr pour les spectateurs qui y reviennent ou en découvrent la singularité. La maison est ouverte mais il faut réserver, en y passant en journée ou en téléphonant, et ne pas oublier de téléphoner encore s'il y a un empêchement, comme on le ferait chez des amis et libérer les places pour d'autres. Dans cette maison, donc, on retrouve année après année des artistes et des gens, des anciens et des nouveaux, une architecture de spectacles, d'ateliers divers et de rendez-vous réguliers.

SE RENCONTRER, ICI OU LÀ

Vous êtes élève, étudiant, enseignant, amateur de théâtre, travailleur social, groupe d'amis ou d'étudiants, association, comité d'entreprise... l'équipe des relations avec les publics vous accueille au théâtre ou vous rejoint là où vous êtes et vous accompagne sur des choix de spectacles en imaginant avec vous des parcours sur mesure - rencontre informelle, bord de plateau, visite, atelier de pratique....

VOS CONTACTS

Les relations avec les publics

Lise Agopian

04 88 71 74 87

agopianl@mairie-aixenprovence.fr

Lise Decottignies

04 88 71 74 83

decottigniesl@mairie-aixenprovence.fr

DES RENDEZ-VOUS RÉGULIERS OU IMPROMPTUS

LES CAFÉS GOURMANDS

Au Café Gourmand, on parle ensemble des spectacles passés et de ceux à venir, autour d'un café, d'un thé et de quelques sucreries. Une fois par trimestre, un jeudi après-midi, on vous informera au fur et à mesure. On est en mode "critique", positive ou négative, c'est une sorte d'atelier du spectateur et du regard.

LES REBONDS

Des artistes, en amont d'un projet de plateau, lisent des extraits et nous parlent d'un texte en cours d'écriture ou d'un spectacle à venir. Une fois le matin au théâtre, une autre fois le soir dans le salon d'un spectateur qui nous ouvre ses portes.

LES OPTIONS THÉÂTRE

Le théâtre du Bois de l'Aune est, depuis septembre 2024, le partenaire culturel du lycée Paul Cézanne dans le cadre des Enseignements artistiques théâtre. Tout au long de la saison, ateliers de pratique artistique, rencontres, spectacles etc. jalonnent le parcours des lycéens en option et spécialité théâtre. En fin de saison, élèves, artistes et enseignants partenaires investissent le théâtre pour des temps de présentation du travail et de partage ouverts aux spectateurs curieux.

L'ACCUEIL ET LA BILLETTERIE

04 88 71 74 80

boisdelaune@aixenprovence.fr

MUSIQUE, DANSE OU THÉÂTRE CONTRE NOURRITURE

Partager, manger, parler, jouer... une invitation du quotidien dans le quotidien de familles. Un comédien, un danseur ou un musicien s'invite chez vous, et en échange d'un bon repas, joue de son art, et aussi, surtout, échange, parle. La veillée se poursuit par une riche discussion sur l'art et l'esthétique.

PRATIQUE

Réserver

De manière générale, les réservations sont ouvertes pour les spectacles du mois en cours ainsi que des deux mois suivants. Chaque premier mardi du mois, nous ouvrons les réservations pour un mois supplémentaire, afin de prolonger peu à peu l'horizon de la saison. Pour ne manquer aucune ouverture, inscrivez-vous à notre newsletter : elle vous en soufflera les dates.

Vous pouvez réserver vos places à l'accueil du théâtre ou par téléphone au **04 88 71 74 80**, du mardi au vendredi, de 14h à 18h et également en ligne sur www.boisdelaune.fr.

Si un spectacle affiche complet, n'hésitez pas à vous inscrire sur notre liste d'attente par téléphone. En cas de désistement ou de libération de places, nous vous recontacterons.

Vous pouvez également vous présenter à la billetterie avant chaque représentation : des places peuvent se libérer jusqu'au dernier moment.

En cas d'empêchement, nous vous remercions de nous prévenir dès que possible afin que vos places puissent profiter à d'autres spectateurs.

Accessibilité

Le théâtre est accessible aux personnes à mobilité réduite. Si vous êtes en fauteuil roulant, un emplacement dédié vous est réservé au premier rang. Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, nous vous invitons à le préciser au moment de votre réservation.

Les chiens d'assistance sont les bienvenus en salle. Certaines représentations sont proposées en audiodescription. Elles sont signalées sur les pages des spectacles concernés.

