

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

théâtre

À ne pas rater

jeudi 18 avril à 19h30
vendredi 19 avril à 20h30

Nicolas Heredia est incontestablement une des figures montantes du théâtre actuel. Avec sa complice Sophie Lequenne et leur douce ironie, ils nous invitent à partager une heure hors du temps compté. Un intermède joyeux, un peu entre deux chaises, plein d'évènements plus ou moins spectaculaires, à savourer ensemble pour ne pas faire tout ce qu'on aurait pu faire sans eux, si on n'était pas venu.

théâtre dès 8 ans

Riquet, opéra miroir

mardi 23 avril à 19h30
mercredi 24 avril à 14h30

Jeanne Béziers invite nos enfances de tous âges à se libérer du poids des apparences conformes et à jouer celles qu'on veut, qu'on choisit, qui font notre propre chemin. Qu'on y danse, ou chante, ou parle... on y partage des questions entre « à quoi je ressemble » et « ça ne ressemble à rien ». La magie opère et nous embarque joyeusement dans cet opéra ludique et plastique.

L'ÉTÉ DES CHAROGNES

ET AUSSI...

Les petites cantines éphémères

Venez déjeuner au théâtre les 12 avril, 24 mai et 21 juin.

De la marge au centre

Expo-événement proposée par l'ESAAIX - l'Ecole supérieure d'art d'Aix-en-Provence. Du 18 au 19 avril.

+ d'infos sur le site internet du théâtre www.boisdelaune.fr

Hubert Colas
Diphthong Cie

1h10

théâtre

Mardi 9 avril à 20h30
Mercredi 10 avril à 19h30

Retrouvez la programmation sur boisdelaune.fr



L'ÉTÉ DES CHAROGNES

Hubert Colas - Diphtong Cie

Texte **Simon Johannin**

Mise en scène et scénographie **Hubert Colas**

Création vidéo **Pierre Nouvel**

Images **Sébastien Pont**

Son **Frédéric Viénot**

Lumière **Nils Doucet, Hubert Colas**

Régie vidéo **Lucas Tafferant**

Assistante à la mise en scène **Salomé Michel**

Avec **Thierry Raynaud**

Production Diphtong Cie

Soutien Montévidéo

L'été des charognes est le premier roman de Simon Johannin, paru aux éditions *allia* en 2017

Simon Johannin

Simon Johannin est écrivain et poète, auteur de trois recueils de poésie et de quatre romans. Il écrit également pour la scène et performe ses textes dans des "lectures live", au côté de Junk8, producteur du collectif Contrefaçon et Jardin. En 2022, il signe son premier opéra en collaboration avec le compositeur Raphaël Lucas. Il collabore régulièrement avec des institutions de tout genre, telles que le palais de Tokyo, le Centre Pompidou ou encore la Villa Noailles. Il prépare l'écriture de son premier film.

Hubert Colas

Hubert Colas est auteur, metteur en scène et scénographe. Publié chez Actes Sud-Papiers, il crée en 1988 Diphtong Cie et monte la plupart de ses textes. En écho, il explore d'autres écritures contemporaines, de Christine Angot à Sarah Kane, en passant par Martin Crimp et Mathieu Riboulet. En 2022 il crée *Superstructure*, adaptation de *Gratte-ciel*, récit de Sonia Chiambretto à la MC2:Grenoble, au ZEF à Marseille et au TNS à Strasbourg. En 2023 il crée la pièce *Jeff Koons* de l'auteur allemand Rainald Goetz aux Subs à Lyon et *L'été des charognes* de Simon Johannin au Théâtre des Calanques à Marseille. Depuis 2000, Hubert Colas est aussi directeur de Montévidéo, centre de création dédié aux écritures contemporaines qu'il crée à Marseille. En 2001, il initie actoral, festival international qui chaque année interroge les écritures contemporaines dans tous les domaines artistiques.

À propos

Ici c'est La Fourrière, un "village de nulle part" et c'est un enfant qui raconte : massacrer le chien de "la grosse conne de voisine", tuer le cochon avec les hommes du village, s'amuser au "jeu de l'arabe", rendre les coups et éviter ceux des parents. Ici on vit retiré, un peu hors-la-loi, pas loin de la misère aussi. Dans cette Guerre des boutons chez les rednecks, les bêtes sont partout, les enfants conduisent leurs parents ivres morts dans des voitures déglinguées et l'amitié reste la grande affaire. C'est un pays d'ogres et d'animaux errants, un monde organique fait de pluie et de graisse, de terre et d'os, où se répandent les fluides des corps vivants et ceux des bestioles mortes. Même le ramassage scolaire ressemble au passage des équarisseurs. Mais bientôt certains disparaissent, les filles vous quittent et la forêt finit par s'éloigner. D'une bagarre l'autre, la petite musique de ce premier roman vous emmènera jusqu'à l'adolescence, quand la douleur fait son entrée et que le regard change, dans les turbulences d'une langue outrancière au plus près du rythme de l'enfance : drôle et âpre, déchirante et fiévreuse, traversée de fulgurances.

Extrait

"On avait encore quelques étés pour que les visages soient rouges, pour que le sang nous frappe les tempes et fasse battre en nous le temps qu'il nous reste.

On avait encore de quoi vivre un peu.

C'était comme quelques carcasses qui nous tournaient autour, avec chacune ses petites mouches et leur baluchon de tristesse. Il suffisait d'avancer dans l'existence pour ne plus voir qu'au travers de la nuée, et d'avoir toujours des insectes entre les yeux et le reste.

À chacun sa charogne.

La mienne s'appellera Lou."

L'été des charognes, Simon Johannin