



23
24

THÉÂTRE
DU BOIS
DE L'AUNE

AIX-EN-PROVENCE



En quelques années le Théâtre du Bois de l'Aune est devenu un acteur majeur de la politique artistique et culturelle de la ville d'Aix-en-Provence. Un outil formidable pour les artistes, les spectateurs, les compagnies, locales, nationales et internationales, presque une maison. Nous en sommes fiers et souhaitons pérenniser dans le temps son expérience singulière et ses ambitions vers l'avenir, son implication dans un quartier dit « populaire », sa programmation d'excellence et ses multiples actions en direction des publics, quels qu'ils soient. Cette maison, pour tous et pour chacun, toujours en mouvement et réinventée, est portée par une petite et belle équipe de passionnés engagés, avec de nombreux artistes partenaires ou associés, conquérants, qui impliquent de plus en plus souvent des amateurs et des spectateurs dans des créations originales. Il s'y joue, s'invente, se fabrique, tout au long de l'année, une valse à mille temps de représentations et de projets qui s'y croisent et parfois se mêlent ; une permanence de spectacles en tournée ou en répétition, des ateliers divers, des lectures et rencontres formelles ou informelles, au théâtre, dans la ville ou chez les gens, des aventures chaque fois, personnelles et collectives. Les artistes aiment y venir, y rester et y revenir ; les spectateurs aussi, et c'est le plus important. La ville d'Aix-en-Provence porte et accompagne ce beau projet depuis son origine. Nous y avons partagé la saison dernière des merveilles, des rires et des émotions, une forme de fraternité dont nous avons besoin. C'est donc avec bonheur que nous vous présentons le programme de cette nouvelle saison et vous incitons vivement à venir et à revenir, à découvrir si vous n'y êtes encore jamais venus, à en profiter, d'où que vous veniez. Vous y retrouverez des artistes que vous connaissez déjà ou bien seulement de nom, et d'autres non. Pour le plaisir des retrouvailles et la joie curieuse d'appréhender des univers nouveaux, des formes, des acteurs, des danseurs, des musiciens, des circassiens, des textes... Singuliers comme nous le sommes tous, chacun à sa façon.

Nous travaillons pour que perdure, et grandisse encore, cette histoire belle et exceptionnelle, qui fait sens dans un monde où il peut arriver parfois qu'on n'y comprenne plus rien. L'art, et singulièrement le spectacle vivant, nous aident à envisager ensemble un avenir meilleur.

Sophie Joissains
Maire d'Aix-en-Provence
Vice-présidente de la Région
Provence-Alpes-Côte d'Azur



Il faut continuer à voir trop grand, quoi qu'il en soit, comme des enfants, surtout quand tout semble rapetisser et nous inciter à faire plus avec moins et à se protéger. On vit dans un monde d'injonctions diverses, morales, sociales, économiques... que l'on se donne parfois à soi-même aussi, un peu comme une autocensure plus ou moins consciente. Franchir la porte d'un théâtre, ça n'est pas forcément un geste facile pour tout le monde, par exemple. Il n'y a bien sûr aucune nécessité à aller au *spectacle vivant* pour bien vivre et être une « belle » personne, comme on dit ; mais c'est quand même dommage, vu de nous, peut-être précisément parce que ça n'est pas nécessaire, ni urgent. C'est le sens et la raison des arts et des cultures en partage, parce qu'au fond ça l'est, même si on se trompe, nécessairement. Ça a à voir avec la vie ensemble, les questions et les plaisirs en commun : rencontrer l'imaginaire des autres, ce qui les réjouit et ce qui les accable, transmettre des savoirs artistiques et culturels, être hospitaliers et curieux, ouvrir des mondes quand on pense avoir fait le tour de celui-ci, même si l'on n'est pas toujours d'accord. Alors il faut aller vers ceux qui n'y viennent pas déjà, au théâtre, dans les quartiers comme ailleurs, et il faut y aller avec ses jambes et sa voix, parfois même prendre les gens par la main pour venir découvrir simplement les enjeux d'une maison comme celle-ci, qui est celle de tous : un théâtre public, avec pour mission d'accueillir des spectacles, des artistes et des publics, comme si ça n'avait lieu chaque fois qu'une fois, celle où nous sommes ensemble au moment même. Accompagner ce qui est notoire, laisser naître ce qui est tout neuf et plus fragile, favoriser les solidarités entre les générations d'artistes et de spectateurs... C'est l'histoire du théâtre du Bois de l'Aune depuis ses débuts, avec des fidélités et des apparitions, chaque année. Pour le plaisir, et pour déborder les entre-soi. Pour partager en commun des fictions éphémères et des instants suspendus, au présent et en présence. Idéalement pour un autre profit, accessible à tous et pour chacun.

Patrick Ranchain

Directeur du théâtre du Bois de L'Aune



	30 SEPTEMBRE ALMODOBAL Julien Andujar Vlam Productions	P. 6		7 & 8 DÉCEMBRE LA MERINGUE DU SOUTERRAIN Sophie Perez Cie du Zerep	P. 26		14 & 15 MARS BACHELARD QUARTET Marguerite Bordat, Pierre Meunier, Jeanne Bleuse, Noémi Boutin	P. 46		24 & 25 MAI SORRY, BOYS Marta Cuscunà	P. 66
	3 & 4 OCTOBRE L'ADDITION Tim Etchells	P. 8		14 & 15 DÉCEMBRE TATIANA Julien Andujar Vlam productions	P. 28		19 & 20 MARS L'EXPÉRIENCE DE L'ARBRE Simon Gauchet L'École Parallèle Imaginaire	P. 48		30 & 31 MAI IL TANGO DELLE CAPINERE Emma Dante	P. 68
	7 OCTOBRE L'ARBRE À SANG Tommy Milliot Man Haast	P. 10		19 DÉCEMBRE POST-SCRIPTUM Georges Appaix	P. 30		26 & 27 MARS OLIVIER MASSON DOIT-IL MOURIR ? François Hien Cie Harmonie Communale	P. 50		7 & 8 JUIN LANDS Élise Vigneron Théâtre de l'Entrouvert	P. 72
	12 & 13 OCTOBRE PROCHES Laurent Mauvignier	P. 12		11 & 12 JANVIER SIDÉRAL Sébastien Ly Kerman	P. 32		4 & 5 AVRIL UNE AUTRE HISTOIRE DU THÉÂTRE Fanny de Chaillé Display	P. 52		7 & 8 JUIN L'ÉCHELLE HUMAINE Mathurin Bolze MPTA	P. 74
	19 & 20 OCTOBRE SI ÇA SE TROUVE Bruno Meyssat Théâtres du Shaman	P. 14		17 & 18 JANVIER LUNE JAUNE OU LA BALLADE DE LEILA ET LEE Olivier Barrère Cie Il va sans dire	P. 34		9 & 10 AVRIL L'ÉTÉ DES CHAROGNES Hubert Colas Diptong Cie	P. 54		15 JUIN LÉON BLUM, UNE VIE HÉROÏQUE Philippe Collin, Violaine Ballet, Charles Berling	P. 76
	28 OCTOBRE L'ÉCOLE DU RISQUE Mickaël Chouquet, Balthazar Daninos Groupe n+1	P. 16		25 & 26 JANVIER LA LOI DU MARCHEUR Nicolas Bouchaud	P. 36		18 & 19 AVRIL À NE PAS RATER Nicolas Heredia La Vaste Entreprise	P. 56			
	7 & 8 NOVEMBRE LE NOUVEL HOMME DE HOE	P. 18		1 & 2 FÉVRIER MAZÛT Baro d'evel	P. 38		23 & 24 AVRIL RIQUET, OPÉRA MIROIR Jeanne Béziers macompagnie	P. 58			
	16 & 17 NOVEMBRE EAU DE COLOGNE Argyro Chioti Vasistas Group	P. 20		8 & 9 FÉVRIER ICARE Guillaume Barbot Cie coup de poker	P. 40		25 & 26 AVRIL CROIZADES (JOZEF & ZELDA) Sandrine Roche Association Perspective Nevski*	P. 60			
	21 & 22 NOVEMBRE LA VIE INVISIBLE Guillaume Poix, Lorraine de Sagazan	P. 22		13 & 14 FÉVRIER FORA Alice Rende Compagnie Ar	P. 42		14 & 15 MAI ORDALIE Chrystèle Khodr	P. 62			
	28 & 29 NOVEMBRE TABLEAU D'UNE EXÉCUTION Agnès Régolo Cie Du Jour au Lendemain	P. 24		22 & 23 FÉVRIER LA FEMME N'EXISTE PLUS Céline Fuhrer, Jean-Luc Vincent	P. 44		24 & 25 MAI CORPUS Xavier Bobés	P. 64			



ALMODOBAL

JULIEN ANDUJAR
VLAM PRODUCTIONS

LE BAL DU BLA

septembre
sa 30 19:30

BAL

Pour ouvrir la saison, on voulait un bal qui dure, où l'on mange et danse, toutes générations confondues. On a proposé à Julien Andujar, avec son énergie folle, son sens de la fête et son amour du public, d'organiser cette soirée, et il a accepté. L'idée est de faire danser les gens aux rythmes des décennies en les guidant, chronologiquement et musicalement parlant. Simple, populaire et joyeux. Des sixties à aujourd'hui, Tetsuo et Marilyn Monoi, légèrement DragQueen sur les bords, guideront un bal, parsemé de "surprises". De Dalida à Aya Nakamura, nous danserons jusqu'à plus soif (ou justement jusqu'à très soif). Une folle soirée en perspective, moitié bal, moitié cabaret transformiste à paillettes. Il est recommandé de prévoir dans sa tête une proposition qu'on aime, pour la playlist finale. Ça devrait être un grand moment !



Conception
Julien Andujar
Avec Tetsuo
et Marilyn Monoi
Régie son Torti Ninja

Production VLAM productions
Coproduction
Théâtre du Bois de l'Aune
Aix-en-Provence



L'ADDITION

TIM ETHELLS

QUI TRAVAILLE POUR QUI ?

octobre

ma 3 19:00

me 4 19:00

Théâtre
de l'Archevêché

1h10

THÉÂTRE

avec le
festival **Actoral**

Il y a une courte scène, très simple. Une conversation banale qui s'emballe et dégénère, entre un client et un serveur, dans un café ou un restaurant. Les acteurs performeurs géniaux, Bert et Nasi nous la décrivent d'abord et puis la jouent, et la rejouent un peu autrement ; la rejouent encore en l'augmentant, en inversant les rôles tout le temps, encore et encore. Et ça devient une folie à la fois burlesque et cauchemardesque où les enjeux d'argent et de pouvoir s'exacerbent, où l'on ne sait plus qui est la victime de qui, l'esclave ou le bourreau et qui paiera *l'addition*. Le metteur en scène britannique et directeur artistique de Forced Entertainment, Tim Etchells, nous offre une performance aussi drôle qu'explosive.

Conception,
texte et mise en scène
Tim Etchells
Traduction **Aurélie Cotillard**
Musique **Graeme Miller**
Scénographie
Richard Lowdon
Lumière **Alex Fernandes**
Assistanat à la mise en
scène **Edward Fortes,**
Nicki Hobday
Interprété et créé
en collaboration avec
Bertrand Lesca,
Nasi Voutsas

Production Festival d'Avignon
Coproduction Grrranit Scène
nationale de Belfort, Centre
culturel André Malraux Scène
nationale de Vandoeuvre-lès-
Nancy, Théâtre de la Manufacture
CDN Nancy Lorraine, CCAS les
activités sociales de l'énergie,
Le Monfort théâtre Paris,
La Vignette Scène conventionnée
Université Paul-Valéry Montpellier,
Théâtre du Bois de l'Aune Aix-en-
Provence, Théâtre de Choisy-le-
Roi Scène conventionnée d'intérêt
national art et création pour la

diversité linguistique, Théâtre
Alibi Bastia, The Coronet Theatre
Londres (en cours)
Résidence Centre social Espace
Pluriel-salle de la Barbière
Avignon, The Coronet Theatre,
Battersea Arts Centre & Toynbee
Studios Londres

Création juillet 2023
dans le cadre du
77^e Festival d'Avignon

L'ARBRE À SANG

TOMMY MILLIOT
MAN HAAST

QUOI DU CORPS, MAINTENANT ?

octobre

sa 7

11:00 & 19:00

55mn

Théâtre
de l'Archevêché

Tommy Milliot, spectacle après spectacle, s'affirme comme l'un des metteurs en scène les plus intenses et prometteurs de sa génération. La langue ciselée de l'auteur australien Angus Cerini sonne ici comme une "poésie rurale", brute, presque slamée parfois, et nous transporte dans un récit terrible de violences familiales. Dans une ferme isolée qui pourrait être n'importe où entre l'Australie et les Vosges, une mère et ses deux filles viennent de mettre fin à leur calvaire en tuant leur mari et père. Quoi faire du corps, maintenant. Au plus près du spectateur, dans un dispositif simple à trois côtés qui leur permet de circuler entre nous, qui nous permet de sentir leur souffle et la tension des corps, elles (et nous) passeront de la satisfaction, l'exaltation à la sidération, la culpabilité, la peur... et enfin à la libération.

