

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

Article 353 du Code Pénal

jeudi 17 octobre à 19h30
vendredi 18 octobre à 20h30

L'article 353 laisse aux jurés d'un procès criminel la place dans leur délibéré à « l'intime conviction ». Le roman de Tanguy Viel, comme le spectacle d'Emmanuel Noblet qui l'adapte pour la scène, inventent le procès d'un homme au bout du rouleau qui en a tué un autre, qui ne le nie pas.

Stand-Up Biennale Aix 24

Partie 1 à 19h
Partie 2 à 20h30

vendredi 25 octobre
samedi 26 octobre

Mohamed El Khatib porte son regard tendre et malicieux sur l'univers du « Stand up ». Avec huit jeunes comédiennes et comédiens, ils revisitent les rouages et les codes du genre, ses classiques, ses incontournables réjouissants et sa mélancolie aussi.

UNE OMBRE VORACE

ET AUSSI...

Renault 12

Venez découvrir l'exposition au Couvent des Prêcheurs jusqu'au 19 octobre. Visite libre du mercredi au samedi de 15h à 19h.

Retrouvez la programmation sur boisdelaune.fr

avec la Biennale Aix 24

1h30

théâtre

Vendredi 11 octobre à 19h

Samedi 12 octobre à 19h

UNE OMBRE VORACE

Mariano Pensotti

Avec **Cédric Eeckhout, Élios Noël**

Texte et mise en scène **Mariano Pensotti**

Scénographie et costumes **Mariana Tirantte**

Musique et son **Diego Vainer**

Lumière **David Seldes**

Conseil artistique et production **Grupo Marea, Florencia Wasser**

Dramaturgie **Aljoscha Begrich**

Collaboration artistique **Laurent Berger**

Traduction **Christilla Vasserot**

Assistanat à la mise en scène **Juan Francisco Reato et Edward Fortes**

Régie générale **Christophe Eustache**

Régie son **Sebastien Dorne**

Production Festival d'Avignon

Coproduction Wiener Festwochen (Vienne), Théâtre du Bois de l'Aune/Biennale d'Aix-en-Provence, ECLAT-Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public-Aurillac, CCAS les activités sociales de l'énergie, La Vignette Scène conventionnée Université Paul-Valéry (Montpellier), Théâtre de Grasse, Théâtre du Champ au Roy (Guingamp)

Soutien Onda - Office national de diffusion artistique

Résidences Centre social Espace Pluriel, salle de la Barbière (Avignon)

Remerciements Théâtre de la Cité Internationale (Paris), Odéon-Théâtre de l'Europe (Paris)

Mariano Pensotti

Mariano Pensotti est un dramaturge et metteur en scène argentin, né à Buenos Aires en 1973. Il a étudié le cinéma, les arts visuels et le théâtre en Argentine, en Espagne et en Italie. En 2005, alors que son pays connaît une grande crise économique et politique, Mariano Pensotti fonde le Grupo Marea, avec Mariana Tirantte, scénographe, Diego Vainer, musicien, et Florencia Wasser, productrice artistique. Dans son travail, il développe deux lignes distinctes : l'une composée de performances scéniques où il écrit ses propres textes et où le travail se base essentiellement sur le travail avec les acteurs, et en parallèle, il a produit plusieurs performances in situ, y compris des films, où l'intention principale est de créer un contraste entre fiction et réalité, par le biais d'interventions artistiques dans des espaces publics. Au théâtre, en tant qu'auteur et metteur en scène, il a créé plus de quinze spectacles au cours des vingt dernières années. Parmi ses dernières créations: *La Obra*, *El Público*, *Los Años*, *Diamante*, *Arde brillante en los bosques de la noche*, *Cuando vuelva a casa voy a ser otro*, *Cineastas*, *El pasado es un animal grotesco* et *La Marea*.

A propos

"Ces derniers temps, je me suis rendu compte que j'étais obsédé par les histoires, de plus en plus nombreuses, d'alpinistes disparus depuis des décennies et dont les corps réapparaissent dans des montagnes un peu partout dans le monde, à cause de la fonte des glaces. Comme si la nature, violente à l'extrême par le changement climatique, nous rendait les morts qu'elle a si longtemps cachés.

Ces cinq dernières années, en Suisse ou dans l'Himalaya, au Canada, en Argentine, des corps anciennement congelés ont refait surface au rythme de la disparition de la neige et des glaciers.

Gravir une montagne a toujours représenté bien plus qu'un effort physique arbitraire car il ne s'agit pas seulement d'escalader des rochers. C'est la métaphore d'autre chose : un changement de point de vue, une observation qui va plus loin, une montée vers le ciel, un lien différent avec ce qu'il peut y avoir de défi dans la nature. Inévitablement, dans un passé récent, le capitalisme a transformé les ascensions en quelque chose de très différent, mais tout aussi métaphorique : un tourisme prédateur, un tourisme de compétition, qui attire les sponsors et peut laisser mourir les plus faibles en chemin si c'est le prix à payer pour arriver au sommet."

Mariano Pensotti – novembre 2023, à Buenos Aires

L'histoire

Jean Vidal, alpiniste en fin de carrière, décide un jour d'entreprendre l'ascension de l'Annapurna au Népal, lors de laquelle son père a trouvé la mort quelque 30 ans plus tôt.

Son histoire est adaptée au cinéma. À partir de là, Mariano Pensotti entremêle les niveaux de fiction à travers les monologues de Vidal et de Roux, l'acteur choisi pour jouer son rôle et qui parle lui-même de son père. Tourner un film, gravir une montagne deviennent deux versants de l'existence humaine. Le metteur en scène, réalisateur et fondateur du Grupo Marea, aime les grandes fresques romanesques, où les récits intimes se répondent et se croisent, découvrant des pans entiers d'une histoire oubliée : comme la montagne qui, à cause de la fonte des glaces, laisse remonter à la surface les corps des disparus.

Dans *Une ombre vorace*, en donnant vie à ces deux protagonistes, Mariano Pensotti, avec son sens aigu de la narration, compose une « œuvre documentaire fictionnelle », une histoire présentée comme réelle mais dont la part imaginaire est presque totale.

Spectacle créé le 2 juillet 2024 au Festival d'Avignon