

PROCHAINEMENT

théâtre **SAGA**
Jonathan Capdevielle
jeudi 21 mars à 19h30
vendredi 22 mars à 20h30
Après "Adishatz", Jonathan Capdevielle poursuit son cut-up autobiographique à la fois fantasque et inquiet, la saga joueuse de sa jeunesse revisitée, avec ses drames et ses enchantements, ses personnages hauts en couleurs, au pays Basque, qui ont fait l'homme et l'artiste qu'il est devenu.

atelier d'écriture **DE LA SCÈNE À LA PAGE**
Autour de "Saga"
mercredi 20 mars à 18h30
samedi 23 mars à 14h30
Des ateliers d'écriture avant la représentation pour se sensibiliser à l'univers de Jonathan Capdevielle et se préparer au spectacle. Des ateliers d'écriture après le spectacle pour mettre en mots ses impressions, partager ses émotions sur le papier.

projection jeune public **LES PETITES BOBINES**
Rosa et Dara : leur fabuleux voyage
mercredi 27 mars à 14h30
+ 5 ans - 49mn
Deux pétillantes jumelles de sept ans vont passer des vacances hors du commun dans la ferme de leurs grands-parents. Vaches à puce GPS, voiture volante, fusée cachée dans le silo à grain... tant d'inventions farfelues qui promettent d'inoubliables aventures.

théâtre **HÉLAS**
Nicole Genovese
mardi 2 avril à 20h30
mercredi 3 avril à 19h30
On se souvient de Ciel mon placard, où Nicole Genovese bousculait et endiaulait les codes du théâtre de boulevard. Voici son nouvel opus et son écriture joueuse qui invite tambour battant à se libérer des conformités, quelles qu'elles soient, de ce qui coince et nous assigne à une seule place.

Retrouvez la programmation sur boisdelaune.fr 

Théâtre du Bois de l'Aune 1 bis, place Victor Schoelcher 13090 Aix-en-Provence - 04 88 71 74 80



partenaire média



JE SUIS LA BÊTE

Julie Delille	1h10
Théâtre des trois Parques	Jeudi 14 mars 19h30 Vendredi 15 mars 20h30

JE SUIS LA BÊTE

Julie Delille | Théâtre des trois Parques

Texte et adaptation **Anne Sibran**
Mise en scène et interprétation
Julie Delille
Scénographie, costumes et regard
extérieur **Chantal de la Coste**
Lumière **Elsa Revol**
Son **Antoine Richard**
Régie générale et manipulations plateau
Sébastien Hérouart
Régie lumière **Pablo Roy**
Régie son **Jérémy Oury**
Collaboration artistique **Clémence Delille**
et **Baptiste Relat**
Couturière **Fanette Bernaer**

Production Théâtre des trois Parques
Coproduction Équinoxe, Scène nationale de Châteauroux / Théâtre de l'Union, Centre Dramatique National de Limoges **Résidence** Abbaye de Noirlac, Centre culturel de rencontre / La Pratique, Atelier de Fabrique artistique, Vatan **Soutien** Ministère de la Culture - DRAC Centre-Val de Loire / Conseil régional Centre-Val de Loire / Conseil départemental du Cher / Ville de Montlouis-en-Berry.

"Je suis la bête" a reçu le prix de la scénographie du CDN de Limoges et le Prix SACD lors d'Impatience, festival du théâtre émergent au Centquatre-Paris.
Le texte d'Anne Sibran est paru en 2007 aux éditions Gallimard dans la collection Haute enfance.

anne sibran

Fille et petite fille d'exilés, **Anne Sibran** a trouvé dans le voyage une forme de stabilité. Elle vit entre deux mondes : la France, où elle a commencé à écrire et l'Équateur, où elle a l'impression chaque fois qu'elle y habite de tout recommencer. Les séjours prolongés dé-réalisent son pays de naissance, lui donnent un léger strabisme, rendent perceptible son accent. Pour ses voyages de l'autre côté, en terre Andine, Anne a appris le quechua. Un prétexte pour s'approcher de l'inapprochable, mais qui lui ouvre souvent dans les villages les portes des maisons. Cette langue est parlée aussi bien dans la Cordillère que dans les jungles qui bordent les rives de l'Amazone... Elle voyage plus particulièrement ces derniers temps dans la jungle, fascinée par les derniers peuples non contactés des forêts du Yasuni, grandement menacés par l'extraction pétrolière et la déforestation.

julie delille

Comédienne issue de l'École de la Comédie de Saint-Étienne en 2009, **Julie Delille** est depuis 2016 artiste associée à Équinoxe, scène nationale de Châteauroux.
Après plusieurs années comme interprète et professeure de théâtre, et à la suite d'une année de recul et de réflexion, le désir d'initier au plateau, un certain univers, emplis d'images, de sons et de silences s'est fait une évidence. Animée par le désir de faire du théâtre un lieu de recherche autour des thématiques qui lui sont chères - nature, langage et figure féminine - elle fonde en 2015 le **Théâtre des trois Parques** dans un petit village du sud Berry, loin de bien des choses mais proche de l'essentiel, dans ce territoire avec ses forêts et ses paysages, avec ses mystères et ses mythologies. Après "l'Impromptu", créé en septembre 2016, Julie Delille enchaîne avec "Je suis la bête" en février 2018, une œuvre résolument singulière, énigmatique, hors des sentiers battus.

à propos

"Je suis la bête", c'est d'abord l'histoire d'une double initiation.

Celle de Méline, petite fille abandonnée, puis poussée hors du monde des humains. Elle va rejoindre celui des bêtes pour en être expulsée à nouveau et se trouver à la lisière.

C'est aussi la mienne au travers de ce projet. Et ce sont les forces qu'il a fallu pour le mener à bien. Ce sont quatre années particulières à porter une résolution artistique. Un début de chemin avec la poésie comme force motrice, comme axe absolu dans la pratique de cet art si noble qu'est celui du théâtre.

C'est la confiance et l'accompagnement, les rencontres et le travail avec l'équipe qui ont pu permettre de créer un spectacle exigeant, rigoureux et singulier. C'est aussi et surtout le bénéfice d'un bien rare et vertueux : le temps.

C'est pour moi ce qui est le plus précieux, savoir qu'on a l'espace de temps et de silence nécessaire au discernement.

Le temps, c'est celui de l'affût, tous sens en alerte, avant de bondir pour se saisir.

C'est le maître qui nous apprend à retenir, à nous rassembler pour viser au plus juste.

Continuer à mener un travail de recherche, avoir le temps et le calme nécessaires au développement des projets à venir. Se trouver invitée dans une maison, y faire son nid, y tisser des liens avec ceux qui sont là et avec le public, prendre le temps de la construction et de la confiance, étape par étape. C'est une chance à laquelle toute équipe artistique devrait avoir droit.

Inventer des espaces poétiques intenses, proposer au spectateur, dans ces espaces de suggestion, d'être lui-même créateur et actif.

Tout cela sont les conditions d'un élan, le souffle nécessaire qui peut faire se déployer un projet.

Il faut alors redoubler de vigilance pour rester en mouvement.

Peut-être qu'être artiste c'est choisir aussi la persévérance et une certaine foi. C'est au départ une écoute, un regard, une curiosité. C'est se rêver passeur, un être traversé, faire langage, faire foi. Faire donc et surtout.

Julie Delille