

ON PURGE BÉBÉ

Cie l'Envers du décor et Cie Pré-O-Coupé
Karelle Prugnaud et Nikolaus Holz

1h45

théâtre

vendredi 28 mars à 20h30

samedi 29 mars à 19h

ON PURGE BÉBÉ

Karelle Prugnaud et Nikolaus Holz

Texte **Georges Feydeau**

Avec **Anne Girouard, Patrice Thibaud, Dali Debabeche, Nikolaus Holz, Cécile Chagnoux**

Mise en scène **Karelle Prugnaud**

Assistante **Julie Senegas**

Co-direction artistique **Karelle Prugnaud et Nikolaus Holz**

Conseils dramaturgiques **Jean-Pierre Han**

Scénographie **Pierre-André Weitz** | Costumes **Pierre-André Weitz** assisté de **Nathalie Bègue**

Ingénierie du ratage-Laboratoire scénographique **Nikolaus Holz**

Création lumière **Rodolphe Martin**

Création musicale **Rémy Lesperon** | Texte chanson **Tarik Noui**

Chorégraphe **Raphaël Cottin**

Régisseur général **Vincent Van Tilbeurgh**

Régisseur plateau **Ludovic Perché**

Régisseur lumière **Gérald Groult, Nina Herbetué-Lafont**

Construction décor **Atelier du Grand T, théâtre de Loire-Atlantique**

Crédit visuel **Tarik Noui** | Crédit photo spectacle **Vahid Amanpour**

Production diffusion **Rustine-bureau d'accompagnement - Jean-Luc Weinich**

Production Compagnie l'Envers du décor, compagnie Pré-O-Coupé

Coproduction Le Grand T Théâtre de Loire Atlantique Nantes, TAP scène nationale Poitiers, Scène nationale du sud Aquitain Bayonne, L'azimut Théâtre Firmin Gémier Antony, L'Agora pôle national cirque Boulazac, Théâtre du Cloître scène conventionnée Bellac, Scènes du Jura scène nationale Lons le Saunier, Châteauvallon-Liberté scène nationale Toulon, L'ARC scène nationale du Creusot, OARA Office artistique de la région Nouvelle Aquitaine, Théâtre du Bois de l'Aune Aix-en-Provence

Soutien Gare à Coulisses scène conventionnée Eurre, Archaos pôle national cirque Marseille

Karelle Prugnaud

Metteuse en scène, comédienne et performeuse. Karelle a débuté en tant qu'acrobate dans des spectacles de rue puis formation au théâtre avec le Compagnonnage-Théâtre (Rhône-Alpes) et notamment Sylvie Mongin-Algan, Dominique Lardenois, Oleg Kroudrachov, Elisabeth Maccoco, Alexandre Del Perrugia, Laurent Fechuret...

Premières mises en scènes en 2003 et 2004 à Lyon, aux Subsistances avec *Un siècle d'Amour* (d'après Enki Bilal) et au Théâtre de l'Élysée avec *Ouvre la bouche oculosque opere* (d'après Yan Fabre).

En 2021, avec *The In Coney Island Society*, elle est lauréate du prix «Arts de la rue et des écritures dans l'espace public» décerné par la SACD pour les *Chroniques du nouveau monde*.

Note d'intention

Avec *On purge bébé* Feydeau marque l'importance du rire dans le théâtre et met en lumière les travers de la société bourgeoise à travers des situations comiques... mais aussi tragiques. Au-delà de son potentiel comique et critique, la pièce se révèle être d'une grande actualité dans notre société contemporaine.

Karelle Prugnaud propose une mise en scène novatrice de *On purge bébé*, en imaginant une interprétation par des clowns. Transparents et honnêtes dans leurs émotions, ils ont le pouvoir de révéler des aspects profonds de l'âme humaine, des vérités inconfortables ou féroces, des situations parfois cruelles. La pièce y est analysée du point de vue de la dynamique familiale et sociale qu'elle dépeint, les relations dysfonctionnelles, le pouvoir des enfants tyrans, les tensions sociales ou la dépendance aux nouvelles technologies dans un monde hyperconnecté.

Toto, l'enfant roi, devient le symbole d'une génération en proie à l'isolement et à la déresponsabilisation. Sa toute-puissance tyrannique reflète les dérives d'une société obsédée par le plaisir immédiat et la consommation virtuelle. Un monde social en apparence, où tout donne l'impression de tenir debout alors qu'il suffirait d'un petit coup de vent pour que tout s'effondre en un instant.

En collaboration avec Nikolaus Holz, spécialiste en ingénierie du ratage, les entrées et claquements de portes chères à Feydeau ainsi que les arts du clown sont au rendez-vous dans un espace scénographique conçu en écho à l'effondrement d'un monde qui brille, mais sans que l'on ne sache plus très bien quelles en sont les fondations.

L'histoire

Un jour, M. Follavoine, fabricant de porcelaine, espérant remporter un important marché, invite à déjeuner un client de marque, Chouilloux. Il met toutes les chances de son côté quand soudain arrive son épouse. Ni une ni deux, les pots de chambre volent en éclats. Tandis que leur fils Toto, 7 ans, incarné par l'acrobate Dali Debabeche, multiplie les gaffes.

Au rythme de chansons pour la plupart contemporaines à Feydeau, nous retrouvons les thèmes chers à l'auteur : le couple petit-bourgeois malmené et l'enfant-roi. Des sujets sacrement d'actualité. Mêlant cirque et théâtre, reprenant les codes du vaudeville et du comique, cette pièce est interprétée par de drôles de clowns.