

Dans les théâtres, on voit de plus en plus souvent des spectacles issus du monde du cirque et de ses disciplines. Parfois en cercle, frontalement ou autrement. Et c'est tant mieux. Le cirque contemporain s'invente sans cesse au croisement des arts de la scène et bouscule les codes. Il nous raconte des histoires qui débordent de force et d'énergie, de virtuosité sensible, entre tradition et innovation. Un savant mélange de poésie et de savoir-faire exceptionnel, d'enfance et de performances, s'y côtoient. On y frissonne, on s'y émeut et on y rit. Cet hiver, dans le cadre de la *Biennale Internationale des Arts du Cirque*, il y a du beau cirque au Bois de l'Aune, venez !

La programmation du
Théâtre du Bois de l'Aune
est en entrée libre sur
RÉSERVATION

Ouverture des réservations le 20 novembre

THÉÂTRE DU BOIS DE L'AUNE

Jas de Bouffan - 1bis, place Victor Schoelcher 13090 Aix-en-Provence

Billetterie 04 88 71 74 80 www.boisdelaune.fr

Illustration & graphisme sharontullochdesign.com



Le Bois de l'Aune fait son

CIRQUE

**17 janvier -
02 février**

2019

dans le cadre de la
Biennale Internationale des Arts du Cirque

BOIS
DE L'
AUNE



CALAMITY CABARET

Camille Boitel

ce qu'il ne faut pas faire,
jamais au bon **MOMENT**

Compagnie L'immédiat

Judi 17 janvier
18h30 **Dedans et Dehors**
19h30 **Dehors**

Vendredi 18 janvier
19h30 **Dedans et Dehors**
20h30 **Dehors**

Samedi 19 janvier
18h30 **Dedans et Dehors**
19h30 **Dehors**

1h ou 2h
+ 14 ans

Comme dans tout cabaret, il y a des numéros, des tableaux, qui se succèdent. Ici ils sont tous un peu ratés ou brinquebalants, mais avec précision. On y fait *tout ce qu'il ne faut pas faire au pire moment*. Peut-être pour jouer une bataille plus ou moins masquée contre les conformismes du "bon moment". Les artistes de ce cabaret font de l'accident et de leur maladresse une science inégalable. Une poétique du défaut qui bien sûr nous fait rire, mais pas seulement. Après l'inoubliable *Homme de Hus*, Camille Boitel revient au Bois de l'Aune. Avec ses "bons à rien" comme il les appelle, il nous parle en travers de vulnérabilité. Le spectacle nous transporte par sa mécanique de l'improbable et par son humanisme tendre, on y partage une sorte de colère joyeuse qui nous garde - nous aussi - délicieusement en déséquilibre. On peut venir le voir de deux façons, de l'intérieur ou de l'extérieur. Une partie du public jouant le public.

Acrobate, danseur, comédien, musicien, Camille Boitel est tout cela à la fois. Formé à l'école d'Annie Fratellini, lauréat des Jeunes talents du cirque en 2002, il participe très tôt au renouveau du cirque contemporain. Par ses affrontements spectaculaires avec la matière, Camille Boitel provoque un rapport poétique et politique au théâtre, développant un art subtil de l'effondrement et de la cacophonie visuelle. Au Bois de l'Aune on se souvient de son *Cabaret calamiteux* et de l'*Homme de Hus*.

COMPAGNIE AZÉÏN
Audrey Louwet

...et aussi du "cirque en travail" pour la saison prochaine, avec Audrey Louwet et sa compagnie Azéïn en résidence de création durant le mois de février pour *Lily Water*, adaptation circassienne de *L'Écume des jours* de Boris Vian.



NOIR M1

Mélissa Von Vépy

Au théâtre reste noir
ce qu'on ne doit pas **VOIR**

Happés - théâtre vertical

Vendredi 25 janvier 20h30
Samedi 26 janvier 19h30

1h
+ 8 ans

Quand il n'y a personne, on laisse encore souvent dans les théâtres une petite lampe allumée dans la nuit, qu'on appelle une "servante", pour éloigner les fantômes ou bien pour qu'ils y voient un peu. On dit qu'il ne faut pas siffler, qu'il ne faut pas dire "corde" ou "vendredi" ou bien porter du vert... On dit aussi de la pièce *Macbeth* de Shakespeare qu'elle porte la poisse et on ne manque pas d'anecdotes pour entretenir la superstition. Y croit-on encore ? Peut-on encore prononcer les vers maudits des sorcières ? *Macbeth*, *Macbeth*, *Macbeth*... On va bien voir. Le décor est classé "M1", pas d'inquiétude, ça veut dire qu'il résiste au feu. *Noir M1* est un hommage aérien au théâtre, à ses mystères et à ses croyances. Qu'elle danse au sol ou dans les airs, Mélissa Von Vépy, artiste et trapéziste virtuose, nous transporte à l'envers du décor.

Artiste franco-suisse, diplômée du Centre National des Arts du Cirque en 1999, récompensée par le prix SACD en 2007, Mélissa Von Vépy fonde sa compagnie les Happés - théâtre vertical, en 2010. Nourrie de collaborations avec différents artistes, Mélissa Von Vépy creuse un sillon atypique et mène une exploration singulière du trapèze, entre théâtre et danse, intégrant les agrès comme un élément propre à la dramaturgie. Sa technique aérienne demeure la matière première de pièces pluridisciplinaires et inclassables.



APPUIE-TOI SUR MOI

Virginie Le Flaouter
Vincent Maillot

Sur qui,
sur **QUOI** s'appuie-t-on ?

Cirquons Flex

Judi 31 janvier 19h30
Vendredi 1^{er} février 20h30
Samedi 2 février 14h30

1h
+ 6 ans

C'est un duo de cirque, à la ville comme à la scène. On se souvient bien d'eux au Bois de l'Aune, ils sont impressionnants. Jouant du mot "appui", ce spectacle interroge leur relation, intime et professionnelle, d'acrobates et de couple. L'appui comme donnée technique et symbolique, ce qu'il donne comme élan, comme sécurité et parfois aussi ce qu'il cadre et enferme, ce qu'il crée comme dépendance. Ils font une performance qui déjoue les lois de l'équilibre, comme on ferait une confiance. On est tout près de leur corps à corps, en cercle autour du grand mât chinois, et on voit bien qu'ils savent de quoi ils parlent quand ils disent "appuie toi sur moi". Qu'ils soient au sol ou tout en haut du mât à touche-touche avec le ciel, qu'ils serrent, portent, lâchent ou se rattrapent... Pour ne pas tomber ou pour s'envoler...

Virginie Le Flaouter et Vincent Maillot comptent parmi les fidèles du Bois de l'Aune (*De l'autre côté*, *Dobout an bout*, *Points de suspension*, *La pli i donn*). Les deux se sont rencontrés à La Réunion en 2006. Elle, formée au cirque très tôt, diplômée de l'École Nationale de Cirque de Montréal, découvre l'île lors d'une résidence avec la Compagnie Cirque des cirques. Lui, autodidacte, diplômé en écologie, adepte des arts martiaux, découvre les arts du cirque à l'université. Ensemble, ils créent la compagnie Cirquons Flex, et développent un cirque nouveau au cœur de l'océan Indien, nourri de leurs parcours, d'une vie insulaire, de rencontres avec les pays voisins et d'autres disciplines artistiques.