

## PROCHAINS RENDEZ-VOUS



### théâtre

#### Une autre histoire du théâtre

jeudi 4 avril à 14h30 & 19h30  
vendredi 5 avril à 14h30 & 20h30

Alors, le théâtre c'est quoi ? Ça reste toujours encore à faire et inventer, avec des origines et des règles, qu'on les respecte ou non. Parlons-en. Fanny de Chaillé, chorégraphe, metteur en scène, avec sa bande de jeunes gens à l'énergie folle en refont joyeusement l'histoire, des origines à nos jours comme on dit, pour tenter à leur façon d'en savoir plus, en actions et en costumes.

### théâtre

#### L'été des charognes

mardi 9 avril à 20h30  
mercredi 10 avril à 19h30

Hubert Colas et Thierry Raynaud prennent à bras le corps le premier roman choc de Simon Johannin, unanimement salué par la critique. On y entend la voix et la langue vertigineuse, comme un cri, d'un enfant qui raconte sa colère, son monde sauvage et brutal au village de l'ennui, un village de nulle part et partout ; on y entend cogner sa révolte et ses impuissances, dans un enfer comme plein d'autres.

### théâtre

#### A ne pas rater

jeudi 18 avril à 19h30  
vendredi 19 avril à 20h30

Nicolas Heredia est incontestablement une des figures montantes du théâtre actuel. Avec sa complice Sophie Lequenne et leur douce ironie, ils nous invitent à partager une heure hors du temps compté. Un intermède joyeux, un peu entre deux chaises, plein d'évènements plus ou moins spectaculaires, à savourer ensemble pour ne pas faire tout ce qu'on aurait pu faire sans eux, si on n'était pas venu.

# OLIVIER MASSON DOIT-IL MOURIR ?

François Hien  
Cie Harmonie Communale

1h50

théâtre

Mardi 26 mars à 20h30  
Mercredi 27 mars à 19h30

Retrouvez la programmation sur [boisdelaune.fr](http://boisdelaune.fr)



# OLIVIER MASSON DOIT-IL MOURIR ?

François Hien - Cie Harmonie Communale

Texte **François Hien**

Mise en scène **collective**

Scénographie **Anabel Strehaiano**

Créatrice costumes **Sigolène Pétey**

Lumière et régie générale **Maxime Rousseau**

Production, diffusion **Nicolas Ligeon, Pauline Favaloro**

Avec **Estelle Clément-Bealem, Kathleen Dol, Mathieu Besnier, Emilie**

**Waïche, Lucile Pysant**

*Olivier Masson doit-il mourir ?* est édité aux Éditions Théâtrales.

**Production** Ballet Cosmique

**Coproduction** les Célestins théâtre de Lyon, Théâtre la Mouche Saint-Genis-Laval

**Avec l'aide de** la DRAC et de la région Auvergne-Rhône-Alpes, de la ville de Lyon et de l'ADAMI

**Soutien** Théâtre de la Renaissance Oullins Lyon Métropole

**Remerciements** Balyam Ballabeni, Komplex Kapharnaüm, Julie Rebut.

## François Hien

Issu de l'Institut National Supérieur des Arts de Bruxelles (INSAS), **François Hien** est auteur et réalisateur de films. Régulièrement soutenu par le CNC et la Fédération Wallonie-Bruxelles, ses films sont diffusés dans de nombreux festivals internationaux. Il crée et dirige pendant un an la section montage de l'Institut Supérieur des Métiers du Cinéma (l'ISMC) au Maroc. En 2013 il est lauréat de la bourse Lumière de l'Institut Français et de la bourse "Brouillon d'un rêve" de la SCAM. En parallèle d'études de philosophie, il écrit en 2016 *La Crèche : mécanique d'un conflit*, son premier texte de théâtre, accompagné d'un essai sur le même sujet pour les Éditions Petra, sorti en septembre 2017. En 2020 sort son premier roman aux éditions Du Rocher, *Les Soucieux*. Il a publié en 2021 deux de ses textes aux Éditions théâtrales, *La Peur* et *Olivier Masson doit-il mourir ?*, ainsi que l'essai *Un Théâtre sans absent* aux éditions à La Rumeur Libre en avril 2022.

## Note d'intention

Nous avons décidé de monter ce spectacle avec cinq comédiens pour 31 personnages. Ainsi, chaque interprète est en charge d'un grand nombre de personnages, certains d'entre eux étant même joués par plusieurs interprètes différents. Sur scène, une scénographie simple rappelle la disposition d'un procès. On identifie la position du juge, celle des avocats, celle de l'accusé, des plaignants, des témoins. Ainsi, ce sont les emplacements sur scène, davantage que les interprètes, qui déterminent l'identité des personnages. Quelques éléments de costume que les comédiens se passent les uns aux autres permettent d'en singulariser certains. Au centre de la scène, progressivement, apparaissent les retours en arrière, comme si le procès était une lanterne magique d'où surgissent des images. Ces scènes apparaissent sans la moindre transition, le rythme d'ensemble est soutenu, et les enchaînements de séquence doivent avoir l'efficacité du montage cinéma. Quelques éléments de décor, manipulés à vue, permettent de figurer les espaces qui ne sont pas le procès. L'idée de cette mise en scène est de donner l'impression d'un mouvement permanent, d'une grande plasticité des êtres et des lieux, où tout s'interpénètre... Bien que la nature en soit très différente, nous avons en tête, pour définir notre projet formel, *Umwelt* de Maguy Marin, qui donne l'impression d'un grand mouvement qui balaie le plateau et interdit aux interprètes l'immobilité. L'urgence des causes à défendre et la frénésie du monde médiatique balaient les personnages, imposent une sorte de fébrilité générale sur scène. Au cœur de ce mouvement continu, les scènes à l'hôpital, où se révèle progressivement l'aide soignant, constitueront une suspension... Comme un cœur caché au centre de la pièce, qui rompt le rythme général et creuse un espace d'attention.

**François Hien**