THÉÂTRE

avec le
festival **Actoral**

Texte **Angus Cerini**
Traduit de l'anglais par **Dominique Hollier**
Mise en scène, lumière & costumes
Tommy Milliot
Assistant mise en scène **Matthieu Heydon**
Dramaturgie **Sarah Cillaire**
Avec **Dominique Hollier, Lena Garrel,**
Aude Rouanet

Production **Man Haast**
Production à la création **La Comédie de Béthune -**
CDN Hauts-de-France
Soutien **CENTQUATRE-PARIS**





PROCHES

LAURENT MAUVIGNIER

octobre

je 12 19:30
ve 13 20:30

1h45

THÉÂTRE

LES PROCHES, ÇA VEUT DIRE QUOI ?

On connaît Laurent Mauvignier surtout pour ses romans, dont deux ont déjà été joués au Bois de L'Aune *Loïn d'eux*, et *Tout mon amour*. *Proches* en est un aussi, dont il voulait faire un film, il l'a fait, et une pièce de théâtre, que nous allons découvrir. C'est la première fois qu'il fait une mise en scène, mais comme il le dit : *je ne savais pas non plus écrire de roman quand j'ai commencé*. Et il est entouré d'une équipe de haut vol. Avec les acteurs, il a retravaillé la parole, la musicalité, les silences et les non-dits que le présent du théâtre autorise. C'est, comme il le fait souvent dans ses livres autour d'une fête ou un repas que se nouent et dénouent des intrigues et des secrets, ce qu'on devine d'un regard, à demi-mots. Ici on se prépare à fêter le retour de Johan, après quatre ans de prison, toute la famille est là ; mais il avait dit "les proches", pas seulement la famille, proche, et il y a aussi Clément, ça change la donne et les proximités... on ne peut pas en dire plus.

Texte et mise en scène
Laurent Mauvignier
Assisté d'**Elsa Imbert**
Scénographie **Emmanuel Ciolus**
Eclairagiste **Stéphanie Daniel**
Créateur son **Lucas Lelièvre**
Costumière **Anne Autran**
Avec **Norah Krief, Gilles David,**
Charlotte Farcet, Lucie Digout,
Maxime Le Gac-Olanié,
Pascal Cervo, Cyril Anrep, Arthur Guillot

Production **Les Aventurier.e.s, Philippe Chamaux**
Coproduction **Théâtre National de la Colline, Théâtre**
Garonne Toulouse, Le Volcan scène nationale du
Havre, Théâtre du Beauvais scène nationale
Soutien **Trident scène nationale de Cherbourg-en-**
Cotentin, Théâtre du Bois de l'Aune Aix-en-provence

SI ÇA SE TROUVE

BRUNO MEYSSAT
THÉÂTRES DU SHAMAN

octobre

je 19

10:00 & 14:30

ve 20

14:30 & 19:30

45mn

dès 6 ans

à voir en famille

THÉÂTRE

UNE PIE TANT PIS, DEUX PIES TANT MIEUX

Le théâtre d'objets de Bruno Meyssat, avec les fidèles de sa compagnie du Shaman est simplement merveilleux, au sens presque magique du terme, fascinant. *Si ça se trouve* est plus particulièrement destiné au jeune public. Venez découvrir cet artiste hors du commun, qui arpente les scènes du monde, depuis des années et que nous accueillons pour la première fois. Le plateau déplie une foule de signes et d'objets, que les interprètes manipulent et organisent comme dans une cérémonie mystérieuse, qui ouvre sans fin notre imagination, et les enfants l'ont grande ouverte. Ici, ils jouent et composent avec les superstitions et les croyances populaires, les gestes et les choses qui protègent ou menacent, ici ou là, de ceci, cela, selon les cultures et les époques... Mettre le pain à l'envers, le chat noir qui traverse, croiser les doigts dans son dos... Les superstitions et les croyances populaires sont le domaine d'expression d'un monde qui combine merveilles, charmes et petites frayeurs. En chemin, pour venir voir le spectacle en famille, regardez bien autour de vous parce qu'il est dit dans le Dictionnaire des superstitions que *Trouver un bouton surtout s'il a quatre trous, annonce un nouvel ami.*

avec Môm aix

Réalisation **Bruno Meyssat**
Régie générale **Pierre-Yves Boutrand**
Scénographie et lumières **Pierre-Yves Boutrand et Bruno Meyssat**
Son **Bruno Meyssat**
Musiques **Jean Sébastien Bach, Bela Bartok, John Cage, Philip Glass, Patrick Portella, Nino Rota** et musiques traditionnelles (Lituanie, Finlande, Italie, Roumanie et Chili)
Contributions de **Robin Chemin**

(costumes), **Patrick Portella** (son),
Thierry Varenne et Bernard Meyssat
(scénographie)
Avec **Philippe Cousin, Elisabeth Doll**
et **Paul Gaillard**

Production **Théâtres du Shaman**
Résidence **Cube-Studio Théâtre d'Hérissou**





L'ÉCOLE DU RISQUE

MICKAËL CHOQUET, BALTHAZAR DANINOS
GROUPE N+1

ÇA RISQUE MÊME DE VOUS PLAIRE

octobre
sa 28 19:00

1h30

dès 10 ans
à voir en famille

THÉÂTRE
D'OBJETS

C'est une école pas comme les autres, un peu utopique. On y apprend joyeusement à prendre des risques pour aller de l'avant, à aimer le faire, à y prendre du plaisir. Avec la rigueur d'une expérience scientifique et leur créativité joueuse, les deux acteurs-accompagnateurs Mickaël Chouquet et Balthazar Daninos donnent des cours illustrés par l'exemple et des travaux pratiques, avec mille objets savamment bricolés qui peuplent le plateau. Ils nous exposent les règles et les enjeux d'un projet à construire ensemble, en deux jours, auquel chacun peut participer : une douzaine d'amatrices et amateurs de théâtre, parents, enfants, grands-parents... sont invités à prendre le risque d'en prendre un (ou plus), à le partager, et à monter sur scène pour préparer une représentation finale un peu dingue, en commun, et en public.

avec Mōmaix

Un spectacle conçu par
Mickaël Chouquet, Balthazar Daninos
et **Léo Larroche**
Texte **Léo Larroche**
Mise en scène **Anne Ayçoberry**
Scénographie **Céline Diez**
Régie technique **Benoît Fincker**
et **Xavier Proença**
Construction **Xavier Tiret**
Avec la complicité musicale
de **Catherine Pavet**
Avec **Mickaël Chouquet**
et **Balthazar Daninos** et 12 apprenti-es

Production **Groupe n+1**
Coproduction **Lilas en Scène les Lilas, Fondation Humanité, digital et numérique, Vélo Théâtre**
Pôle régional de développement culturel-Scène conventionnée **Théâtre d'objet Apt, Atelier Arts-Sciences plateforme commune de recherche au CEA Grenoble - Hexagone Scène nationale Arts Sciences Meylan**

LE NOUVEL HOMME

DE HOE

Toi non plus tu n'as pas changé, menteur

novembre

ma 7 20:30
me 8 19:30

1h30

THÉÂTRE

Dans ce deuxième volet, comme une suite à *L'homme au crâne rasé*, dont on se souvient au Bois de l'Aune avec enthousiasme, on retrouve les acteurs et le couple originel, Natali Broods et Peter Van Den Eede, plus de 15 ans plus tard. Pour mémoire, une actrice et un écrivain qui s'aimaient, qui avaient peur que l'amour durable encombre leurs carrières et leur coupe les ailes, qui s'étaient séparés... Ils se retrouvent comme on les retrouve, sur le plateau. Où en sont-ils ? On va bien voir. Quelques regrets ou pas, un peu de nostalgie, de la vie vécue en tout cas, chacun la sienne. Avec le temps qui passe et les événements planétaires divers, Metoo, la pandémie, la planète, l'âge qui avance tout seul et le monde comme il va... Où en sont-ils ? Finalement pas beaucoup plus loin, il n'y a pas eu vraiment, il semblerait, de Nouvel Homme ni de monde nouveau, mais ils sont toujours là, plus vieux, avec toujours cette verve, cette complicité gourmande avec les spectateurs, et on les aime comme ça.

Belgique

Texte **Peter Van den Eede**,
Natali Broods et **Willem de Wolf**
Version française **Peter Van den Eede**,
Natali Broods et **Nico Sturm**
Régie technique et son **Bram De Vreese**
et **Shane Van Laer**
Traductrice et coach linguistique
Martine Bom

Production **De HOE** (ex DE KOE)
Coproduction **Het Laatste Bedrijf**





EAU DE COLOGNE

ARGYRO CHIOTI - VASISTAS GROUP

J'AI UNE LETTRE POUR TIMON D'ATHÈNES, C'EST POSSIBLE ?

novembre

je 16 19:30
ve 17 20:30

1h10

THÉÂTRE

Le travail d'Argyro Chioti est précieux et rare. Elle cherche, compose et met en scène des "choralités", comme elle aime le dire, entre les corps et la musique, entre le théâtre et les autres arts... Entre la Grèce et la France aussi. Elle fait avec les interprètes un théâtre intense et décalé, où se côtoient des mythologies anciennes et contemporaines, qui interrogent la mémoire et la parole. Cette fois, il y a cinq femmes, adeptes et officiantes d'une grave divinité (le Saint Nez), qui proposent leurs services pour communiquer avec vos défunts. Il suffit de dicter distinctement une lettre à votre mort principal, dans un masque plus ou moins magique. Les mots choisis seront d'abord transformés en dessins par une énorme machine à manivelle, puis ces dessins en une eau de Cologne unique dont les parfums atteindront à coup sûr l'au-delà. Arrive un homme, avec une lettre pour sa mère... on ne peut pas dire la suite.

Grèce
en grec surtitré
en français

Mise en scène **Argyro Chioti**
Texte **Efthimis Filippou**
Collaboration à la dramaturgie
Argyro Chioti, Efthimis Theou
Collaboration artistique **Ariane Labeled**
Assistanat à la mise en scène **Nefeli Gioti**
Scénographie, collaborateur plasticien
Vassilis Marmatakis
Musique, espace sonore
Jan Van de Engel
Création lumière **Tasos Palaioroutas**
Costumes **Efthimis Filippou**

Avec **Georgina Chryskiotii,**
Kalliopi Simou, Katerina Mavrogeorgi,
Irene Koubarouli, Athanasia Sideri,
Argyro Chioti, Efthimis Theou

Production **Théâtre National d'Athènes**
Production et diffusion en France **Sophie Clot**

LA VIE INVISIBLE

GUILLAUME POIX, LORRAINE DE SAGAZAN

ÇA DOIT ÊTRE UN CHEVAL, ET QUELQUE CHOSE COULE

novembre

ma 21 20:30
me 22 19:30

1h

THÉÂTRE

Il y a trente ans Thierry a perdu la vue dans un accident, il en a 55. Il y a quelques années il est allé voir, enfin entendre, enfin assister à un spectacle, peu importe lequel. Avec sa mémoire de l'instant passé et les acteurs, chaque soir, il tente et on tente avec eux de retrouver les bribes et les intensités de ce spectacle, les siennes, que les interprètes essaient de rejouer, à peu près, avec une infinie délicatesse, une très belle et intense complicité avec lui, qui nous bouleverse de bout en bout ; non pas pour reconstituer la pièce, mais pour en deviner les instants qu'il a gardés ou imaginés, les lignes de force dont il se souvient. Et c'est réjouissant d'humanité, de tendresse joyeuse. Au fil du temps, on rencontre la vie de Thierry, qui se livre aussi par bribes et ce spectacle magnifique interroge nos mémoires, de vivants et de spectateurs.

