PROCHAINS RENDEZ-VOUS

théâtre / musique

Bachelard quartet

jeudi 14 mars à 19h30
vendredi 15 mars à 20h30

Partant des écrits de Gaston Bachelard, philosophe et poète, Marguerite Bordat et Pierre Meunier, font une œuvre qui éveille nos sens en musique. Ils nous invitent dans une rêverie commune, plastique et théâtrale, où l'inquiétude écologique fait place à une forme de gratitude espérante envers la nature et les éléments. L'eau, l'air, la terre, le feu.

théâtre

L'expérience de l'arbre

mardi 19 mars à 20h30
mercredi 20 mars à 19h30

Entre France et Japon, théâtre occidental et Nô, Simon Gauchet nous ouvre une tendre conversation scénique à propos d'arts partagés autour d'un arbre détruit qu'on reconstruit. Entre des systèmes de pensée, des pratiques anciennes et nouvelles, des cultures et des mondes… Il y a nous et il y a manifestement un avenir à construire ensemble.

théâtre

Olivier Masson doit-il mourir ?

mardi 26 mars à 20h30
mercredi 27 mars à 19h30

D'un sujet grave et forcément clivant en pleine actualité, l'euthanasie, François Hien fait un spectacle fort et même parfois drôle, palpitant comme une série à épisodes. D'accords en désaccords, qu'ils soient des proches d'Olivier, des soignants, où bien qu'ils envisagent éthiquement et légalement la question en général, les personnages sont magnifiques et nous donnent à penser.

Retrouvez la programmation sur boisdelaune.fr

Théâtre du Bois de l'Aune - 1 bis, place Victor Schœlcher - 13090 Aix-en-Provence - 04 88 71 74 80

BOIS DE L'AUNE
THÉÂTRE

Céline Fuhrer, Jean-Luc Vincent | 1h40

théâtre

Jeudi 22 février à 19h30
Vendredi 23 février à 20h30

LA FEMME N'EXISTE PLUS

Céline Fuhrer, Jean-Luc Vincent

Ecriture et mise en scène **Céline Fuhrer et Jean-Luc Vincent**
Scénographie **François Gauthier-Lafaye**
Costumes **Elisabeth Cerqueira**
Création sonore et régie générale **Isabelle Fuchs**
Création lumière **Ludovic Bouaud**
Construction **Flavien Renaudon**
Régie plateau **Jessica Maneveau**
Musique originale **Christophe Rodomisto**
Direction de production et diffusion **Olivier Talpaert - En Votre Compagnie**
Avec **Céline Fuhrer, Valérie Karsenti, Cédric Moreau, Jean-Luc Vincent**

Production Compagnie Les Roches Blanches
Coproduction Châteauvallon-Liberté scène nationale de Toulon, Les Célestins Théâtre de Lyon, Le Moulin du Roc scène nationale à Niort, le Théâtre Jean Arp – Clamart Scène conventionnée d'intérêt national Art et création, le Théâtre du Rond-Point à Paris
Avec le soutien du fonds SACD Musique de scène, le soutien du CENTQUATRE-PARIS, et avec la participation artistique du Jeune théâtre national.
Projet soutenu par le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France, par la SPEDIDAM, et l'Adami
Action financée par la Région Ile-de-France

Céline Fuhrer

Après un master 2 de philosophie, **Céline Fuhrer** se forme comme comédienne à l'école Le Samovar, et diversifie les genres en pratiquant la contorsion. Elle rejoint les Chiens de Navarre en 2010 et participe aux différentes créations de la compagnie. Avec son partenaire de toujours Jean-Luc Vincent, elle co-écrit et co-met en scène *Prenez garde à son petit couteau*, satire politique librement inspirée de *Lorenzaccio* de Musset, créée au Monfort Théâtre à l'automne 2021. Elle a joué dans de nombreux courts métrages et diverses séries TV ; au cinéma, elle tient le premier rôle féminin dans le film *Apnée* réalisé par J-C Meurisse (Ecce Films), sélectionné à la Semaine de la Critique au festival de Cannes 2016, elle joue dans le dernier film de Lucie Borleteau *À Mon Seul Désir* (Apsara Films), et sera à l'affiche du prochain film d'Antonin Peretjatko, *Vade Retro.* Elle a elle-même coréalisé, avec Emmanuel Matte, un moyen métrage, *L'Union fait la force* (Kazak productions).
.

Note d'intention

"Il semble que le féminisme a ceci de commun avec l'écologie d'être un des combats politiques les plus rassembleurs et les plus ennuyeux. Les plus rassembleurs, car rares sont ceux désormais à oser revendiquer à voix haute (quelles que puissent être leurs convictions profondes) le retour des femmes dans les cuisines. Et s'il reste des femmes pour défendre une vision traditionnaliste de leur condition, leurs porte-paroles féminines ne sont pas pour autant prêtes à quitter les tribunes pour retourner laver le linge de leurs époux. Les plus ennuyeux, car les discours prenant des airs de donner des leçons, si profonds soient-ils, incitent à bailler d'ennui (quand ils ne provoquent pas le plus irritant agacement). Et les femmes elles-mêmes les plus convaincues finissent pas succomber à la lassitude quand il s'agit d'expliquer encore une fois des revendications que des dizaines d'années de lutte n'ont toujours pas suffi à imposer comme des évidences.
Pour Céline Fuhrer et Jean-Luc Vincent, l'humour est le meilleur remède à l'ennui ; il est aussi parfois la meilleure alternative au pamphlet pour défendre des idées ; il devient un argument massue, capable de remporter l'adhésion, autant dire une arme, dans le champ politique. Il ne s'agit pas de porter un regard satirique sur le monde politique, de tourner en dérision la politique, mais bien au contraire de revendiquer l'importance qu'on doit accorder à celle-ci et que nous voudrions tous lui voir endosser ; en traitant le féminisme avec humour, Céline et Jean-Luc ne convient pas le spectateur à s'en moquer, mais entendent, bien au contraire, montrer l'absurdité de tout discours, attitude, comportement et projet de société relevant d'une pensée sexiste. Et cette absurdité, si elle peut faire rire, n'en a pas moins des conséquences tragiques."

Céline Fuhrer et Jean-Luc Vincent

Jean-Luc Vincent

Jean-Luc Vincent, ancien élève de l'Ecole Normale Supérieure de la rue d'Ulm et agrégé de Lettres Classiques, est également comédien, dramaturge et metteur en scène. Il est l'un des acteurs ayant fondé Les Chiens de Navarre, compagnie avec laquelle il travaille de 2006 à 2016, et dont les spectacles ont beaucoup tourné en France comme à l'étranger. Il travaille comme dramaturge avec le metteur en scène Bernard Lévy depuis 2005, notamment sur *Fin de Partie, En attendant Godot*, *Histoire d'une vie* d'Aharon Appelfeld, *Les Chaises* de Ionesco et *On ne paie pas ! On ne paie pas !* de Dario Fo en 2021. Il collabore aussi régulièrement comme dramaturge avec la metteuse en scène d'opéra Marianne Clément pour *Barkouf* d'Offenbach et *Carmen*. En 2015, il fonde sa propre compagnie, Les Roches blanches, tout en interprétant divers rôles au cinéma.

"La femme n'existe pas, c'est une des créations du patriarcat"

MLF (Mouvement de Libération des femmes), *Politique Hebdo*, n°9, 1970