

PROCHAINEMENT

théâtre **EN CHEMIN**

Gustavo Giacosa | Sic. 12

novembre
jeudi 29 - 19h30
vendredi 30 - 20h30

Ils sont sept. Où sont-ils ? Peut-être dans la tête de l'homme qui marche. Est-ce qu'ils fuient ? Et qui, quoi ? Le regard des autres, eux-mêmes ? Gustavo Giacosa poursuit son chemin d'art, peuplé de rencontres intenses, réelles ou imaginaires, de masques et de monstres doux, de corps désaccordés qui s'accordent...

lecture-rencontre **JEAN-MICHEL RIBES**

décembre
mercredi 5 - 19h
Hôtel Renaissance

À l'occasion de la programmation de "Sulki Sulku ont des conversations intelligentes", l'homme de théâtre et écrivain propose une lecture-rencontre autour de son dernier texte, "Cris écrits" et de son atypique autobiographie "Mille et un morceaux".

théâtre **SULKI ET SULKU**

ONT DES CONVERSATIONS INTELLIGENTES
Jean-Michel Ribes

décembre
jeudi 6 - 19h30
vendredi 7 - 20h30
samedi 8 - 20h30

Ces deux dandies tendres et insolents, toujours d'accord pour ne pas l'être complètement, d'accord. Ils dérangent les certitudes, les leurs comme celles des autres, nous bousculent quand ça s'installe ou quand ça se prend trop au sérieux.

Visitez notre site boisdelaune.fr

PRATIQUE

Informations et réservations sur place ou par téléphone ou **04 88 71 74 80** 
du mardi au vendredi de 13h-17h

THÉÂTRE DU BOIS DE L'AUNE 1 bis, place Victor Schoelcher 13090 Aix-en-Provence



MONKEYS

Amit Drori | 55 mn

Hazira | Mardi 20 novembre 9h30, 14h30 et 20h30

dans le cadre de Momaix
+12 ans

MONKEYS

Amit Drori | Hazira | Israël

Mise en scène, scénographie, construction des singes Amit Drori
Co-création, construction des singes, lumières Ofer Laufer
Développement artistique, construction des singes Sylwia Trzesniowska-Drori
Assistanat sculpture des marionnettes Polona Cerne
Mécatronique, code et animation Zvika Markfeld @ For Real Studio
Code et software Zvika Markfeld, Nils Houtteman et Amit Drori
Hardware et édition du circuit Ofer Zvik
Studio Reut Shaibe, Eynav Rosolio et Daniel Gamlieli
Avec Amit Drori, Ofer Laufer et Sylwia Trzesniowska-Drori

Production Hazira - Performing Arts Arena, Jerusalem, Israël
Coproductio Théâtre Jeune Public - Centre Dramatique National d'Alsace, Strasbourg / Théâtre Garonne, scène européenne, Toulouse / Théâtre National de Bretagne, Rennes / Ljubljana Puppet Theatre, Slovenia
Collaboration Maison de la Marionnette, Tournai / Israel Festival, Jerusalem / Fest Factory, Bat Yam

Saison France-Israël 2018
Spectacle en hébreu surtitré en français

Le singe est un être spontané et impulsif, et le robot est l'être opposé, contrôlé et organisé. Ainsi, le singe robotique est un hybride qui mêle la paranoïa technologique, la reconnaissance et la trahison de la nature. Amit Drori

À PROPOS

"Je fabrique des robots parce que c'est ma manière de concevoir des objets en vie et en mouvements. De plus, mes robots sont les acteurs d'un théâtre photographique et d'un théâtre d'images. J'essaie d'imprégner ces images de pensées, d'expressions et d'émotions intenses, et je souhaite inviter mon public à être très actif. Regarder et construire son propre voyage dans cet univers scénique. Avec les singes, j'essaie de jouer avec les frontières entre humains et non humains: le singe, le robot. Les deux sont si proches de nous les humains, et pourtant nous sommes différents. Que ressentons-nous ? Mes singes sont tristes. Ils sont prisonniers du fait de ne pas sentir d'être conscients et en vie. Je crois que ce sentiment est très universel. Nous, les humains, trouvons toutes les réponses possibles pour éviter de s'y confronter. Nous vivons, nous dansons, nous nous battons, nous cherchons un sens. Mais dans cet espace, les singes passent constamment de la vie à la mort. Ils se réveillent encore et encore, ils s'éteignent encore et encore. Comme ce réflexe instinctif et physique de fermer les paupières. J'ai passé cinq ans à fabriquer ces singes. Cela en fait un projet très particulier pour moi. Travailler dessus est devenu à la fois un mode de vie et une pratique spirituelle. J'ai détaillé les singes d'une manière très obsessionnelle, essayant d'imprimer mes sentiments dans l'anatomie de leur corps. En élaborant cette performance, nous avons essayé de créer une pièce qui se situe à la frontière du théâtre et de l'installation : un hybride d'un médium performatif et d'un médium pictural. C'est, encore une fois, une transition délicate entre la vie et la mort."

Propos recueillis par Pauline Lattaque
octobre 2018

Amit Drori, metteur en scène, réalisateur, designer et directeur artistique de **Hazira** à Jérusalem, développe un théâtre visuel empruntant à la marionnette, la danse, la poésie et la robotique. Ses créations, dont "Savanna, a possible landscape" en 2001, "Orlando" en 2009, "Monkeys" en 2018, mêlent objets de bois mécaniques et robotiques, artistes vivants et projections vidéo. Artiste de renommée internationale, il enseigne la marionnette contemporaine et le théâtre d'image à l'École de Théâtre Visuel de Jérusalem et collabore régulièrement avec des artistes, designers, des institutions culturelles et des théâtres. Amit Drori a été lauréat du Prix Rozenblum pour l'Excellence dans les Arts de la scène et du Prix de mise en scène et de scénographie du Festival d'Acre.