

## PROCHAINEMENT

### cirque APPUIE-TOI SUR MOI

jeudi 31 janvier à 19h30  
vendredi 1<sup>er</sup> février à 20h30  
samedi 2 février à 14h30

C'est un duo de cirque, à la ville comme à la scène. On se souvient d'eux au Bois de l'Aune, ils sont impressionnants. Avec "Appuie-toi sur moi", ils font une performance qui déjoue les lois de l'équilibre, comme on ferait une confiance.

### théâtre LE BRUIT DES ARBRES QUI TOMBENT

jeudi 7 février à 19h30  
vendredi 8 février à 20h30

Il faut se laisser faire par la magie du plateau et des sons, par la beauté des corps et des instants qui surgissent. Il y a là des humains qui bataillent drôlement avec ce qu'ils ont à faire ou avec des petits problèmes d'équilibre, quand la nature dégringole et menace.

### atelier d'écriture DE LA SCÈNE À LA PAGE

mardi 5 février à 14h  
mercredi 6 février à 18h  
samedi 9 février à 14h

Venez découvrir le spectacle "Le Bruit des arbres qui tombent" et participez à un atelier d'écriture afin d'explorer l'univers littéraire du spectacle, la thématique, le metteur en scène... Ateliers animés par Christine Coulet et proposés en partenariat avec la bibliothèque Méjanès.

### théâtre MON TRAITRE

jeudi 28 février à 19h30  
vendredi 1<sup>er</sup> mars à 20h30

Emmanuel Meirieu s'empare avec une rare intensité de récits où l'humanité est blessée, qui nous bouleversent. Ici celui d'une trahison, telle que la raconte Sorj Chalandon dans deux romans autobiographiques, "Mon Traître" et "Retour à Killybegs".

Retrouvez la programmation sur [boisdelaune.fr](http://boisdelaune.fr)



Théâtre du Bois de l'Aune 1 bis, place Victor Schoelcher 13090 Aix-en-Provence - 04 88 71 74 80



## NOIR M1

Mélissa Von Vély 1h

Happés - théâtre vertical

Vendredi 25 janvier 20h30  
Samedi 26 janvier 19h30

# NOIR M1

## Melissa Von Vépyl | Happés - théâtre vertical

Conception, interprétation Mélissa Von Vépy

Collaboration artistique Sumako Koseki

Conseil artistique Gaël Santisteva

Lumière Xavier Lazarini

Régie générale et lumière Sabine Charreire

Régie son Olivier Pot en alternance avec Julien Chérault

Son Jean-Damien Ratel

Émission radiophonique Nicolas Turon

Scénographie Neil Price

Costume Catherine Sardi

Production, diffusion Marie Attard / Playtime

Administration Marion Bléas

**Production** Happés - théâtre vertical **Coproduction** Le Carré-Colonnes, Scène Conventionnée de Saint-Médard-en-Jalles / Théâtre Jean Lurçat, Scène Nationale d'Aubusson / Espace Malraux, Scène Nationale de Chambéry et de la Savoie / Forum-Meyrin, Genève, Suisse / Les Substances, Lyon **Accueil en résidence** CREAC, Pôle Cirque, Marseille **Soutien** Ministère de la Culture et de la Communication-Direction générale de la Création artistique / Ministère de la Culture et de la Communication-DRAC Occitanie / Conseil régional Occitanie-Pyrénées-Méditerranée / Conseil départemental du Gard / État de Genève, Suisse / Pro-Helvetia / Fondation Ernst Göhner / SPEDIDAM.

La compagnie Happés-théâtre vertical est conventionnée par la Région Occitanie.

## EN QUELQUES LIGNES...

Mélissa Von Vépy, artiste franco-suisse, débute le cirque à l'âge de 5 ans puis intègre le CNAC dont elle sort diplômée en 1999 en tant que trapéziste. En 2000, elle fonde la compagnie Moglice-Von Verx avec Chloé Moglia. Elles co-signent "I look up, I look down..." (2005), récompensé par le prix Arts du cirque de la SACD. Dès 2007, Mélissa Von Vépy affirme une démarche singulière où les éléments scénographiques qu'elle conçoit font partie intégrante de la dramaturgie de ses pièces, toujours fondées sur l'expression aérienne : les dimensions physiques et intérieures de la Gravité. Sa rencontre avec le Butô auprès de Sumako Koseki

influence son univers artistique également nourri d'étroites collaborations avec les compositeurs Jean-Damien Ratel et Stéphane Oliva avec qui elle crée notamment "Miroir, Miroir" (2009). En 2010, elle poursuit le travail de la compagnie en solo en sous le nom de **Happés - théâtre vertical**. Le solo "VieLLeicht" (2013) constitue une pièce importante de son parcours, et dans cette lignée elle crée récemment "l'Aérien" (2017), co-écrit avec Pascale Henry, et "Noir M1" (2018). Mélissa Von Vépy est artiste associée au Pôle Cirque de Nexon.

## À PROPOS

Il m'a toujours semblé qu'un lieu de théâtre, même vide, contient nécessairement une densité d'air singulière, quelques particules ou je ne sais quoi qui resterait suspendu en cet espace de création, de travail, d'imaginaire. Sans démystifier cette dimension spirituelle du théâtre, j'aimerais la rendre plus palpable, éclairer, sonoriser cet invisible.

Partant de ce qui n'est habituellement pas visible pour le spectateur : un plateau de théâtre en friche, où les perches sont descendues, projecteurs et enceintes sont déposés sur scène, et, interprétant une technicienne éclairagiste, "femme de la pénombre" se croyant seule en cet endroit, sans témoin, j'aimerais sonder ce lieu de théâtre où demeure l'empreinte des chimères qui l'ont habité.

La cage de scène comme lieu de spectacle, de représentation, mais aussi celui de la fabrication d'une pièce, là où la création se trame, se déploie, entre le jeu des comédiens, des danseurs, la mise en scène, et une part plus technique : la construction des décors, la mise en lumière, la composition sonore.

Ce sont bien ces "effets" ou artifices techniques très concrets qui permettent le basculement dans ce monde si paradoxal, où rien n'est réel et qui pourtant nous révèle de profondes vérités.

De l'autre côté du rideau, il est aussi des rituels, des superstitions propres à cet univers. La nuit, aujourd'hui encore, dans presque tous les théâtres, on place sur la scène une petite lampe appelée "la servante" pour éloigner les fantômes.

De même, il est des mots imprononçables, qui portent malheur : "corde", "vendredi", la couleur verte, il ne faut jamais siffler, ni prononcer le nom de "Macbeth", on parle de "la pièce écossaise". Les incantations des sorcières sont particulièrement néfastes !

C'est cette alchimie mystérieuse, qui m'est à la fois intime et qui continue à me fasciner, qui constitue la matière première de "Noir M1". J'aimerais en restituer le parfum, l'odeur du théâtre qui m'est chère.

Mélissa Von Vépy