Texte **Guillaume Poix, Lorraine de Sagazan**
à partir de témoignages de personnes
non et mal-voyantes
Conception et mise en scène
Lorraine de Sagazan
Collaboration artistique **Romain Cottard**
Lumière et régie générale **Nicolas Diaz**
Son **Clément Rousseaux**
Costumes **Dominique Fournier**
Photographies **Christophe Raynaud de Lage**
Avec **Romain Cottard, Chloé Olivères**
et **Thierry Sabatier**





TABLEAU D'UNE EXÉCUTION

AGNÈS RÉGULO
CIE DU JOUR AU LENDEMAIN

Je PRÉFÉRAIS TES TABLEAUX D'AVANT

novembre

ma 28 20:30

me 29 19:30

1h40

THÉÂTRE

Il y a dans la pièce magnifique d'Howard Barker, devenue avec le temps un grand classique contemporain, mille questions qui interrogent les rapports et les relations qu'entretiennent les arts avec les divers pouvoirs et marchés qui les valident ou les contiennent, notamment pour les femmes. Inspirée de la vie d'Artemisia Gentileschi, femme peintre de la Renaissance italienne, la pièce, construite en 20 tableaux comme 20 épisodes, déploie l'histoire d'une femme farouche et déterminée, qui résiste et veut bousculer les diktats sociaux, esthétiques et politiques, quels qu'ils soient. Le spectacle est à la fois agité de questions toujours actuelles, propulsé par l'énergie vitale et la fougue d'Agnès Régolo ; enthousiaste et généreux, avec cette joie partagée qu'il y a presque toujours dans les combats qu'on mène pour soi et pour les autres.

Mise en scène **Agnès Régolo**
Traduction **Jean-Michel Déprats**
Lumière et scénographie **Erick Priano**
Musique **Guillaume Saurel**
Costumes **Christian Burle**
Production & diffusion **Lisiane Gether**
Avec **Rosalie Comby, Nicolas Gény, Pascal Henry, Antoine Laudet, Kristof Lorion et Maud Narboni**

Production **Cie Du Jour au Lendemain**
Coproduction **Théâtre Joliette scène conventionnée art et création expressions et écritures contemporaines Marseille, Scène 55 scène conventionnée d'intérêt national art et création Mougins, Théâtre Durance scène nationale de territoire(s) Château Arnoux-Saint-Auban, Réseau Traverses association de structures de diffusion et de soutien à la création du spectacle vivant en région PACA, Pôle Arts de la Scène Friche La Belle de Mai**

LA MERINGUE DU SOUTERRAIN

Sophie Perez - Cie du Zerep

WELCOME DANS LA GUEULE DU LOUP

décembre

je 7 19:30
ve 8 20:30

1h

THÉÂTRE

Sophie Perez, brillante plasticienne et metteuse en scène, fait un théâtre "sauvage" ou "brut" comme elle aime le dire, où tout fait œuvre dans l'instant et cherche à sortir des routines, qui parfois étouffent et nous régulent. Ici le sens est comme dans l'air, flottant : une femme attend sur scène. Est-ce qu'il y a du public ? Elle débute alors une exploration fantasque des choses qu'il y a ou qu'il y avait : sculptures, couleurs, matières, sons, une sorte d'album psychédélique qui peuple peu à peu le plateau d'un bric-à-brac, un vrai foutoir elle pourrait dire en riant, insolente et rebelle à l'ordre. On y croise, pêle-mêle, des peintures sur corps à la Klein et le pire des maquillages d'enfants, des danses tribales, un quizz théâtral et Michel Polnareff, des duos d'amour façon Jacques Demy, un set d'électro, une installation plastique qui déborde dans la salle... et la figure de Pinocchio, indocile et pleine de bonne volonté. C'est beau comme une échappée, c'est drôle et percutant dans un grand sourire qui libère.

Conception, scénographie
Sophie Perez
Textes **Sophie Perez**
inspirée par
Sophie Lenoir,
Stéphane Roger
et **Pacôme Thiellement**
Costumes **Sophie Perez**
et **Corine Petitpierre**
Musique **Les DJ Bugiardo**
Création lumières
Fabrice Combiar
et **Gildas Roudaut**
Création son
Félix Perdreau
Régie générale
Léo Garnier

Régie plateau et assistant
scénographie
Adrien Castillo
Assistant
Baptiste De Laubier
Sculptures **Dan Mestanza**
Accessoires et sculptures
Adrien Castillo,
Anne Tesson,
Baptiste De Laubier
Administration et diffusion
Julie Pagnier, Anaël
Lallouette-Zylbersztain
Diffusion **oTto Productions -**
Nicolas Roux
Avec **Sophie Lenoir,**
Stéphane Roger

et les apparitions
d'**Adrien Castillo**
et **Baptiste De Laubier**

Production **Compagnie du Zerep**
Coproduction **La Villette Paris -**
Initiatives d'Artistes, CCN de
Caen, Les Ateliers Médicis Clichy-
sous-Bois, Charleroi Danse - CCN
de Wallonie-Bruxelles, Gigafus
Production, **Arsenic - centre d'art**
scénique contemporain **Lausanne**
Soutien **Centre National de**
la Danse Pantin / le Carreau
du Temple Paris





TATIANA

JULIEN ANDUJAR - VLAM PRODUCTIONS

MON MANÈGE À MOI C'EST TOI

décembre

je 14 19:30
ve 15 20:30

1h45

DANSE
THÉÂTRE

Julien Andujar est un artiste touche-à-tout fabuleux, danseur, acteur, chorégraphe, costumier, chanteur... auteur aussi. Avec un grain de folie inégalable qui nous emporte tous, un par un, vers le plateau, sa maison. C'est aussi le petit frère d'une jeune femme de 18 ans disparue subitement en 1995 près de la gare de Perpignan, il en avait 11. Il l'adorait. Une de ces affaires criminelles jamais résolues qui hantent ceux qui restent. Il a imaginé ce spectacle comme une fête, un hommage foutraque, une cérémonie festive et tonitruante, avec tous ses talents conjugués, sa puissance joyeuse et sa douleur aussi, ses costumes à paillettes, ses amies imaginaires et ses chansons, comme au grand cabaret des souvenirs ; une sorte d'autofiction à la fois drôle et bouleversante... Comme s'il n'y avait que sur scène et dans l'euphorie qu'il était possible de rendre hommage à Tatiana, à sa beauté, sa lumière... Et aux vivants qui la cherchent encore.

Auteur et interprète
Julien Andujar
Musicien, compositeur et régisseur son **Alex Andujar**
Créatrice lumière et régisseuse générale **Juliette Gutin**
Scénographe et création costume **Rachel Garcia**
Accompagnateur.rice aux écritures **Audrey Bodiguel, Yuval Rozman**
Accompagnatrice vocale **Mélanie Moussay**
Chargé de production **Charles Éric Besnier-Mérand, Bora Bora Prod**

Renfort régie son **Lucien Jorge**
Renfort scénographie **Zoé Bardot, Alexandre Fontaine, Cyril Limousin**
Renfort costumes **Claudie Pelletier, Elise Beaufort**
Renfort vente des livres **Lucas Jouin**

Production VLAM Productions
Coproduction Le Manège scène nationale de Reims, Charleroi danse centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles, KLAP Maison pour la danse Marseille, CCN de Nantes,

Musique et Danse en Loire-Atlantique, le Nouveau Studio Théâtre Nantes, Bain public Saint-Nazaire
Soutien L'Arsenic et la Communauté de communes de Cazals-Salviac Lot, Danse dense Pantin, Théâtre de Vanves, La Place de la danse CDCN de Toulouse-Occitanie, Libre Usine et Le lieu unique Nantes

POST-SCRIPTUM

GEORGES APPAIX

APRÈS LA FIN IL Y A BEAUCOUP À DIRE

décembre
ma 19 20:30

45mn

DANSE
THÉÂTRE

De *A comme antiquité* sa première, à *XYZ ou comment parvenir à ses fins* sa dernière création, Georges Appaix nous a enchantés avec son abécédaire lumineux, son sens de la scène chorégraphiée, musicale, son insolence joueuse et joyeuse... Il vient d'écrire un livre publié par le Centre National de la Danse où il retrace ses années de recherches et de créations, son lien avec les lieux et les artistes, ses rencontres et expériences... Bien-sûr, entre l'écriture et le plateau il n'y a qu'un pas, l'envie revient de monter sur scène. Il a proposé à Carlotta Sagna, danseuse et chorégraphe, complice de ses derniers spectacles, de tenter avec lui une dernière (on verra bien) aventure de plateau: une nouvelle forme scénique, une lecture performance, où le mouvement comme toujours s'accompagne des mots, pour jouer avec l'histoire, avec des extraits du livre et leur complicité dansée.

À partir des textes de **Georges Appaix**
extraits du livre commandé par le
Centre National de la Danse
pour la collection Carnets
Conception, textes et mise en scène
Georges Appaix
Avec **Carlotta Sagna, Georges Appaix**

Coproduction **Compagnie La Liseuse,**
Théâtre Bois de l'Aune Aix-en-Provence,
Théâtre Garonne Scène européenne Toulouse
Résidence **Marseille objectif DanSE,**
Théâtres du Gymnase et des Bernardines Marseille,
Les 2 Scènes Scène nationale de Besançon,
Théâtre Bois de l'Aune Aix-en-Provence,
Théâtre Garonne Scène européenne Toulouse





SIDÉRAL

SÉBASTIEN LY
KERMAN

CA TIENT À RIEN

janvier

je 11 19:30
ve 12 20:30

56mn 4s

DANSE
CIRQUE
MUSIQUE

Le chorégraphe Sébastien Ly et les interprètes de *Sidéral* travaillent en hauteur et nous invitent en suspension. L'espace, la lumière, le son, les corps... tout est en l'air, partout au-dessus et autour de nous, tout est cosmos. Les corps se cherchent sur un fil, comme sur un trapèze horizontal, et cherchent l'endroit d'un déséquilibre qui bouleverse, qui les attire l'un vers l'autre, presque à en risquer la chute. Cette sorte de doux danger, de risque à prendre, pour peut-être enfin se toucher. Un basculement attendu, retenu, recherché, attendu encore... Comme celui du désir entre eux, qui les mène vers le bas, vers le sol, où ils se trouveront sans doute. Le spectacle cherche à rendre sensible ce point de rupture, entre équilibre et déséquilibre, à en faire le sujet d'un geste sensible, dansé et circassien, magnifique.

Chorégraphie **Sébastien Ly**
Dramaturgie **Youness Anzane**
Conseillère danse aérienne **Kitsou Dubois**
Musique **Loïc Guénin**
Lumières **Françoise Michel**
Costumes **Franck Santa Rita**
Avec **Mélusine Lavinet Drouet**
et **Kamma Rosenbeck**

Production **Kerman**
Coproduction et soutien **Le ZEF scène nationale de Marseille, Châteauvallon-Liberté scène nationale Toulon, Théâtre du Bois de l'Aune Aix-en-Provence, Les Hivernales- CDCN d'Avignon, Théâtres en Dracénie, Théâtre Durance scène nationale de territoire(s) Château-Amoux-Saint-Auban, Théâtre Intercommunal Le Forum Fréjus, Académie Fratellini Saint-Ouen**

LUNE JAUNE

OU LA BALLADE DE LEILA ET LEE

OLIVIER BARRÈRE - cie IL VA SANS DIRE

À EUX DEUX ILS FORMENT LE GANG BARROW

janvier

me 17 20:30

je 18 19:30

1h35

THÉÂTRE

C'est une histoire de passages fragiles, de l'adolescence à l'âge adulte, de la réalité à la fiction, aussi, qui se mélangent. C'est une histoire que se racontent et nous racontent deux adolescents presque adultes, une sorte de road movie haletant à la Bonnie and Clyde. Ils fuient ensemble (il faut partir) les conséquences d'un drame, irréparable. La fuite leur ouvre un chemin, le leur, celui de leurs propres choix à faire, d'aller ici ou là, de faire "leur vie" comme on dit... à la recherche de la figure du père de Lee, ou pas... Ils cherchent à prendre leur envol, et à s'aimer. Un peu perdus entre ce qu'ils désirent, ce qu'ils en pensent, et tout ce qui empêche. C'est une sorte de thriller tendre et humaniste, ça pourrait se passer n'importe où, mais on va vers le nord.

