

LA GRANDE TRAVERSÉE D'ANOKI

30mn

marionnettes

lundi 18 novembre à 10h & 15h

LA GRANDE TRAVERSÉE D'ANOKI

Sara Formosa

Écriture et mise en scène **Sara Formosa**

Conception des marionnettes **Katy Elissalde**

Régisseur général et création lumière **Julien Villevieille**

Marionnettistes **Katy Elissalde, Sara Formosa, Roxane Samperiz**

Coproduction Scènes et Cinés - Scène Conventionnée Art en Territoire - Territoire Istres Ouest Provence, de la Région Sud

Sara Formosa

Sara obtient une licence en Art du Spectacle en 2012, à Aix-en-Provence. Elle est notamment dirigée par Marie Vayssière, Agnès Régolo, Louis Dieuzayde... Par la suite, elle participe à différents stages et formations : à l'École Internationale Jacques Le-coq (avec Jos Huben, Eric Nesci et Anne Astolf), au Théâtre du Samovar (avec Alexandre Pavlata), au Pôle Nord (avec Valérie Bournet)...

En 2016, elle intègre la Compagnie Croqueti, qui la forme à l'art de la marionnette et lui propose de mettre en scène une création pour les tout-petits « *Léonard l'enfant de la Lune* ». Elle rencontre un univers poétique qui la passionne et une seconde création voit le jour en 2018 : « *Le (tout) Petit Prince* », puis en 2021 « *La grande traversée d'Anoki* ».

Katy Elissalde

Katy fait partie des fondateurs de la Compagnie Croqueti en 1992. De sa formation de graphiste (Ecole ETPA de Toulouse, Faculté de Marseille) puis des Beaux arts d'Avignon, elle aborde le spectacle vivant en travaillant sur l'apport de l'image et de ses possibilités. Elle participe à la création des décors sur plusieurs spectacles jeunes publics et c'est en 1996 qu'elle se lance sur les planches en 96. Depuis 20 ans, Katy crée et joue dans tous les spectacles de la Compagnie Croqueti. Des représentations dans toute la France, avec des spectacles qui sensibilisent petits et grands sur des sujets de société. Attirée par l'univers de la marionnette depuis très longtemps, elle suit un stage avec la compagnie Anoki. Cette formation pour l'art de la marionnette ne la quitte plus, elle adapte le livre « *Le monde de l'enfant* », spectacle de lumière et d'objets, et crée « *Le monde de l'enfant* », spectacle de lumière et d'objets, et poursuit son engagement dans la compagnie Anoki à la création de « *Léonard l'enfant de la Lune* », du « *Le (tout) Petit Prince* » et de « *La grande traversée d'Anoki* ».

Note d'intention

« Cette nouvelle création est née de la volonté d'aborder une thématique ancrée dans l'actualité : le réchauffement climatique.

C'est dans un espace délicat et poétique que l'enfant et l'adulte se plongent avec plaisir et envie. Ils apprennent avec Anoki à surmonter leurs peurs, leurs doutes, découvrent l'amitié, la solidarité et le respect de la nature.

L'enjeu de ce spectacle est de parvenir à témoigner de la nécessité d'agir, mais également des conséquences positives que peuvent avoir les générations à venir sur l'environnement.

Les différentes actions que nous avons menées au près du très jeune public, nous ont permis de nous rendre compte de l'impact que le regard sensible et émotionnel de l'enfant peut avoir sur l'adulte. Ensemble, ils construisent un nouveau langage qui bouscule les codes et les conduit vers une réflexion poétique. Tout l'intérêt de ce projet sera donc de permettre cet échange pour mieux avancer ensemble. »

L'histoire

Dans une contrée lointaine, perdu entre océans et déserts de glace. Anoki, un petit manchot dérive sur les flots.

Agrippé sur son morceau de banquise, il ignore encore qu'une grande traversée l'attend. Porté par les vents, il va faire la rencontre de Talula, une petite fille bien décidée à comprendre pourquoi leur monde habituellement si paisible, semble bouleversé par d'étranges changements.