

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

Thérèse et Isabelle
vendredi 3 avril à 20h30

C'est l'histoire d'un amour passion, fulgurant, entre deux jeunes femmes, adolescentes, d'origines sociales différentes, qui découvrent avec une rare intensité leurs premiers émois lesbiens. On retrouve avec bonheur le théâtre de Marie Fortuit. Elle revisite aujourd'hui cette histoire, sa puissance poétique et charnelle, son évidente intensité et ses mots crus, toujours en bataille avec les préjugés et le patriarcat enraciné.

Dialogue avec tout ce qui se passe

jeudi 9 avril à 19h30
vendredi 10 avril à 20h30

Il est question d'un mur à peindre - mais comment ? - et d'une lettre à écrire, au présent, au quotidien, mais Alice en parlait lundi dernier. C'est déjà commencé, la suite est prévue, tout se bouscule... Avec l'humour sensible et l'écriture ciselée de Nicolas Doutey, Adrien Béal, les actrices et les acteurs nous invitent à jouer avec le temps dans une demi-légèreté un peu inquiète et un peu folle. Le temps qui passe devient ici une matière à interroger, expérimenter..

ET AUSSI...

Les petites cantines

Venez déjeuner au théâtre tout le mois d'avril du mardi au vendredi.

+ d'infos sur le site internet du théâtre www.boisdelaune.fr

Retrouvez la programmation sur boisdelaune.fr

On fera mieux la prochaine fois

théâtre

1h

Mardi 31 mars à 20h30

On fera mieux la prochaine fois

La Vaste Entreprise / La Bulle Bleue

Conception, scénographie, images, mise en scène **Nicolas Heredia**

Créé et interprété par **Méline Blot, Mireille Dejean, Arnaud Gélis, Mickaël**

Sicret, Auriane Vivien

Collaboration artistique **Sophie Lequenne**

Regard **Marion Coutarel**

Construction, régie générale **Gaël Rigaud**

Lumière **Marie Robert**

Assistanat images **Jules Savoie**

Cadrage live **Gaël Rigaud, Marie Robert**

Avec la collaboration des technicien·nes de La Bulle Bleue **Clément Potié, Thomas**

Ruzicka, Sylvie Salmeron, Sébastien Thiaumont

Accompagnement éducatif **Delphine Auxière, Lucile Bohollo, Audrey Prolhac**

Coordination de production **Bruno Jacob, Mathilde Lubac-Quittet**

Production La Vaste Entreprise

Production associée La Bulle Bleue (Adpep 34)

Coproduction et soutien Théâtre des 13 Vents CDN Montpellier / Scène nationale d'Albi-Tarn / Théâtre+Cinéma – scène nationale Grand Narbonne / La Garance – scène nationale de Cavaillon / Le Théâtre du Bois de l'Aune, Aix-en-Provence / Le Parvis – scène nationale Tarbes Pyrénées / La Ferme du buisson – scène nationale, Noisiel / Le Vivat – scène conventionnée, Armentières / La Faïencerie – scène conventionnée, Creil.

Avec l'aide de la DRAC Occitanie (compagnie conventionnée), de la Région Occitanie, de la Ville de Montpellier, d'Occitanie en scène et de l'Onda.

Nicolas Heredia et La Vaste Entreprise

Nicolas Heredia et La Vaste Entreprise développent leurs projets dans les théâtres, les centres d'art et en espace public, au croisement du spectacle vivant, des arts visuels ou performatifs. L'Origine du monde (46x55), Visite de Groupe, Légendes, À ne pas rater, L'Instant T, La Fondation du Rien : des propositions formelles parfois très différentes, mais intimement liées par le goût du jeu et de l'aventure – fût-elle minuscule.

La Bulle Bleue

La Bulle Bleue est une troupe permanente inclusive composée de seize comédiens et comédiennes. Basée à Montpellier depuis 2012, elle crée des spectacles avec des artistes invités, issus du théâtre, de la musique, de la danse ou de la performance. La Bulle Bleue est aussi un lieu de fabrique, une maison culturelle, sociale, artistique et de recherche.

L'histoire

La Bulle Bleue est une compagnie d'acteurs et d'actrices en situation de handicap, qui font maintenant ce métier depuis plus de dix ans.

Nicolas Heredia leur propose ici un jeu : interpréter des interviews d'acteurs et d'actrices mythiques du cinéma, qui parlent librement de leur travail, de leurs doutes, de leurs limites et de leurs empêchements.

Dès le départ, les répétitions ont été filmées, pour capturer les premières tentatives, les tâtonnements, les avancées. Il en résulte un objet hybride et joueur : à la fois un spectacle et un regard sur le spectacle en train de se faire.

Et, en dévoilant la vulnérabilité des acteurs et actrices qui tentent, ratent, recommencent, se dessinent finalement peu à peu des choses assez largement partagées par chacune et chacun d'entre nous : nos peurs paralysantes et nos soudains élans de confiance, nos refus d'obstacles, nos fragiles trouvailles, et notre redoutable capacité à retomber à peu près sur nos pattes – parfois avec une certaine grâce.

Note d'intention

La Bulle Bleue est un projet précieux et un laboratoire vivifiant. C'est une troupe d'acteurs et d'actrices professionnel·les en situation de handicap, et c'est aussi un lieu de fabrique artistique qui place l'expérimentation au coeur de son projet, et qui est quotidiennement habité par des équipes artistiques de toutes disciplines et ouvert aux publics de tous horizons.

Depuis une dizaine d'années, La Vaste Entreprise et La Bulle Bleue entretiennent des liens forts : nous avons créé un premier spectacle ensemble en 2013, et la relation est restée depuis riche et nourrie. La plupart des projets de La Vaste Entreprise y ont été en partie répétés, beaucoup y ont aussi été joués, et ce fut souvent l'occasion d'associer les acteur·ices et technicien·nes à nos temps de recherche.

Quand il a été question de refaire un projet ensemble, j'ai repensé au premier spectacle que nous avons créé : nous nous étions penchés sur le monde du travail au sens large, en entremêlant témoignages et écriture de plateau. La troupe était toute jeune, beaucoup avaient encore peu d'expérience théâtrale. Depuis, ils et elles ont créé une dizaine de spectacles et performances – conçus par des artistes issu·es du théâtre, de la danse ou de la musique – et ont appris leur métier, en étant chaque jour au plateau, quotidiennement en travail, depuis dix ans.

Et c'est sur cela que j'ai eu envie que nous nous arrêtions ensemble : leur travail d'acteur, d'actrice.

Nicolas Heredia