Texte **David Greig**
Traduction **Dominique Hollier**
Mise en scène **Olivier Barrère**
Mise en jeu **Aurélie Pitrat**
Guitare et effets **Nico Morcillo**
Scénographie et lumières **Erick Priano**
Avec **Marion Bajot, Cédric Marchal, Nico Morcillo, Thibaut Pasquier, Titouan Huitric**

p.34



Production **Cie Il va sans dire**
Coproduction **Théâtre des Halles, Théâtre des Carmes Avignon, Bois de l'Aune Aix-en-Provence, La coloco' de la Culture Cournon d'Auvergne**
Résidence **Théâtre des Halles, Théâtre des Carmes, L'Entrepôt-Cie Mises en scène Avignon, Centre départemental de Rasteau Vaucluse, Pôle culturel Jean Ferrat Sauveterre**

p.35





LA LOI DU MARCHEUR (ENTRETIEN AVEC SERGE DANÉY)

NICOLAS BOUCHAUD

TANDIS QUE COULE LE FLEUVE RIO BRAVO

janvier

je 25 19:30
ve 26 20:30

1h45

THÉÂTRE

Nicolas Bouchaud nous enchante chaque fois, on se souvient au Bois de l'Aune du formidable *Un vivant qui passe*. Il adapte cette fois avec son complice Eric Didry, et donne vie, à un entretien fleuve entre Serge Daney, figure majeure des Cahiers du cinéma entre autres, critique très influent à Libération, alors malade du sida... et Régis Debray journaliste qui l'interviewe, dans le cadre d'un documentaire réalisé en 1992. Bouchaud ici est presque Daney et nous sommes tous un peu Debray. Il nous raconte sa vie et ses engagements, sa passion du cinéma, des cinémas, l'enfance de son regard, ses engagements... Au-delà d'une transposition scénique de l'interview et d'une interprétation magistrale, c'est notre place de spectateur qui est interrogée : quels spectateurs sommes-nous ? Comment recevons-nous les œuvres et comment en parlons-nous ? Le tout sous la houlette riieuse d'un passionné passionnant.

Un projet de et avec **Nicolas Bouchaud**
d'après **Serge Daney**, *Itinéraire d'un ciné-fils*,
un film de **Pierre-André Boutang**
et **Dominique Rabourdin**
Mise en scène **Éric Didry**
Collaboration artistique **Véronique Timsit**
Lumière **Philippe Berthomé**
Scénographie **Élise Capdenat**
Son **Manuel Coursin**
Régie générale **Ronan Cahoreau-Gallier**
Régie Lumière **Jean Jacques Beaudouin**
Vidéo **Romain Tanguy, Quentin Vigier**

Production déléguée **OTTO Productions**
Coproduction **Théâtre National de Toulouse**
Midi-Pyrénées, Cie Italienne avec Orchestre,
Festival d'Automne Paris, Théâtre Garonne scène
européenne Toulouse

MAZÛT

BARO D'EVEL

LE CHEVAL ET LA CANTATRICE

février

je 1 19:30
ve 2 20:30

1h05

dès 9 ans
à voir en famille

THÉÂTRE
DANSE
MUSIQUE

Mazût, c'est, comme tous les spectacles de la compagnie Baro d'evel, une plongée dans un univers étrange, à la fois très proche d'un quotidien qui nous serait familier (ici, comme un bureau où deux collègues déplient, trient et rangent des cartes) et toutes sortes de différences mystérieuses qui ouvrent notre imaginaire et nous envoûtent. Ici, les deux interprètes, en quête de l'animal qui sommeille en eux, se métamorphosent à mesure, aux prises avec une réalité qui devient doucement absurde, d'une grande beauté, parfois inquiétante. La fantaisie de leurs dérapages, de leurs fragilités, leur combat dans ce réel burlesque, doux amer et à la poésie organique, nous transportent et nous émerveillent ; ces danses acrobatiques et délicates, nous transportent comme dans quelque rituel inclassable, dans un monde dont le fondement nous échappe, dans une maison de papier et d'encre, de cartes, de plans, de gouttes d'eau menaçantes et joueuses. Dans ce ballet loufoque se mêlent sans relâche danse, acrobaties, chant et musique.

Mise en scène
Camille Decourtye
et **Blai Mateu Trias**
Collaboration **Benoît Bonnemaison-Fitte**,
Maria Muñoz et **Pep Ramis**
Création lumière
Adèle Grépinet
Création sonore
Fanny Thollot
Création costumes
Céline Sathal
Travail rythmique
Marc Miralta
Ingénierie gouttes
Thomas Pachoud

Construction
Laurent Jacquin
Régie lumière, régie
générale **Louise Bouchicot**
ou **Marie Boëthas**
Régie son **Timothée Langlois**
ou **Naima Delmond**
Régie plateau **Cédric Bréjoux**
ou **Mathieu Miorin**
Directeur délégué, diffusion
Laurent Ballay
Production, diffusion
Pierre Compayré,
Caroline Mazeaud
Avec **Julien Cassier**,
Valentina Cortese

Production **Baro d'evel**
Coproduction **Théâtre de la Cité**
CDN Toulouse Occitanie,
MC93 Maison de la Culture de
Seine-Saint-Denis, Teatre Lliure
de Barcelone, le Parvis scène
nationale Tarbes-Pyrénées,
Malakoff scène nationale Theatre
71, Romaeuropa festival,
L'Estive scène nationale de Foix
et de l'Ariège
Résidence Théâtre de la Cité CDN
Toulouse Occitanie, L'Estive scène
nationale de Foix et de l'Ariège





ICARE

GUILLAUME BARBOT - Cie COUP DE POKER

PLUS BELLE SERA LA CHUTE !

février

je 8
14:30
35mn
dès 4 ans

ve 9

14:30 & 19:30
55mn
dès 8 ans

à voir
en **famille**

THÉÂTRE
CIRQUE

avec
l'Entre2 BIAC

Icare ! Qui n'a pas rêvé de lui, enfant ? Guillaume Barbot imagine un petit Icare, intemporel : 4 ans, fils d'un homme angoissé à l'idée de voir son fils s'envoler un jour, risquer de croiser toutes sortes de dangers, tous ces dangers qu'il y a, à l'extérieur du cocon familial... qu'il transforme en forteresse et barricade. Il étouffe le fiston, le petit Icare, tellement coincé par les peurs de papa et ses phobies de tout, au point qu'il risque bien de ne pas pouvoir s'envoler du tout, ni de le devenir jamais, le grand Icare qu'on connaît. Le père aussi suffoque dans cette peur permanente des autres, de lui-même et du monde... Ludique, mélangeant magie, cirque, vidéo et musique baroque dans une scénographie d'ombres et de bric-à-brac coloré, voici un joli conte initiatique, qui interroge les diverses peurs qui nous isolent et cloisonnent le présent par crainte de l'avenir... Poésie, sens et beauté ! Allez-y, sautez en famille ! Guillaume Barbot nous offre deux versions de la pièce, l'une pour les 4 ans et quelques, l'autre à partir de 8 ans.

Écriture, mise en scène
Guillaume Barbot
Dramaturgie et
collaboration à l'écriture
Agathe Peyrard
Création musicale et
sonore : **Les Ombres -
Margaux Blanchard** et
Sylvain Sartre, avec le
concours de la maîtrise de
l'IRVEM
Création vidéo, magie
Clément Debailleul (avec
l'aide de **Romain Laire** et

Antoine Meissier)
et **Phillipe Beau**
(ombromanie)
Regard chorégraphique
Johan Bichot
Scénographie
Benjamin Lebreton
Lumières
Nicolas Fauchoux
Costumes **Aude Desigaux**
Diffusion **Label Saison**
Avec **Thomas Durand**,
Clémence de Felice,
Ronald Martin Alonso

Production Cie Coup de Poker
Coproduction DSN Scène
Nationale de Dieppe,
Scène Nationale d'Albi,
Théâtre de Chelles, le Tangram
Scène Nationale d'Evreux,
La Machinerie - Théâtre
Vénissieux, Points communs -
Nouvelle Scène Nationale
de Cergy Pontoise Val d'Oise,
Théâtre Molière - Sète Scène
Nationale archipel de Thau,
Théâtre de Sartrouville
et des Yvelines CDN
Soutien L'Orange Bleue Eaubonne





FORA

Alice Rende - COMPAGNIE AR

Le monde est TORDU, PAS Moi

février

ma 13 20:30
me 14 19:30

50mn

CIRQUE

Elle est enfermée dans un grand tube de verre, coincée dedans. Comme si le monde, globalement, était trop droit, d'équerre et enfermant. Alice Rende prend les torsions et contorsions comme une rébellion pour en sortir ; comme une résistance à tout ce qui cloisonne hors de soi nos différences. Ici, son corps contraint dans un espace vraiment trop petit, s'en échappe à force de s'y frotter et batailler, pour être enfin *Fora*, dehors. Mais ça n'est pas si simple. Dehors elle est encore tordue, forcément, peut-être même encore plus sous le regard des autres, pas comme tout le monde, bizarre en un sens et magnifique à la fois, pour être "Elle", et casser les moules, comme une perle rare. Entre cirque, danse et contorsions, Alice Rende fait un spectacle performance émouvant qui nous rend beaux.

avec
l'Entre2 BIAC

Idee originale et interprétation
Alice Rende
Construction de la scénographie
Benet Jofre
Création lumière
Gautier Devoucoux
Création sonore **Thomas Baudriller, Chloé Levoy**
Accompagnement à la structuration **Lorraine Burger** dans le cadre de **StudioPACT**

et la **Cie Hors Surface**
Remerciements **Roberto Magro, Jean-Michel Guy**

Coproduction **La Grainerie**
Toulouse, Les Subsistances
Lyon, Espace Périphérique Paris,
Archaos Pôle National Cirque
de Marseille, École Nationale de
Cirque de Châtelleraut, Chantier
Théâtre - Le Lieu Périgueux
Résidence Cirkorama Zagreb,
La Central del Circ Barcelone,

UP - Circus & Performing Arts
Bruxelles, La Cascade Pôle
Nationale Cirque Bourg
St Andeol Rhône-Alpes,
Théâtre Éden & Association
A4 Spectacle Vivant St Jean
d'Angely Nouvelle-Aquitaine
Soutien
SACD, Processus Cirque,
Circusnext - European label for
circus arts





LA FEMME N'EXISTE PLUS

CÉLINE FUHRER, JEAN-LUC VINCENT

OUI MON CHÉRI

février

je 22 19:30
ve 23 20:30

1h30

dès 14 ans

THÉÂTRE

Céline Fuhrer et Jean-Luc Vincent nous proposent une "comédie féministe", satyrique et savoureuse. Quatre femmes (dont deux interprétées par des hommes), lassées de devoir expliquer encore et encore dans des conversations ennuyeuses des revendications que des dizaines d'années de lutte n'ont toujours pas suffi à imposer comme des évidences, prennent le parti d'en rire et font le choix de la farce pour en parler ; elles se réfugient dans les égouts, avec leur rage et leur "secret", organisent la résistance et contre-attaquent, après le grand retour démocratique du patriarcat et l'élection du GRAF (Grand Retour Aux Fondamentaux). Les femmes se sont ainsi vues interdire l'accès au travail salarié comme à toute responsabilité citoyenne, avec le ralliement d'un grand nombre d'entre elles, voyant un réel avantage à être "obligées" de ne plus se surpasser et de jouer les *executive women* au quotidien... On est quelque part entre Simone de Beauvoir et *Le père Noël est une ordure*, burlesque et politique y font bon ménage.

