

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

**BOIS
DE L'
AUNE**
THÉÂTRE

théâtre **EN MODE AVION**
Il faut venir découvrir la parole et la présence de Louise Emò qui compile en mode avion des bribes entendues sur son chemin. Un peu slam abîmé dans des doutes existentiels, un peu flow les pieds sur terre au féminin. Elle ouvre un monde sensible et sensuel d'une grande poésie où la langue et les mots claquent et impactent les corps.
lundi 6 décembre 20h

ateliers d'écriture
autour de *Boule à Neige*
mardi 7 décembre à 18h
samedi 11 décembre à 10h
JEUX D'ÉCRITS
Ateliers animés par Jesshuan Diné. Écrire avant ou après un spectacle vu au Bois de l'Aune, qu'est-ce que c'est ? C'est, un peu comme dans tout atelier d'écriture, laisser libre cours à l'imagination, à la spontanéité, à ses sensations et émotions... Les règles du jeu seront variées : formes, styles, supports ... pour autant de témoignages intimes, parfois anodins, drôles ou décalés de nos expériences de spectateurs.

théâtre **BOULE À NEIGE**
L'historien Patrick Boucheron et Mohamed El Khatib font parler les boules à neige, et ils en ont beaucoup, empruntées un peu partout à des collectionneurs. Babioles souvenirs, parfois pieuses ou animalières... S'ouvrent alors des récits sans fin, merveilleux et malicieux, que les deux protagonistes performers augmentent ad libitum d'anecdotes cocasses ou savantes...

LA TENDRESSE

Julie Berès
Cie Les Cambrioleurs

1h45

Théâtre

Jeudi 2 décembre 19h30
Vendredi 3 décembre 20h30

Retrouvez la programmation sur boisdelaune.fr



LA TENDRESSE

Julie Berès - Cie Les Cambrioleurs

Conception, mise en scène **Julie Berès**

Écriture, dramaturgie **Kevin Keiss, Lisa Guez et Julie Berès**, avec la collaboration d'**Alice Zeniter**

Chorégraphie **Jessica Noita**

Accompagnatrices de tournée **Alice Gozlan, Béatrice Chéramy**

Création lumière **Kelig Le Bars**

Création son **Colombine Jacquemont**

Assistant à la composition **Martin Leterme**

Scénographie **Goury**

Construction décor **Ateliers du Grand T, Théâtre de Loire Atlantique Nantes**

Création costumes **Caroline Tavernier, Marjolaine Mansot**

Régie générale création **Quentin Maudet**

Régie générale tournée **Loris Lallouette**

Régie son **Haldan de Vulpillières**

Régie plateau création **Dylan Plainchamp**

Régie plateau tournée **Amina Rezig, Florian Martinet**

Avec **Bboy Junior (Junior Bosila), Natan Bouzy, Naso Fariborzi, Alexandre Liberati, Tigran**

Mekhitarian, Djamil Mohamed, Romain Scheiner, Mohamed Seddiki

Production Compagnie Les Cambrioleurs / direction artistique Julie Berès

Coproduction et soutien La Grande Halle de la Villette ; Paris / La Comédie de Reims, CDN / Théâtre Dijon-Bourgogne / Le Grand T, Nantes / ThéâtrédelaCité – CDN de Toulouse Occitanie / Scènes du Golfe, Théâtres de Vannes et d'Arradon / Les Théâtres de la Ville de Luxembourg / Les Tréteaux de France, CDN d'Aubervilliers / Points Communs, Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise/Val d'Oise / Nouveau Théâtre de Montreuil CDN / Théâtre L'Aire Libre ; Rennes / Scène nationale Chateauballon-Liberté ; Toulon / Théâtre de Bourg-en-Bresse, Scène conventionnée / La Passerelle, Scène nationale de Saint-Brieuc / Le Canal, Scène conventionnée, Redon / Le Quartz, Scène nationale de Brest / Espace TRIO...S, Inzinzac-Lochrist

Soutien Fonds d'insertion de l'ESTBA et de l'ENSATT, avec la participation artistique du Jeune Théâtre National.

