

# *MADAME L'AVENTURE*

Lionel Dray  
& Clémence Jeanguillaume

1h15

**théâtre**

mardi 6 mai à 20h30

mercredi 7 mai à 19h30

## MADAME L'AVENTURE

### Lionel Dray & Clémence Jeanguillaume

Une création de et avec **Lionel Dray et Clémence Jeanguillaume**

Création musicale **Clémence Jeanguillaume**

Scénographie **Jean-Baptiste Bellon**

Lumière **Gaëtan Veber**

Son **Raphaël Joly**

Dramaturgie **Julien Vella**

Construction décor **Daniel Roussel**

Peinture **Daniel Roussel et Jean-Baptiste Bellon**

Masques **Loïc Nebreda**

Costumes **Gwendoline Bouget**

Illustration **Halim Talahari**

**Production** Théâtre Garonne - scène européenne, Toulouse en collaboration avec OTTO Productions

**Coproductio**n Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine (TnBA), Théâtre des 13 vents CDN Montpellier, Bonlieu Scène nationale Annecy, Scène Nationale d'Albi-Tarn, TANDEM, Scène nationale de Douai/Arras, Malraux Scène nationale Chambéry Savoie, Le Printemps des Comédiens Montpellier, Célestins, Théâtre de Lyon

**Soutien** De La Fonderie au Mans, Les Abattoirs d'Eymoutiers, FONDOC – Fonds de soutien pour la création contemporaine en Occitanie

**Remerciements** Théâtre du Préau, Centre dramatique national de Normandie - Vire

## Lionel Dray

Après des études au Conservatoire du 5<sup>e</sup> arrondissement de Paris, Lionel Dray intègre en 2006 le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique ; il a comme enseignant.es Dominique Valadié, Yann-Joël Collin, Pascal Collin et Nada Strancar.

À sa sortie du conservatoire, il joue dans les spectacles de Jeanne Candel avec la vie brève : *Robert Plankett*, *Nous brûlons*, *Dieu et sa maman* et *Demi-Véronique*. Il travaille depuis 2013 dans les créations de Sylvain Creuzevault, *Le Capital et son Singe*, *Angelus Novus Antifaust*, *Les Tourmentes* et *Banquet Capital*. Il joue également dans les créations de Samuel Achache, *Original d'après copie perdue* (2020) et *Sans Tambour* (2022).

Il crée son premier spectacle *Les Dimanches de Monsieur Désert* en août 2018, au Festival théâtre rate, et est en tournée depuis. Puis il crée en 2021 avec Clémence Jeanguillaume le spectacle *Ainsi la Bagarre*.

## Clémence Jeanguillaume

Artiste protéiforme, Clémence Jeanguillaume a commencé son parcours par un diplôme de danse contemporaine passé en 2005.

Musicienne, elle compose depuis plusieurs années pour le spectacle vivant ou le cinéma. Elle compose la musique du *Procès de Philippe K.* mis en scène par Julien Villa. Au théâtre, elle joue dans *Banquet capital* de Sylvain Creuzevault. En 2018, c'est en qualité d'auteure, compositrice et interprète qu'elle sort son premier album/spectacle intitulé *RACAR* sous le pseudonyme de Katchakine. Elle joue dans le spectacle de Samuel Achache *Original d'après copie perdue* en 2020.

En 2021, elle crée avec Lionel Dray le spectacle *Ainsi la Bagarre* dont elle compose la musique. Elle joue et compose également la musique dans le spectacle de Julien Villa *Rodez Mexico* crée en 2022. En 2023, elle sort son deuxième EP *La Brute*.

## Histoire

Après *Les Dimanches de Monsieur Désert* et *Ainsi la Bagarre*, le duo Lionel Dray - Clémence Jeanguillaume met son art du bizarre au service d'un grand récit d'aventure. Jean-Pierre l'explorateur, entre univers haut en couleurs et grisaille casanière, nous fait traverser toute la palette fantasmatique de l'aventurier !

La pantomime lunaire est devenue sa marque de fabrique, et le duo en fait ici excellent usage pour déconstruire le mythe de l'aventurier avec jubilation. Un peu de cartoon, beaucoup de cartes, à jouer, à lire ou à décrypter, énormément d'humour, du jeu de clown, de l'art du masque à la folie, quelques œillades nostalgiques à Buster Keaton ou Jacques Tati, un soupçon d'allusions à Don Quichotte... et le tour n'est pas joué ! Encore faut-il avoir un remarquable talent en matière de composition pour tisser des fils invisibles et délicats entre tous ces fragments, pour en faire un délicieux patchwork de contenus et de formes.

Il y a quelque chose de l'ordre du pendule dans le travail de Dray et Jeanguillaume : c'est kaléidoscopique et bringuebalant, les éléments sont tour à tour opaques et brillants en fonction de la lumière, certains se cognent dans le tourbillon, dans une palette exhaustive de tintements, du plus doux au plus âpre. Leur pléiade de délires autour de la figure de l'aventurier se dévore à toute allure, avec fougue, avec joie ; les pages s'effeuillent au rythme de la fascinante création musicale de Clémence Jeanguillaume et finissent par nous ramener, après un fabuleux voyage au pays du désordre, à notre humble condition humaine.

Mélanie Drouère