Écriture et mise en scène
Céline Fuhrer
et **Jean-Luc Vincent**
Scénographie
François Gauthier-Lafaye
Costumes
Elisabeth Cerqueira
Création sonore et régie générale
Isabelle Fuchs
Création lumière
Ludovic Bouaud

Construction
Flavien Renaudon
Régie plateau
Jessica Maneveau
Musique originale
Christophe Rodomisto
Direction de production et diffusion
Olivier Talpaert - En Votre Compagnie
Avec **Céline Fuhrer, Valérie Karsenti, Cédric Moreau, Jean-Luc Vincent**

Production
Compagnie Les Roches Blanches
Coproduction
Châteauvallon-Liberté scène nationale de Toulon, Les Célestins Théâtre de Lyon, Le Moulin du Roc scène nationale à Niort, le Théâtre Jean Arp - Clamart Scène conventionnée d'intérêt national
Art et création
Coréalisation
Théâtre du Rond-Point

BACHELARD QUARTET

MARGUERITE BORDAT, PIERRE MEUNIER
JEANNE BLEUSE, NOÉMI BOUTIN

ELLE EST DÉJÀ PASSÉE,
MAIS C'EST ENCORE DE L'EAU, QUI PASSE

mars

je 14 19:30
ve 15 20:30

1h50

THÉÂTRE
MUSIQUE

La rêverie est un univers en émanation, un souffle odorant qui sort des choses par l'intermédiaire d'un rêveur, disait le poète-philosophe Gaston Bachelard. De ses écrits considérables, Marguerite Bordat, Jeanne Bleuse, Noémi Boutin et Pierre Meunier font un spectacle intense et vibrant, comme ils le font chaque fois, qui ne ressemble à aucun autre. Dans cet oratorio, dédié aux quatre éléments se joue une expérience sensorielle, une réflexion sur ce qui constitue la vie : l'eau, l'air, la terre et le feu. Ici, pas de constat de destruction, mais le réveil d'un lien de gratitude envers la nature d'un état propice à une rêverie commune. En manipulant la matière, physique et sonore, ils la font dialoguer avec ce qui l'entoure et nous entoure. La langue de Bachelard, précise, fleurie, gourmande est entourée de musiques savantes, au violoncelle et au piano. Dans l'intimité de cette "sonographie" de parois de bois, on est à l'intérieur d'une énorme caisse de résonance, comme dans un rêve éveillé.

A partir de l'œuvre de **Gaston Bachelard**
Conception et mise en scène **Marguerite Bordat, Pierre Meunier**
Direction musicale **Jeanne Bleuse, Noémi Boutin**
Scéno-sonographie **Géraldine Foucault et Marguerite Bordat**
Création sonore et régie son **Géraldine Foucault**
Conseil à l'improvisation et au piano préparé **Eve Risser**
Création lumière **Hervé Fichet**
Régie lumière et générale

Florian Méneret avec la participation de **Duncan Demoulin-Noël** (lumière)
Régie son **Louis Sureau**
Construction **Florian Méneret, Jean-François Perlicius**
Collaboration aux costumes **Camille Lamy**
Avec **Jeanne Bleuse, Pierre Meunier, Matthew Sharp** en compagnie de feu **Frédéric Kunze**

Production **La Belle Meunière, Cie Frotter | Frapper**
Coproduction **Théâtre de Lorient CDN, Comédie de Valence, MC2 Grenoble, La Comédie de Saint-Etienne CDN, Le Nouveau Théâtre de Montreuil CDN, Scène nationale d'Orléans, TJP, CDN de Strasbourg, Théâtre des Îlets CDN de Montluçon**
Soutien Culture Commune scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais, Théâtre de l'Arsenal de Val-de-Reuil scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse, GMEM centre national de création musicale





L'EXPÉRIENCE DE L'ARBRE

SIMON GAUCHET
L'ÉCOLE PARALLÈLE IMAGINAIRE
UN ARBRE, UN ARBRE, UN ARBRE... UNE FORÊT

mars

ma 19 20:30
me 20 19:30

1h30

THÉÂTRE

Il y a un arbre, un musicien et deux hommes, qui partagent leurs savoirs, leurs expériences, ancestrales et contemporaines. Un Français, un Japonais, deux acteurs et l'arbre fabriqué avec les débris d'autres arbres éparpillés après un typhon. *L'Expérience de l'arbre* est un projet imaginé, rêvé, conçu à la Villa Kujoyama au Japon où Simon Gauchet a résidé à l'automne 2018. Ce spectacle plastique, où l'image compte autant que les mots, s'inscrit dans le contexte écologique d'aujourd'hui, avec ses inquiétudes bien-sûr. Et il soutient, avec panache, que si l'arbre plie, rompt parfois face à des éléments plus forts que lui, il repousse toujours et recommence. Comme le théâtre. Et comme les imaginaires qui l'accompagnent. Il a conçu ce spectacle comme une rencontre, une conversation curieuse et joueuse entre le théâtre occidental et le Nô japonais, entre deux acteurs qui tentent chacun de transmettre à l'autre son histoire d'art et des arts, de la scène et du théâtre, ses pratiques, ses mythologies... L'arbre reconstitué, fantôme bel et bien présent, est comme le symbole espérant d'un avenir à construire ensemble, et c'est d'une grande beauté.

Conception, mise en scène et scénographie
Simon Gauchet
Regard extérieur **Éric Didry**
Collaboration artistique
Éric Didry, Benjamin Lazar
et **Arnaud Louski-Pane**
Musique **Joaquim Pavy**
Régie générale, plateau et vidéo **Philippe Marie**
Lumière **Claire Gondrexon,**
Anna Sauvage
(en alternance)

Son **Vincent Le Meur,**
Marine Iger (en alternance)
Création costumes
Anna Le Reun
Construction **Édouard**
Raffray, Yann Kerrien
Avec **Simon Gauchet,**
Tatsushige Udaka
ou **Hiroaki Ogasawara,**
Joaquim Pavy

Production
École Parallèle Imaginaire

Coproduction **CDN de Lorient,**
Théâtre de l'Union,
CDN du Limousin, Théâtre
de la Paillette Rennes, Le Canal -
Théâtre du pays de Redon, Scène
conventionnée d'intérêt national,
Art et création pour le théâtre
Résidence de création
Villa Kujoyama Japon
Soutien Festival TNB, théâtre
national de Bretagne, Scène
nationale Arts Sciences Meylan

OLIVIER MASSON DOIT-IL MOURIR ?

FRANÇOIS HIEN
CIE HARMONIE COMMUNALE

ON NE SAIT PAS, VOILÀ

mars

ma 26 20:30
me 27 19:30

1h50

THÉÂTRE

Un homme est mort, un autre l'a tué ; plus exactement il a décidé d'abrégé ses souffrances. Était-il déjà mort, depuis toutes ces années dans un coma profond, artificiel et incurable ? Fallait-il y mettre fin ? Et qui décide de cela, quand les proches et la famille ne sont pas d'accord entre eux ? La loi, le personnel soignant... qui ? De nombreux personnages viennent en discuter selon leur point de vue, et c'est passionnant. On suit ça comme on suivrait une série, épisode par épisode. La création de la compagnie l'Harmonie communale interroge l'éthique du vivant, à cette limite du juridique et de l'intime. Le suicide ou l'euthanasie comme choix ? Même pour un autre incapable d'en décider par lui-même ? Le mort continue pourtant d'orchestrer la vie des vivants qui restent et d'agiter des questions de société considérables, en son nom. Les acteurs déploient émotion, passion, réflexions, contradictions dans ce théâtre au texte rare et virtuose de François Hien, un jeune auteur metteur en scène à découvrir d'urgence.

Texte **François Hien**
Mise en scène collective
Scénographie
Anabel Strehaiano
Créatrice costumes
Sigolène Pétey
Lumière et régie générale
Nolwenn Delcamp-Risse
en alternance avec
Benoît Bregeault

Production, diffusion
Nicolas Ligeon,
Pauline Favaloro
Avec **Estelle Clément-Bealem,** **Kathleen Dol,**
Arthur Fourcade en
alternance avec **Mathieu Besnier,** **François Hien**
en alternance avec
Emilie Waïche, **Lucile Paysant**

Production **Ballet Cosmique**
Coproduction **les Célestins**
théâtre de Lyon, Théâtre
la Mouche Saint-Genis-Laval
Soutien
théâtre de la Renaissance Oullins
Lyon Métropole





UNE AUTRE HISTOIRE DU THÉÂTRE

FANNY DE CHAILLÉ - DISPLAY

QUI JOUE QUOI ?

avril
je 4
14:30 & 19:30

ve 5
14:30 & 20:30

1h

dès 10 ans
à voir en famille

THÉÂTRE

Le théâtre, l'art dramatique, c'est quoi ? Croisement des arts visuels, de la danse, de la musique... accompagnant l'humanité comme elle va, depuis toujours. Il se réinvente (le théâtre) à mesure de l'histoire et de ceux qui la vivent, la transforment et l'interprètent. Ici, quatre jeunes comédiennes et comédiens, un peu comme des archéologues, fouillent, revisitent cette histoire à leur façon d'aujourd'hui... ses styles, ses modes, ses questions, le rôle de ceux qui le fabriquent, ses scènes classiques incontournables ou de films archi-connus, convoquant une large palette d'artistes, d'hommes et de femmes qui en ont fait le chemin. Les interprètes partagent aussi le leur, d'actrices, d'acteurs, de maintenant. Dans un dispositif scénique sobre se joue avec virtuosité, humour et clarté un débat passionnant ; où l'on s'interpelle sur le sens de ceci, cela, la scénographie, le moderne et l'ancien... Fanny de Chaillé, chorégraphe, nous rappelle, avec l'énergie et la fraîcheur des interprètes que le théâtre, le "spectacle vivant" en général, est avant tout désir et pensée.

Conception et mise en scène
Fanny de Chaillé
Assistant **Christophe Ives**
Création lumières **Willy Cessa**
Régie lumières
Juliette Labbaye
Son **Manuel Coursin**
Direction de production
Isabelle Eilui
Communication et logistique
Jeanne Dantin
Avec **Malo Martin,**
Tom Verschueren,

Margot Viala,
Valentine Vittoz

Production Association Display
Coproduction Malraux scène nationale Chambéry, Festival d'automne Paris, Chaillot Théâtre national de la Danse, Théâtre public de Montreuil Centre dramatique national, Le Quartz scène nationale de Brest, Points communs nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise

et du Val-d'Oise, Théâtre Nouvelle Génération CDN de Lyon, Le Lieu unique Centre de culture contemporaine de Nantes, Théâtre Garonne scène européenne Toulouse, Théâtre Molière scène nationale de Sète, La Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale



L'ÉTÉ DES CHAROGNES

HUBERT COLAS - DIPHTONG CIE

Je m'ennoie, Je m'ennoie...

avril

ma 9 20:30
me 10 19:30

1h10

THÉÂTRE

Hubert Colas et Thierry Raynaud au programme, c'est toujours une promesse qui nous réjouit d'avance. Deux figures majeures du théâtre actuel, de Marseille et du monde. Ici, ils donnent chair au premier roman choc de Simon Johannin, magnifique et terrible, unanimement salué par la critique. L'histoire nous emporte dans un enfer sur terre, pas si loin. Dans une langue farouche, pleine de mots qui cognent, de charognes, de puanteur et de brutalité, comme un coup de poing au monde. C'est un enfant qui raconte : "*la misère n'est pas loin et les bêtes sont partout*" dans le village de l'ennui, et il y a une sauvagerie baroque dans toutes les relations. La parole porte à son comble la violence d'une innocence brutale, brutalisée, perdue nulle part, sans échappée, et qui n'en peut plus. "Dans cette Guerre des boutons chez les Rednecks, les enfants conduisent leurs parents ivres dans des voitures déglinguées et l'amitié reste la grande affaire." Comme la leur, Colas et Raynaud, et la nôtre envers leurs parcours artistiques considérables, ensemble et chacun. À ne pas rater.