Remerciements Florent Barbera, Karim Bel Kacem, Johanny Bert, Victor Chouteau, Mehdi Djaadi, Elsa Dourdet, Émile Fofana et Nicolas Richard pour leurs précieuses collaborations.

La Compagnie les Cambrioleurs est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Bretagne, par la Région Bretagne et par la Ville de Brest et est soutenue pour ses projets par le Conseil Départemental du

Julie Berès

Après une enfance en Afrique, Julie Berès arrive en France à dix-huit ans. Une rencontre avec Ariane Mnouchkine lors d'un stage au Théâtre du Soleil la pousse à intégrer le Conservatoire national supérieur d'Art dramatique de Paris. Avec *Poudre !* (2001), elle fonde sa propre compagnie, Les Cambrioleurs.. Ses spectacles rassemblent des artistes divers - vidéastes, acteurs, plasticiens, marionnettistes - combinant la recherche esthétique et les questions sociales sensibles. Suivent, *Ou le lapin me tuera* (2003) et *E muet* (2004), ainsi que la réalisation collective, de *Grand-mère quéquette* (2004), adaptation théâtrale d'un roman de Christian Prigent. Le goût d'une "dramaturgie plurielle", où interfèrent textes, scénographie, création sonore et vidéo, s'affirme plus nettement avec *On n'est pas seul dans sa peau*, créé en 2006. Avec ce spectacle, Julie Berès inaugure une certaine "immersion documentaire" qu'on retrouve en 2008 avec *Sous les visages*, en 2010, avec *Notre besoin de consolation* puis en 2018 avec *Soleil Blanc*. En 2015, *Petit Eyolf*, part pour la première fois d'un texte existant d'Henrik Ibsen. Enfin, parallèlement au travail de sa compagnie, Julie Berès a créé en 2016 Orfeo .

Le Théâtre du Bois de L'Aune a accueilli *Désobéir* en novembre 2019.

Note d'intention

Un spectacle en diptyque avec "Désobéir".

Pour *La tendresse*, dans le droit fil de *Désobéir*, nous continuons à travailler avec Kevin Keiss, auteur et dramaturge et Lisa Guez, collaboratrice à la mise en scène, sur la jeunesse et la résilience, à questionner nos constructions, nos fragilités et nos paradoxes. Nous nous appuyons sur des parcours de vie et des témoignages pour qu'inexorablement l'intime puisse se mêler à l'éminemment politique. Nous poursuivons notre désir d'élaborer un théâtre performatif dans un dispositif scénique léger qui permette une adresse intime. Nous souhaitons une adresse directe au public qui provoque de l'empathie, de l'espoir et une libération joyeuse. Le spectacle *Désobéir*, que nous avons créé en 2017, interrogeait la façon dont — en disant "non" — des jeunes femmes issues de la deuxième ou troisième génération d'immigration en France, ouvraient leur voix/voie, s'inventaient, en dehors des assignations familiales, sociales ou traditionnelles. Pour *La Tendresse*, nous sommes allés à la rencontre de jeunes hommes, pour questionner chacun sur son lien au masculin et à la virilité au moment des premières expériences, à travers différentes sphères intimes et sociales, la famille, la sexualité, le monde du travail, la justice, la projection dans l'avenir... Ensemble, nous avons ouvert un champ de questionnement : qu'est-ce qu'être un mec bien ? Qu'est-ce qu'être un bon amour ? un bon fils ? un bon père ? Comment sortir des attentes d'une sexualité dominante ? Comment se défaire des attendus de sa famille ou de sa communauté ? Nous souhaitons raconter l'histoire de ces hommes qui se débattent avec les clichés du masculin, les injonctions de la société, les volontés de la tradition et les assises du patriarcat.

Julie Berès