### **PROCHAINS RENDEZ-VOUS**

### 

jeudi 8 février à 14h30 (dès 4 ans) vendredi 9 février à 14h30 et 19h30 (dès 8 ans)

Icare petit, est tellement protégé par sa famille inquiète de tout, qu'il n'est pas sûr qu'il puisse un jour prendre son envol. En musique, en couleur et en mouvement, la troupe l'accompagne vers le haut.

#### cirque Fora

mardi 13 février à 20h30 mercredi 14 février à 19h30 Est-ce qu'on est enfermé ? Est-ce que le monde nous coince et si oui comment sortir ? Alice Rende fait une performance dansée et acrobatique, d'une grande beauté, qui fait la part belle à l'évasion.

## théâtre La femme n'existe plus

jeudi 22 février à 19h30 vendredi 23 février à 20h30

Le patriarcat radical a repris le pouvoir, les femmes s'organisent et ça va chauffer. Voici une comédie hilarante, portée par des acteurs formidables, qui nous parle de batailles d'aujourd'hui pour les faire entendre autrement.

## Retrouvez la programmation sur boisdelaune.fr









Baro d'evel	1h05
théâtre / danse / musique	Jeudi 1er février à 19h30 Vendredi 2 février à 20h30

# **MAZÙT**

#### Baro d'evel

Mise en scène Camille Decourtye et Blaï Mateu Trias
Collaboration Benoît Bonnemaison-Fitte, Maria Muñoz et Pep Ramis
Création lumière Adèle Grépinet
Création sonore Fanny Thollot
Création costumes Céline Sathal
Travail rythmique Marc Miralta
Ingénierie gouttes Thomas Pachoud
Construction Laurent Jacquin
Régie lumière, régie générale Louise Bouchicot
Régie son Timothée Langlois
Régie plateau Cédric Bréjoux
Directeur délégué, diffusion Laurent Ballay
Production, diffusion Pierre Compayré, Caroline Mazeaud, Élie Astier
Avec Julien Cassier, Valentina Cortese

#### Production Baro d'evel

**Coproduction** ThéâtredelaCité CDN Toulouse Occitanie, MC93 Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Teatre Lliure de Barcelone, le Parvis scène nationale Tarbes-Pyrénées, Malakoff scène nationale Theatre 71 , Romaeuropa festival, L'Estive scène nationale de Foix et de l'Ariège

Résidence ThéâtredelaCité CDN Toulouse Occitanie, L'Estive scène nationale de Foix et de l'Ariège

## Baro d'evel

Camille Decourtye se forme en tant que voltigeuse à la banquine et à la bascule dans les écoles nationales (ENCR à Rosny-sous-Bois, puis le CNAC à Châlons-en-Champagne). Blaï Mateu Trias, né à Barcelone, participe aux premières expéditions de Clowns sans frontières avec la compagnie Tortell Poltrona. Il se forme aux arts du cirque en France à l'ENC de Châtellerault puis l'ENCR et le CNAC. En 2000, le duo franco-catalan fonde avec quatre autres artistes la compagnie Baro d'evel, dont ils prennent la direction artistique à partir de 2006. Après les créations ¿Porqué no? et Bechtout' la compagnie s'impose dans le paysage culturel avec Ï, interprété par Blaï Mateu Trias. Suivront Le Sort du dedans en 2009, Mazùt en 2012, Les Escapades en 2014, Bestias en 2015, et le dyptique Là, sur la falaise, en 2018 et 2019. Volontairement transdisciplinaire en mêlant cirque, danse, théâtre, création plastique et performance vocale, le travail de la compagnie Baro d'evel est marqué par une volonté de se mettre en danger artistiquement, de rechercher une forme d'art total et de provoquer, par la rencontre avec humains ou animaux, une "fulgurance des émotions".

## A propos

Mazùt est une pièce créée en 2012 qui représente un tournant dans la trajectoire de recherche de la compagnie et qui a permis à Baro d'evel de continuer le décloisonnement de ses langages. Elle a été le point de départ des créations qui ont suivi, Bestias et le diptyque Là, sur la falaise. Paradoxalement cette pièce a été peu vue, c'est pourquoi nous souhaitons en 2021 lui faire reprendre le chemin de la tournée. Mazùt est née du duo de Blaï Mateu Trias et Camille Decourtye en scène, mais la solidité de la pièce permet à la compagnie d'envisager une première expérience de transmission d'un répertoire avec les artistes interprètes Valentina Cortese et Julien Cassier.

Baro d'evel

## Mazùt aujourd'hui

C'est un spectacle un peu fou, visuellement captivant, qui a ses moments de tendresse, et quelques fulgurances poétiques. Et le fait qu'il creuse dans la direction du chaos, ne signifie pas qu'il mette en récit une chose triste ou dramatique : ici, l'effondrement des habitudes est une libération, et les personnages semblent finir plutôt heureux de leur nouvelle situation, si incertaine soit-elle. Rien que pour cela, Mazùt vaut le coup d'être vu. Mais voir Mazùt aujourd'hui et dans cette mise en scène, c'est aussi observer un processus historique. En remettant Mazùt sur les routes, et en le transmettant à une nouvelle équipe artistique, Camille Decourtye et Blaï Mateu Trias affirment l'importance de leur compagnie, de la nécessité de rendre accessible les évolutions de son écriture, bref, assument la place qui est la leur dans le paysage du cirque contemporain : des créateurs singuliers, puissants, inspirés, qui ont su inventer une façon nouvelle de faire du cirque. Baro d'evel a un répertoire, le cirque a un répertoire : il y a des choses qui s'y inventent, s'y affinent et s'y affirment, il v a une historicité des écritures et des esthétiques. Et il existe une possibilité pour celles et ceux qui n'ont pas vu les spectacles fondateurs de pouvoir y revenir, car ils sont maintenus vivants dans ce but exactement. Avec Mazùt, on peut donc affirmer : c'est beau, un répertoire.

Mathieu Dochtermann, pour Toute la culture