Texte **Simon Johannin**
Mise en scène et scénographie
Hubert Colas
Régie générale et son **Frédéric Viénot**
Régie lumière **Nils Doucet**
Images **Sébastien Pont**
Création vidéo **Pierre Nouvel**
Régie vidéo **Lucas Tafferant**

Assistante à la mise en scène
Salomé Michel
Avec **Thierry Raynaud**

Production **Diphong Cie**
Soutien **Montévidéo**



Prochainement dans cette salle
Évènement spectaculaire



À NE PAS RATER

MOMENT À PASSER ENSEMBLE AU DÉTRIMENT DU RESTE

NICOLAS HEREDIA - LA VASTE ENTREPRISE

ÇA N'EST PLUS DU TEMPS,
CE SONT DES ESPACES, QUI PASSENT

avril

je 18 19:30
ve 19 20:30

1h

THÉÂTRE

Le temps passe, forcément, et il se passe forcément autre chose en même temps, quand on est ailleurs... Aurez-vous une heure à consacrer pour *À ne pas rater*? Sachant que vous raterez forcément quelque chose en même temps? C'est un choix à faire et ça vaut le coup, le spectacle est vraiment beau, drôle, formidable de plaisir et de sens partagé, avec précisément ce jeu avec le temps, qui passe ou qui ne passe pas. *La Vaste Entreprise* et la belle écriture de Nicolas Heredia s'amuse, dans un décor blanc comme une page à écrire, à remplir de toutes les infos possiblement manquées, utilisent les médias à disposition pour que l'on reste informé de ce qu'il se passe au cas où, à l'extérieur. N'hésitez pas à être à l'heure pour cette heure ensemble et à rater plein de trucs que vous retrouverez demain...

Écriture, scénographie
et mise en scène
Nicolas Heredia
Manipulations **Gaël Rigaud**,
Marie Robert
Collaboration artistique
Marion Coutarel
Construction et régie
générale **Gaël Rigaud**
Lumière **Marie Robert**
Régie son et écrans
Mathieu Vinsson
Coordination de

production **Bruno Jacob**,
Mathilde Lubac-Quittet
Avec **Nicolas Heredia**,
Sophie Lequenne

Production *La Vaste Entreprise*
Coproduction *Le Parvis* scène
nationale Tarbes Pyrénées,
Théâtre des 13 vents CDN
Montpellier, *Théâtre Jean Vilar*,
Montpellier, *Scène Nationale*
d'Albi

Soutien Théâtre d'O - Département
de l'Hérault, Hangar Théâtre -
ENSAD Montpellier, La Bulle Bleue
ESAT artistique, Montpellier,
Musée du Louvre-Lens, Culture
Commune - scène nationale du Pas
de Calais, Théâtre de Nîmes scène
conventionnée, Scènes Croisées
de Lozère scène conventionnée,
Résurgence arts vivants en
Lodévois & Larzac,
Le Sillon scène conventionnée,
Clermont l'Hérault

RIQUET, OPÉRA MIROIR

JEANNE BÉZIERS - MACOMPAGNIE

AVANCE, REGARDE MIEUX

avril
ma 23 19:30
me 24 14:30

1h10

dès 8 ans
à voir en famille

THÉÂTRE
MUSIQUE

Inspiré par *Riquet à la houppe* de Charles Perrault, rebaptisé ici *Riquet à la loupe*, Jeanne Béziers invite les enfants avec Riquet à se regarder mieux, de plus près, encore plus près. En grandissant, on ne cesse de se regarder, ou au contraire de s'aveugler avec de fausses idées sur soi-même. Riquet est un conte qui aborde le thème de la différence comme expérience intime. Riquet nous interroge sur la confiance en soi, les choix à faire, les chemins à prendre, les faux-semblants... Tout est à vue sur le plateau, les mécanismes qui créent l'illusion et les artifices du spectacle, toutes les ficelles. Ça n'enlève rien à la magie de ce qui se passe. Alors, à quoi croit-on quand on voit toutes les ficelles ? Qu'est-ce qui est vrai ? Est-ce qu'on voit de soi ce qu'on pense que les autres vont en penser ? C'est à ces questions à la fois légères et actuelles que le spectacle, musical, théâtral, dansé, plastique... nous renvoie, de bonne humeur.

Texte et mise en scène **Jeanne Béziers**
Musique **Lacrymobby**
Costumes **Christian Burle**
Scénographie **Stéphanie Mathieu**
Construction **Atelier Contrevent**
Lumières **Jasmine Tison**
Son **Elsa Berthelot**
Régie **Justine Ciclet et Tao Leblanc**
Avec **Jean-Philippe Barrios**,
Noélie Giraud, **Julien Perrier**

p.58



p.59



CROIZADES (JOZEF & ZELDA)

SANDRINE ROCHE
ASSOCIATION PERSPECTIVE NEVSKI*

L'ENFANCE DE NOUS

avril

je 25 14:30

ve 26 19:30

1h05

dès 10 ans
à voir en famille

THÉÂTRE

Après le beau succès de *Croizades (jusqu'au trognon)*, pour ce second volet, Sandrine Roche, écrivaine et metteuse en scène, s'adresse plus particulièrement au jeune public. Elle a parcouru des écoles de partout, rencontré des jeunes gens aux parcours sociaux et culturels différents et s'est intéressée avec eux, à leurs constructions imaginaires, à leurs croyances d'enfant. La pièce interroge le réel pour chacun sous cet angle, l'enfance du monde, de l'écriture, des histoires et de l'histoire, le sens des mots... Pour l'écrire et pour en faire un jeu. Ici, JoZef et Zelda, deux enfants, se connaissent depuis la maternelle. Déçus du monde qui les entoure, ils veulent faire table rase du passé, ils recommencent à zéro. Et c'est par la fertilité du langage, du jeu et de leur imagination qu'ils reconstruisent un univers à leur image, avec des fées, des footballeurs, des animaux, bref, toute une galerie de héros et d'héroïnes.

Texte et mise en scène **Sandrine Roche**
Collaboration artistique **Lucia Trotta**
Musique **Guillaume Saurel**
Régies **Loïc Even, Erick Priano**
Avec **Marion Bajot, Pedro Cabanas,**
Silvia Cimino, Leïla Brahimi,
Alexandre Théry, Sophie Mangin

Production **Association Perspective Nevski***
Coproduction **Théâtre Massalia Marseille,**
Centre départemental de Rasteau Vaucluse,
Le Pôle Saison Armand Gatti La Seyne-sur-Mer,
La Fabrique Mimont Cannes
Soutien **Le Périscope Nîmes,**
Théâtre du Train Bleu Avignon





ORDALIE

CHRYSTÈLE KHODR

SAUVER LES RUINES

mai
ma 14 20:30
me 15 19:30

1h30
dès 15 ans

THÉÂTRE

Sur un mur de Beyrouth il y a un graffiti qui dit : *d'où nous vient toute cette mort ?* Chrystèle Khodr et les acteurs d'Ordalie (du latin ordalium : jugement de Dieu) sont libanais, ils vivent et travaillent à Beyrouth. Depuis des générations ils n'ont quasiment jamais vécu dans un pays sans guerre, sans paix civile, c'est leur quotidien : parmi les ruines qu'on nettoie et efface au fur et à mesure, jusqu'à la prochaine. Comme on efface l'histoire qui se reproduit à l'infini ; un peu comme au théâtre, qui se rejoue le lendemain mais c'est du théâtre. L'action de la pièce se déroule au cours d'une nuit : après la représentation d'une pièce d'Ibsen, *les Prétendants à la Couronne*, quatre acteurs qui viennent de la jouer et en jouent encore quelques séquences, vont garder un champ de ruines, comme un territoire métaphorique à sauvegarder, contre la menace des bulldozers qui viennent pour l'effacer. Ils défendent ce bout de pays artistique, symbolique, comme s'il était la dernière preuve des crimes commis, qu'on tente de faire oublier de force.

Liban
en arabe,
surtitré
en français

Conception, écriture et mise en scène
Chrystèle Khodr
librement inspiré des *Prétendants à la Couronne* d'**Henrik Ibsen**
Assistant à la mise en scène **Walid Saliba**
Scénographie, lumière, direction technique **Nadim Deaibes**
Composition sonore **Ziad Moukarzel**
Avec **Élie Noujeim, Tarek Yaacoub, Rodrigue Sleiman, Roy Dib**

Production **Théâtre des 13 vents CDN Montpellier**
Coproduction **Théâtre Garonne scène européenne Toulouse, Théâtre Nanterre - Amandiers Centre dramatique national, La Comédie Centre dramatique national de Reims, Scène Nationale d'Albi Tarn**
Soutien **Villeneuve-Lez-Avignon, CNES,**
programme **NAFAS association des centres culturels de rencontre**





CORPUS

XAVIER BOBÉS

ÇA NE TOURNE PAS PARCE QUE C'EST ROND,
C'EST ROND PARCE QUE ÇA TOURNE

mai
ve 24
11:00 & 18:00

sa 25
11:00 & 17:00

45mn

THÉÂTRE
D'OBJETS
MUSIQUE

Dans sa nouvelle création *Corpus*, l'artiste barcelonais Xavier Bobés poursuit sa trajectoire singulière et sa quête, humaniste et esthétique, de rituels poétiques. En collaboration avec le violoncelliste Frances Bartlett, dans un espace circulaire autour duquel nous sommes 25, tout près, se crée un lien extrêmement sensible, avec le spectateur, captivant. Sans un mot, il manipule une sculpture vivante, crée des paysages en mouvement, mélange comme en fusion, l'homme, les objets et la nature. Dans un décor orné de branches, d'oiseaux et d'objets du quotidien. La performance du duo, les vibrations des cordes de musique baroque et la présence hypnotique de Xavier Bobés, de son corps en perpétuelle métamorphose, inventent et partagent un poème intimiste ; comme une réinvention de la relation avec le vivant, délicatement, en toute harmonie.

Espagne

Création et interprétation scénique
Xavier Bobés
Création sculpturale **Gérard Mas**
Conception et interprétation musicale
Frances Bartlett
Construction de l'espace scénique
Pep Aymerich
Création lumière **Cube.bz**
Réalisation **Imma Bové**
Conseils à la création **Eric de Sarria**
Costumes **CarmePuigdevallPlantÉS**

Coproduction
L'Auditori de Barcelona,
Teatros del Canal de Madrid
Soutien L'animal a l'esquena et Azala

SORRY, BOYS

MARTA CUSCUNÀ

IL NE SUFFIT PAS D'EN PARLER

mai
ve 24 20:30
sa 25 19:00

1h15

dès 16 ans

THÉÂTRE
MARIONNETTES

Marta Cuscunà est une marionnettiste exceptionnelle. *Sorry, Boys* est un spectacle inspiré d'événements réels survenus à Gloucester, Massachusetts. Il aborde la grossesse simultanée de 18 adolescentes, la marche organisée ensuite par des hommes contre les violences faites aux femmes, et la décision de ces jeunes femmes de former une communauté de mères célibataires en réaction. Les personnages présents sur scène sont les jeunes pères des enfants et quelques adultes influents, infirmière, proviseur, etc ...incarnés par des têtes-marionnettes de latex accrochées aux murs. La manipulation virtuose de ces marionnettes leur donne vie et adoucit les thèmes graves de la pièce. Le texte dense, la mise en scène précise et délicate font de *Sorry, Boys* une œuvre puissante d'une grande sensibilité, jouée par Marta Cuscunà marionnettiste et ... féministe. Une jeune femme à la tête sur les épaules ! Un spectacle à ne pas manquer !

