

L'ARBRE SANS FIN

35mn

marionnettes

mercredi 20 novembre à 15h & 18h

L'ARBRE SANS FIN

Sara Formosa

Adaptation et mise en scène **Sara Formosa**

Adaptation du livre de **Claude Conti**

Conception des marionnettes **Katy Elissalde**

Régisseur général et création lumière **Julien Villevielle**

Marionnettistes **Katy Elissalde, Sara Formosa, Sofy Jordan**

Coproduction Théâtre Bambino (Rians 18)

Sara Formosa

Sara obtient une licence en Art du Spectacle en 2012, à Aix-en-Provence. Elle est notamment dirigée par Marie Vayssière, Agnès Régolo, Louis Dieuzayde... Par la suite, elle participe à différents stages et formations : à l'École Internationale Jacques Le-coq (avec Jos Huben, Eric Nesci et Anne Astolf), au Théâtre du Samovar (avec Alexandre Pavlata), au Pôle Nord (avec Valérie Bournet)...

En 2016, elle intègre la Compagnie Croqueti, qui la forme à l'art de la marionnette et lui propose de mettre en scène une création pour les tout-petits « *Léonard l'enfant de la Lune* ». Elle rencontre un univers poétique qui la passionne et une seconde création voit le jour en 2018 : « *Le (tout) Petit Prince* », puis en 2021 « *La grande traversée d'Anoki* ».

Katy Elissalde

Katy fait partie des fondateurs de la Compagnie Croqueti en 1992. De sa formation de photographe (Ecole ETPA de Toulouse, Faculté de Marseille) puis des Beaux arts d'Avignon, elle aborde le spectacle vivant en travaillant sur l'apport de l'image et de ses possibilités. Elle participe à la création des décors sur plusieurs spectacles jeunes publics et c'est en autodidacte qu'elle se lance sur les planches en 96. Depuis 20 ans, Katy crée et joue dans tous les spectacles de la Compagnie Croqueti. Des représentations dans toute la France, avec des spectacles qui sensibilisent petits et grands sur des sujets de société. Attirée par l'univers de la marionnette depuis très long temps, elle suit un stage avec la compagnie Arketal. Cette fascination pour l'art de la marionnette ne la quitte plus, elle adapte le livre « *L'homme sans tête* » de Lionel Le Néouanic et crée « *Nestor s'entête*

», spectacle en marionnettes sur table, théâtre d'objets et lumière noire. Elle poursuit son engagement dans la compagnie en prenant part à la création de « *Léonard l'enfant de la Lune* », du « *Le (tout) Petit Prince*

» et de « *La grande traversée d'Anoki* ».

Note d'intention

« Dans notre travail nous avons pour habitude d'alterner créations originales et adaptations d'albums jeunesse. L'adaptation d'un livre est pour nous un vrai défi, dans lequel il faut à la fois rester fidèle à l'univers que l'auteur propose, tout en y apportant notre sensibilité, notre regard. Un processus qui s'avère très enrichissant, nous incitant à nous plonger dans des styles parfois très différents et nous permettant d'explorer de nouvelles techniques et matières.

Pour cette prochaine création, notre choix s'est rapidement tourné vers les albums de Claude Ponti. Nous avons tout de suite été fascinés par ces histoires qui regorgent de trouvailles visuelles et poétiques. Dans chacune des pages, elles invitent petits et grands à voyager dans des contrées oniriques, où les mots et les images peuvent avoir un tout autre sens. Chez Ponti l'adulte doit appréhender ses livres avec des yeux d'enfants ; l'enfant, lui, se plaît à voir au-delà des mots et des images. " *L'arbre sans fin* " a été un vrai coup de coeur, ce voyage initiatique aborde une thématique complexe "le deuil", avec poésie et délicatesse. Ici, il n'est plus seulement question de la mort mais du cheminement qu'elle nous offre. La mort est ainsi présentée comme une étape de la vie qui permet la transmission entre les générations. Dans une société où elle semble être au centre des discussions, il nous paraissait fondamental et intéressant de pouvoir l'aborder avec poésie auprès des plus jeunes. Au-delà du deuil, ce texte nous parle du cycle de la vie mais surtout des épreuves que traverse une petite fille, et qui vont lui permettre de grandir, de se construire et d'être le relais entre toutes ces générations de femmes. C'est en tout cas la lecture que nous souhaitons mettre en avant à travers ce spectacle. »

L'histoire

Hipollène vit avec sa famille dans l'Arbre sans fin, au bout d'une branche il y a toujours une autre branche. A l'aube de son enfance, sa grand-mère meurt, l'arbre pleure. Commence alors un voyage initiatique à travers lequel Hipollène part à la rencontre d'elle-même : de ses peurs, ses doutes, ses forces... Dans cet album illustré, Claude Ponti nous parle de la mort et du deuil mais surtout du cycle de la vie.