Venir

Le théâtre du Bois de l'Aune est situé au Jas de Bouffan
1 bis, place Victor Schoelcher
13090 Aix-en-Provence

À pied, à vélo

Depuis le centre-ville (la Rotonde)
15 minutes en vélo, 35 minutes à pied

En bus

Ligne A, arrêt Thermidor

En voiture

Les soirs de spectacles, il est recommandé, par respect pour nos voisins, de ne pas se garer sur la place face au théâtre. Nous vous invitons à utiliser les deux parkings surveillés et gratuits à proximité :
Parking du Patio
Parking de la place de la Croix Verte (place du Marché)

Inscrivez-vous à notre newsletter

Une fois par mois, vous recevrez de nos nouvelles, les spectacles et les autres rendez-vous aussi !

Retrouvez le théâtre du Bois de l'Aune
[Facebook](#), [Instagram](#), www.boisdelaune.fr

ÉQUIPE

Équipe

Direction
Patrick Ranchain
Administration générale, programmation
(en cours)
Administration générale, production
Florence T'Kint
Direction technique
Ichen Bouachraoui
Administration comptable
Laurence Ghnassia
Relations publiques
Lise Agopian
Lise Decottignies
Billetterie
(en cours)
Régie générale
Janvier Florio
Régie son vidéo
Olivier Moisan
Accueil théâtre
Mustapha El Ouali
Accueil patio
(en cours)

Équipe technique intermittente

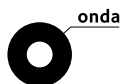
Charles Vollekint, Azalyn Poletto,
Eduardo Mingo, David Barlatier,
Erik Billabert, Laurent Coulais,
Guillaume Doullay,
Sandrine Collomb Ouchikh,
Elsa Cassili, Samisha Mekrelouf,
Stéphane Luchetti, Karim Bouregba,
Félix Doullay, César Bouteau,
Frédéric Bressan, Chrysambre Villa,
Hugo Zeltner, Brahim Mouhoud,
Patrice Almazor, Antoine Baumann,
Baptiste Peltier, Manon Deplaix,
Enora Drion, Nicolas Chapoton
Hugo Zeltner

Directeur de la publication
Patrick Ranchain
Textes
Alain Béhar
Coordination
Sarah Leborgne
Création visuelle et réalisation
François-Xavier Touro
Impression
Caractère
Licences spectacles
1-000750
2-000742
3-000748

Crédits photographiques

ALORS DANSONS (DR)
STURBZEP © Ph. Lebruman
CINEMA CIELO © Daniele Ronchi
CE QUE J'APPELLE OUBLI © Marion Bajot
BORDER DANCE © Mohammed Lamqayssi
ECHOES FROM MOROCCO © NaiNoProd
NOS PÈRES NOS FRÈRES NOS AMIS (DR)
CARTON PLEIN © Nina-Flore Hernandez
PRÊTER L'OREILLE © GF
ORGUEILLEUSE © Jade Jonot
POMELO SE DEMANDE (DR)
QUINETTO © Alex Brenner
PARADOXE © Gwendal le Flem
MONDE NOUVEAU © Jean-Louis Fernandez
LE MAUVAIS SORT © Jean-Louis Fernandez
DÉCROCHEZ-MOI-ÇA © Vincent Muteau
SUBLIME(S) © Lea Thuong-Soo
LE BONHEUR CLANDESTIN © Lucia Heege
GARÇON © Thomas Fourneau
PARTOUT LE FEU © Simon Gosselin
MARC Illustration © Amélie Fontaine
WORK SONGS © Maxence Rifflet
FUGACES © Martin Argyroglo
HISTOIRE(S) DÉCOLONIALE(S) © Grégoire Perrier
LE LAC © Bruno Belleudy
IL NE M'EST JAMAIS RIEN ARRIVÉ © Cédric Roulliat
MON ACTRICE(S) PRINCIPALE(S) (DR)
PALMYRA © Alex Brenner

Merci à la ville d'Aix-en-Provence principalement de rendre cette aventure possible, d'en comprendre la nécessité et la singularité. Merci au Ministère de la Culture - Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur, à la Région SUD et au Département des Bouches-du-Rhône de nous aider à poursuivre notre chemin. Le théâtre du Bois de l'Aune bénéficie du concours de l'Onda (Office national de la diffusion artistique) pour la diffusion de certains spectacles.



BOIS DE L' AUNE THÉÂTRE

Jas de Bouffan
1 bis Place Victor Schœlcher
13090 Aix-en-Provence

billetterie 04 88 71 74 80
administration 04 88 71 74 88
www.boisdelaune.fr
boisdelaune@aixenprovence.fr

Suivez-nous sur :