Italie

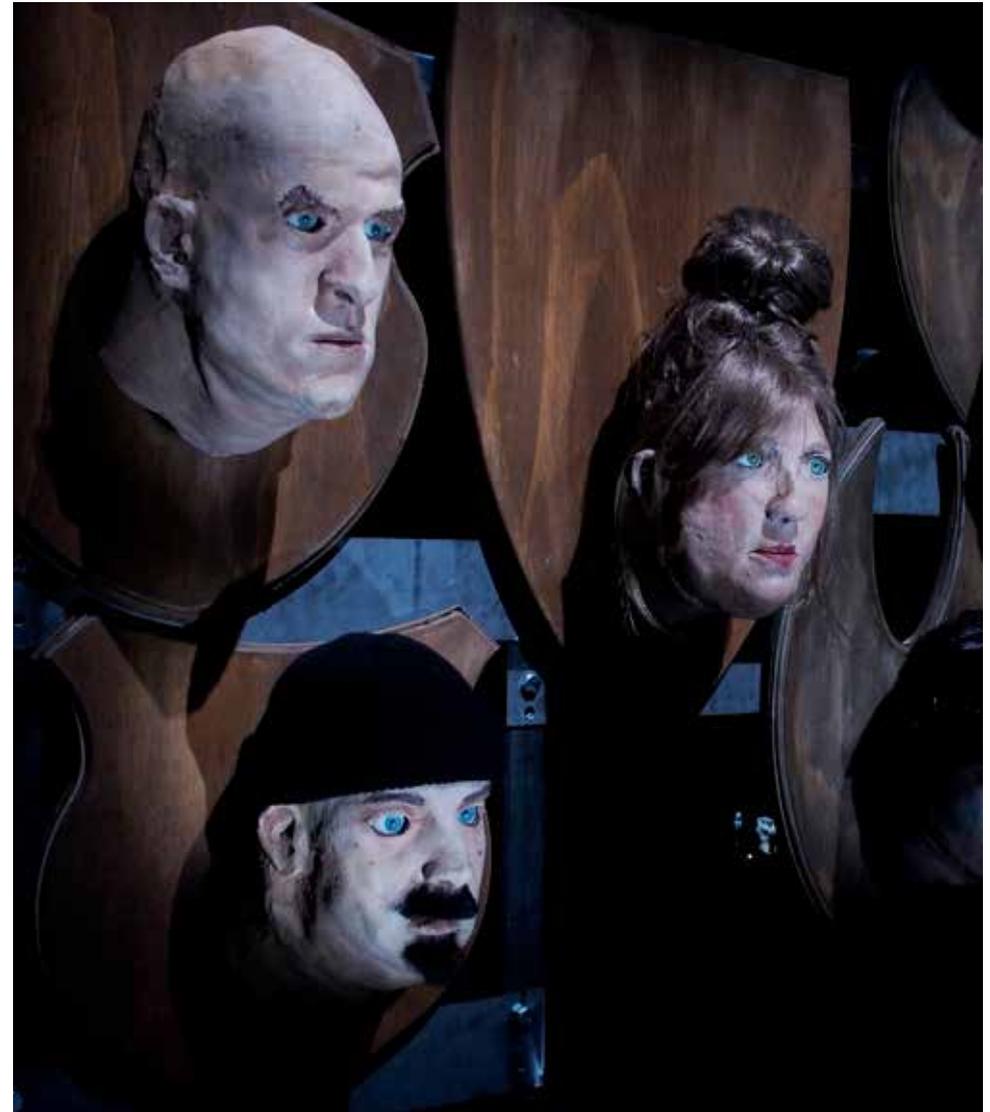
en italien,
surtitré en
français

De et avec **Marta Cuscunà**
Conception et réalisation
des têtes coupées
Paola Villani
Assistant réalisateur
Marco Rogante
Création lumière
Claudio "Poldo" Parrino
Création son
Alessandro Sdrigotti
Animation graphique
Andrea Pizzalis
Création graphique
Andrea Ravieli
Traduction, surtitrage
Federica Martucci

Têtes inspirées par
**Eva Fontana, Ornella
Marcon, Anna Quinz,
Monica Akihary, Giacomo
Raffaelli, Jacopo Cont,
Andrea Pizzalis, Christian
Ferlaino, Pierpaolo
Ferlaino, Filippo
pippogeek Miserocchi,
Filippo Bertolini, Davide
Amato**
Diffusion France
Jean-François Mathieu

Coproduction **Centrale Fies Italie**
Participation financière **Provincia**

**Autonoma di Trento, Ministero
dei Beni e delle Attività Culturali
e del Turismo**
Soutien Operaestate Festival,
Centro Servizi Culturali Santa
Chiara, Comune di San Vito
al Tagliamento Assessorato ai
beni e alle attività culturali, Ente
Regionale Teatrale del Friuli
Venezia Giulia, Istituto Italiano
di Cultura di Parigi
Remerciements **Andrea Ravieli,
Lucia Leo, Roberto Segalla** et aux
filles & garçons du **Gender and
Sexuality Group** du **Collegio del
Mondo Unito dell'Adriatico**





IL TANGO DELLE CAPINERE

EMMA DANTE

À LA VIE, À L'AMORE !

mai

je 30 19:30
ve 31 20:30

1h00

THÉÂTRE

Dans cette pièce, Emma Dante, que nous avons tant aimée avec son *Misericordia*, reprend un ancien spectacle qui a fait le tour du monde, *Ballarini*, en une nouvelle version. Pour explorer le thème de la solitude dans la vieillesse. Le temps d'un rêve, un couple de personnes âgées renaît du pays des ombres, remonte le temps, au rythme des tubes des années 60 et 70, et des moments forts de leurs existences. Comme deux marionnettes élégantes et égarées, se moquant l'une de l'autre de manière clownesque, explorant leurs vieilles vies de solitaires et le temps qui passe, liant et déliant les êtres, sous le sceau de l'amour, de la vie et de la poésie. Ils plongent peu à peu dans une danse onirique, mêlant modernité et archaïsme, grotesque et romanesque. Ils redeviennent petit à petit ces jeunes gens aux corps virtuoses et à l'énergie endiablée. Le plateau fait une ode à la mémoire et à l'amour flamboyante, aussi joyeuse qu'émouvante.

Italie

en italien,
surtitré en
français

Mise en scène **Emma Dante**
Lumières **Cristian Zucaro**
Assistant à la mise en scène
Daniela Mangiacavallo
Coordination et diffusion
Aldo Miguel Grompone
Avec **Manuela Lo Sicco**, **Sabino Civillieri**

Production **Atto Unico**,
Coproduction **Teatro Biondo Palermo Emilia**
Romagna Teatro ERT, **Teatro Nazionale Teatro di**
Roma, **Teatro Nazionale Carnezzaria**, **Théâtre des 13**
vents Centre dramatique national Montpellier
MA scène nationale Pays de Montbéliard
Soutien **Sud Costa Occidentale**

L'ARBRE À MUSIQUE

C'est du vent oui, mais c'est la guitare qui joue

Le compositeur et guitariste Pascal Charrier est en résidence au Théâtre du Bois de l'Aune, pour la troisième saison consécutive. Le théâtre est un peu sa seconde maison, et des moments s'inventent entre nous au fur et à mesure, avec ou sans public.

Des répétitions, des ateliers, des improvisations seul ou en bandes, avec les musiciens amis de ses diverses formations ou avec des amateurs, des créations, des musiques chez les gens.

Pascal Charrier fait un jazz généreux, toujours inventif et innovant, toujours en lien avec l'autre et la nature, avec sa perception du monde comme il va, à la fois inquiète et joueuse. Et c'est vraiment une "belle" personne, comme on dit parfois. On retrouvera sa douce intensité régulièrement avec bonheur, sur le plateau et ailleurs, ses expériences musicales et humanistes, au gré de ses projets d'artiste et des nôtres.

Jouer le jeu de la musique, c'est parier à la fois sur le quotidien et la surprise

Goulven Delisle pratique au quotidien et avec passion l'art du décor peint, à l'intérieur, à l'extérieur. C'est aussi un passionné de musiques du monde entier, qu'on reconnaît ou qu'on ne connaît pas vraiment, un dénicheur de pépites inclassables.

Il dit "cet air, cette mélodie, cet instrument, oui, je les connais... pourtant quelque chose m'échappe, l'arrangement ? l'interprétation ? Peut-être un léger décalage dans le temps qui me laisse suspendu...". Cette étrangeté qui nous tire l'oreille et nous met en alerte, c'est le bel appel de l'inconnu, des écarts et de la différence, qu'il veut partager. Le concert, la musique en train de se faire, c'est aussi un théâtre.

Nous lui avons proposé de composer avec le Bois de l'Aune, une programmation musicale singulière à sa façon, à écouter autrement, avec des sonorités et des artistes à découvrir, comme si nos oreilles pouvaient être vierges et nos corps transportés par ce qu'on ne connaît pas déjà.



LANDS

ÉLISE VIGNERON
THÉÂTRE DE L'ENTROUVERT

Ainsi Fond, Fond, Fond...

juin
ve 7
sa 8

centre-ville

à voir en famille

PERFORMANCE
COLLABORATIVE
DE GLACE

La marionnettiste Elise Vigneron en collaboration avec la circassienne Eleonora Gimenez convient une trentaine de participants de tous âges pour cette installation éphémère dans la ville. Un projet plastique, musical et chorégraphique, qui met en scène un chœur, comme une communauté humaine, composé de pieds de glace, ceux précisément moulés de chacun des participants, qui fondent peu à peu et disparaissent. Ensemble ils interrogent les enjeux écologiques et les traces laissées par l'Homme après son passage. La glace est ici le miroir de la fragilité du monde et sa transformation en eau, le récit de l'éphémère. Un moment poétique et sonore à voir en famille !

avec la Biennale
d'Aix 2024

Conception **Elise Vigneron**
Mise en scène **Eleonora Gimenez**
et **Élise Vigneron**
Création sonore **Géraldine Foucault**
Moulages **Alma Roccella** et **Elise Vigneron**
ou **Sébastien Lauro Lillo**
Travail de la glace et régie plateau
Alma Roccella

Régie son **Corentin Abeille** ou **Eric Petit**
Installation photographique
Christophe Loiseau
Coordination **Sébastien Lauro Lillo**

Production Théâtre de l'Entrouvert





L'ÉCHELLE HUMAINE

MATHURIN BOLZE
MPTA

MADAME RÊVE

juin

ve 7
sa 8

centre-ville

à voir en famille

CIRQUE

Mathurin Bolze, que l'on a plusieurs fois reçu avec bonheur au Bois de l'Aune, est l'une des figures majeures du cirque contemporain, en France et dans le monde. Il nous convie cette fois, avec sa troupe vertigineuse d'acrobates en tous genres pour un parcours en équilibre dans la ville, dans le dédale des rues et des cloîtres autour de la place des Prêcheurs. Un mur, un toit, une fenêtre, un arbre... des trampolines et Madame, l'échelle articulée de sa magnifique dernière création Hauts plateaux, un violoncelle... tout est prétexte à explorer et partager avec le public l'instabilité du monde, des mondes, presque comme un éloge, à ce qui est instable... que les circassiens semblent ici maîtriser pour nous, comme si c'était facile, naturel et proche de nous. Ils donnent à la cité leurs gestes aiguisés, engagés, fraternels... C'est comme un cadeau qu'ils nous font, à l'échelle humaine.

avec la Biennale
d'Aix 2024

Production MPTA
(Compagnie les mains, les pieds et la tête aussi)

LÉON BLUM, UNE VIE HÉROÏQUE

PHILIPPE COLLIN, VIOLAINE BALLET,
CHARLES BERLING

Je le crois, parce que je l'espère

juin

sa 15

14:00 - 00:00

10h

ÉVÈNEMENT
THÉÂTRAL
PARTICIPATIF

Philippe Collin, Violaine Ballet, et Charles Berling nous convient pour un événement théâtral participatif, adapté du podcast à succès de France Inter par Philippe Collin. Ils souhaitent retrouver dans les théâtres qu'ils parcourent, leur attractivité joyeuse d'agora publique, de lieu de pensée et de débats... Ils nous offrent un spectacle fleuve qui revisite la vie et l'œuvre de Léon Blum, figure majeure de notre histoire. Une vie comme un roman ; poète parfois, homme d'état visionnaire, dandy lettré, déporté, réformateur considérable, dreyfusard... au cœur du Front Populaire, de nos congés payés... ici incarné par Charles Berling. Une création qui nous invite à se souvenir et à penser librement... A ce qui fut, à ce qui est... et à ré-enchanter la politique. Pourquoi pas en s'en parlant longtemps, parmi les flonflons, une fanfare et une chorale... lors d'une fête citoyenne, autour de tables partagées dans un grand banquet républicain, ou en dansant ensemble dans un bal populaire.

avec la Biennale
d'Aix 2024

Conception **Philippe Collin**,
Violaine Ballet et **Charles Berling**
Adapté du podcast à succès de France
Inter écrit et raconté par **Philippe Collin**
Collaboration artistique
Hélène Bensoussan
Créatrice sonore **Violaine Ballet**

p.76



Avec **Philippe Collin**, **Charles Berling**,
Bérengère Warluzel, **Sébastien Goethals**,
Nicolas Roussellier, **Violaine Ballet**
et **Sébastien Dorne**, **Georges Appaix**

Production Châteauvallon-Liberté scène nationale

p.77

PARLONS-NOUS

LE PLATEAU C'EST MA MAISON, IL DIT

Une maison de théâtre, on dit ça parfois, de moins en moins. Pour autant il s'agit encore et toujours de cela, le plus clair du temps. Pour ceux qui y travaillent au quotidien, pour les artistes qui y résident un certain temps, parfois régulièrement parfois pour la première fois ; pour y chercher des pistes sur le plateau, improviser, intervenir auprès des publics, ou répéter un spectacle ; et bien sûr pour les spectateurs qui y reviennent ou en découvrent la singularité. La maison est ouverte et gratuite, mais il faut réserver quand même, en y passant en journée ou en téléphonant, et ne pas oublier de téléphoner encore s'il y a un empêchement, comme on le ferait chez des amis et libérer les places pour d'autres. Dans cette maison, donc, on retrouve année après année des artistes et des gens, des anciens et des nouveaux, une architecture de spectacles, d'ateliers divers et de rendez-vous réguliers.

PARTICIPEZ !

Vous êtes élève, enseignant, amateur de théâtre, travailleur social, groupe d'amis ou d'étudiants, association, comité d'entreprise... l'équipe des relations avec les publics vous accueille au théâtre ou vous rejoint là où vous êtes et vous accompagne sur des choix de spectacles, en imaginant avec vous des parcours sur mesure. Au cœur de nos actions depuis longtemps, et de plus en plus souvent, il y a les **projets participatifs**, qui ont tissé au fil des ans des liens forts entre les artistes et la population.

MICKAËL CHOQUET et BALTHAZAR DANINOS

avec *L'école du risque*, proposeront à quelques volontaires d'explorer leur rapport au risque et à le mettre en pratique par le jeu et l'invention. L'école se déroulera sur deux jours et se finalisera à l'automne par une représentation sur le plateau du théâtre.

TAOUFIQ IZEDDIOU

accompagné d'un percussionniste traditionnel d'Agadir, donnera des ateliers, à l'automne et au printemps, pour des amateurs de tous âges. Ensemble ils construiront une courte et intense performance dansée, *Danser la ville*, où il sera question des pieds du danseur et de son rapport au sol.

MARIE VIALLE et SARA LOUIS

pour leur projet *Les petits pieds de la Chine*, poursuivront leur questionnement avec des enfants, que l'on entend peu parler de leur perception du monde comme il va, ou ne va pas.

FRANÇOIS CERVANTES

ira à la rencontre d'habitues du théâtre pour parler d'eux avec eux, de leurs rapports à ce qui s'y joue, à ce qui s'y vit au passé au présent au futur, et écrire une série de *Portraits* qu'on retrouvera sur scène.

16 > 30 septembre 2023

Journées Européennes du Patrimoine
16 et 17 septembre de 10h à 19h

du mercredi au samedi de 14h30 à 19h30

VINGT-MILLE SAISONS

Présentée la saison dernière au théâtre du Bois de l'Aune, **Nicolas Clauss**, plasticien, photographe, vidéaste, magicien du temps qui passe, proposera sa magnifique installation vidéo monumentale de visages en mouvement, *Vingt-mille saisons*, avec cent personnes âgées chacune de 1 à 100 ans, sur le plateau du théâtre de l'Archevêché.

ÉLISE VIGNERON travaillera, au printemps, avec une trentaine d'amateurs de tous âges à la construction d'un chœur de pieds de glace et d'une pièce intitulée *Lands* qui les mettra tous en scène parmi les glaces qui fondent.

KARRELLE PRUGNAUD, artiste inclassable et iconoclaste, dont nous accueillerons la nouvelle création la saison prochaine, nous proposera en divers lieux du théâtre et de la ville, quelques « Surgissements » à sa façon ; une série de performances un peu dingues, provocantes et de toute beauté.

Enfin *Le Bois de l'Aune* s'invitera régulièrement chez les gens qui le souhaitent, le temps d'un conte à domicile, d'un mini concert, d'une danse, d'un moment de théâtre... *Contre nourriture*. Des spectacles courts, offerts à domicile, en échange d'un repas partagé, où ensemble, on parle d'art et de ce qu'on veut.



Conception/réalisation **Nicolas Clauss**
Création sonore / Musique **Romain Aweduti**
Aide à la programmation **Naoyuki Tanaka**
Production déléguée **Olivia Sappey / bOssa**

ET COMME CHAQUE ANNÉE

Aux **Cafés Gourmands**, chaque dernier jeudi du mois, on parle ensemble des spectacles passés et de ceux à venir, dans le hall, autour d'un café, d'un thé et de quelques sucreries. On est en mode "critique", positive ou négative, c'est une sorte d'atelier du spectateur et du regard.

Les Rebonds invitent des artistes à nous lire des extraits et à nous parler d'un texte en cours d'écriture ou d'un spectacle à venir. Une fois le matin au théâtre, une autre fois le soir dans le salon d'un spectateur qui nous ouvre ses portes.

Voici quelques propositions, et ensemble nous pouvons en mettre en place : de la rencontre informelle, au bord de plateau ou à des ateliers de pratique artistique.

LES AMIS DU BOIS DE L'AUNE

L'association des **Amis du Bois de l'Aune** accompagne les activités du théâtre depuis ses débuts, elle est devenue avec le temps l'un des acteurs majeurs de la vie du théâtre. Elle est un fidèle relais de tous nos projets et contribue à en inventer d'autres. Elle se réunit régulièrement au théâtre ou ailleurs, souvent avec des artistes de passage pour partager avec eux, en toute convivialité, les enjeux de leurs travaux vers le public, leurs perspectives et leurs recherches. Elle est ouverte à tous, de tous âges, rejoignez-la, régulièrement ou irrégulièrement, pour discuter du présent et de l'avenir du spectacle vivant en général, et de nos actions artistiques et culturelles en particulier et entre amis ; qu'on soit d'accord ou qu'on ne le soit pas, pour que la parole circule et contribue au vivant partagé.

VENIR AU THÉÂTRE EN JOURNÉE

Pour les établissements scolaires, les hôpitaux de jours, les maisons de retraite, les groupes et individuels ne pouvant se déplacer sur nos représentations en soirée, trois 3 spectacles sont proposés en journée :

SI ÇA SE TROUVE

de **Bruno Meyssat**

Jeudi 19 octobre à 10h et 14h30

Vendredi 20 octobre à 14h30

(Du CP au CM2)

ICARE

de **Guillaume Barbot**

Jeudi 8 février à 14h30

(Moyenne Section au CP)

Vendredi 9 février à 14h30 Du CE1 au CM2

UNE AUTRE HISTOIRE DU THÉÂTRE

de **Fanny de Chaillé**

Jeudi 4 avril et Vendredi 5 avril à 14h30

(CM2 à la 3ème)

Vos contacts

Ghiliane Garcia

04 88 71 74 83

garciag@mairie-aixenprovence.fr

Lise Agopian

04 88 71 74 87

agopianl@mairie-aixenprovence.fr

PRATIQUE

La programmation du Bois de l'Aune est en entrée libre, c'est-à-dire gratuite, mais il faut impérativement réserver. Ouverture des réservations le mardi 5 septembre.

Réservation

- À l'accueil du théâtre ou par téléphone au 04 88 71 74 80 du mardi au vendredi de 13h à 18h
- Si un spectacle est complet, tentez votre chance en vous présentant à la billetterie une heure avant la représentation ou en rappelant une semaine avant
- Les réservations sont ouvertes pour les spectacles du mois en cours et des deux mois suivants
- En cas d'empêchement, il est indispensable de libérer vos places en nous prévenant au plus tôt
- La salle du Bois de l'Aune est accessible aux personnes à mobilité réduite. Pensez à vous signaler lors de votre réservation

Accès

Situé au Jas de Bouffan
1 bis, place Victor Schœlcher
13090 Aix-en-Provence

En bus

Ligne A (Aixpress) arrêt Thermidor (devant La Poste)
horaires et trajets sur lepilote.com
0 800 713 137

En voiture

Deux parkings gratuits à proximité
- parking du Patio
- parking de la place de la Croix Verte (place du Marché)

Retrouvez le théâtre du Bois de l'Aune sur Facebook, Instagram et sur www.boisdelaune.fr

Théâtre du Bois de l'Aune

Jas de Bouffan
1 bis, place Victor Schœlcher
13 090 Aix-en-Provence
billetterie 04 88 71 74 80
administration 04 88 71 74 88
boisdelaune@aixenprovence.fr

**BOIS
DEL'
AUNE**
THÉÂTRE

ÉQUIPE

Direction
Patrick Ranchain
Direction adjointe
en cours
Direction technique
Ichen Bouachraoui
Administration et production
Florence T'Kint
Conseil musique
Goulven Delisle
Comptabilité
Laurence Ghnassia
Relations publiques
Ghiliane Garcia
Relations publiques
Lise Agopian
Billetterie
Chloé Barthez
Régie générale
Janvier Florio
Régie vidéo son
Olivier Moisan
Apprenti régie lumière vidéo
Charles Vollekindt
Accueil théâtre
Mustapha El Ouali
Accueil patio
Danièle Giraudel-Escalier

Équipe technique intermittente
Patrice Almazor, David Barlatier, Antoine Baumann, Tatiana Bertaud, Sarah Bouchet, Elsa Cassili, Sandrine Collomb Ouchikh, Laurent Coulais, Bruno Courtot de Cisse, Léo Denquin, Manon Deplaix, Nicolas Despicht, Félix Doullay, Guillaume Doullay, Christophe Eustache, Fabrice Fosty, Yves Garde, Juliette Keller, Léa Le Floch, Annaëlle Marsile Medun, Nicolas Marty, Antoine Nicolas, Baptiste Peltier, Alexandre Schricke, Djivan Velon

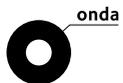
Directeur de la publication
Patrick Ranchain
Textes
Alain Béhar
Création visuelle et réalisation
François-Xavier Tourot
Impression
Print Concept
Licences spectacles
**1-2020-009845/
2-2020-009850/
3-2020-009849**

Crédits photographiques

ALMODOBAL © Julien Andujar
L'ADDITION © Tim Etchells
L'ARBRE À SANG © Pierre Gondard
PROCHES © Tuong-Vi Nguyen
SI ÇA SE TROUVE © Jean-Pierre Estournet
L'ÉCOLE DU RISQUE © Ville Des Lilas
LE NOUVEL HOMME © Érik Damiano
EAU DE COLOGNE © Karol Jarek
LA VIE INVISIBLE © Christophe Raynaud de Lage
TABLEAU D'UNE EXÉCUTION © Renaud Vercey
LA MERINGUE DU SOUTERRAIN © Philippe Lebruman
TATIANA © Vincent Curutchet
POST-SCRIPTUM © Renaud Vercey
SIDÉRAL © Kerman
LUNE JAUNE © Delphine Michelangeli
LA LOI DU MARCHEUR © Brigitte Enguerand
MAZÛT © François Passerini
ICARE © Cie Coup de poker
FORA © Clara Pedro
LA FEMME N'EXISTE PLUS © Joseph-Philippe Bevilard
BACHELARD QUARTET © J.-P. Estournet
L'EXPÉRIENCE DE L'ARBRE © Freddy Rapin
OLIVIER MASSON DOIT-IL MOURIR ? © Simon Gosselin
UNE AUTRE HISTOIRE DU THÉÂTRE © Marc Domage
L'ÉTÉ DES CHAROGNES © Bellamy
À NE PAS RATER © Marie Clauzade
RIQUET, OPÉRA MIROIR © Christian Milord
CROIZADES (JOZEF & ZELDA) © ZER
ORDALIE © Cédric Michel
CORPLUS © Pedro Sardinha
SORRY, BOYS © Alessandro Sala
IL TANGO DELLE CAPINERE © Rosellina Garbo
LANDS © Christophe Loiseau
L'ÉCHELLE HUMAINE © Brice Robert
LÉON BLUM, UNE VIE HÉROÏQUES © Vincent Berenger

Merci à la ville d'Aix-en-Provence principalement de rendre cette aventure possible, d'en comprendre la nécessité et la singularité. Merci aussi au Ministère de la Culture-Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur, à la Région SUD Provence-Alpes-Côte d'Azur et au Département des Bouches-du-Rhône de nous aider à poursuivre notre chemin, mais pas assez.

Le Théâtre du Bois de l'Aune bénéficie du concours de l'Onda (Office national de la diffusion artistique) pour la diffusion de certains spectacles.



**BOIS
DE L'
AUNE**
THÉÂTRE

Jas de Bouffan
1 bis Place Victor Schœlcher
13090 Aix-en-Provence

billetterie 04 88 71 74 80
administration 04 88 71 74 88
www.boisdelaune.fr
boisdelaune@aixenprovence.fr

Suivez-nous sur :

