

## PROCHAINS RENDEZ-VOUS

### exposition **ENDLESS PORTRAITS**

du 26 mars au 22 avril

galerie du théâtre

ouverture du mardi au vendredi de 13h à 17h  
et les soirs de représentations

*Endless Portraits* est constituée de portraits en mouvement d'artistes du spectacle vivant réalisés par Nicolas Clauss, artiste plasticien. Entre photographie et film, cette série d'un nouveau genre explore la dilatation du temps vidéographique. Ces portraits n'ont ni début ni fin et rejouent à l'infini, par l'utilisation du hasard algorithmique, les quelques secondes de film dont ils sont constitués.

ateliers d'écriture  
autour de *Hmadcha*  
jeudi 7 avril à 18h  
samedi 9 avril à 10h

### JEUX D'ECRITS

Ateliers animés par Jesshuan Diné. Écrire avant ou après un spectacle vu au Bois de l'Aune, qu'est-ce que c'est ? C'est, un peu comme dans tout atelier d'écriture, laisser libre cours à l'imagination, à la spontanéité, à ses sensations et émotions... Les règles du jeu seront variées : formes, styles, supports... pour autant de témoignages intimes, parfois anodins, drôles ou décalés de nos expériences de spectateurs.

**BOIS  
DE L'  
AUNE**  
THÉÂTRE

# HMADCHA

"Nier l'Ukraine, c'est nier sa culture.

Nous, actrices et acteurs culturels, vivant et travaillant en région Sud, déclarons que la culture ukrainienne est aussi notre culture, comme le sont toutes les cultures dans le monde que l'on cherche à étouffer.

Pour que les écrivains, plasticiens, cinéastes, artistes de la scène ukrainienne continuent d'exercer leur art,

Pour que les responsables d'établissement culturel d'Ukraine, de Russie ou d'ailleurs, qui les produisent ou les accueillent, continuent de le faire, envers et contre tout,

Nous invitons chacun à partager sur les réseaux les titres, captations, images, sons de la culture vivante ukrainienne et d'y associer le # : #UkraineCultureVivante!".

Taoufiq Izeddiou  
Cie Anania Danses

1h

Danse

Vendredi 8 avril 20h30  
Samedi 9 avril 18h

Retrouvez la programmation sur [boisdelaune.fr](http://boisdelaune.fr)



## HMADCHA

### Taoufiq Izzediou - Cie Anania Danses

Chorégraphie **Taoufiq Izzediou**

Création sonore **Mohamed Lamqayssi et Saïd Ait Elmoumen**

Création lumière **Ivan Mathis**

Régie lumière et son **Marine Pourquoié**

Production déléguée au Maroc **Ghizlane Boulouart**

Production et administration **Barbara Perraud**

Avec **Saïd Ait Elmoumen, Abdel Mounim Elallami, Saïd El Haddaji, Moad Haddadi, Taoufiq Izzediou, Mohamed Lamqayssi, Marouane Mezouar, Sanga Ouattara, Hassan Oumzili**

**Production** Anania Danses ; Aix-en-Provence

**Coproduction** Festival On Marche ; Marrakech, Maroc / Théâtre Jean Vilar ; Vitry-sur-Seine / Théâtre du Bois de l'Aune ; Aix-en-Provence / Chateaufallon Liberté, Scène nationale ; Toulon / Pôle Arts de la Scène de la Friche Belle de Mai ; Marseille / Le Tangram Scène Nationale d'Evreux / Ballet du Nord CCN des Hauts-de-France ; Roubaix

**Soutiens** Ministère de la Culture du Maroc / African Culture Fund / Aide à la résidence de création du Département du Val de Marne / Aide à la création du Département des Bouches-du-Rhône / Carte Blanche aux Artistes de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur

**Résidence** La Briqueterie CDCN du Val de Marne ; Vitry-sur-Seine / Écoles Municipales Artistiques ; Vitry-sur-Seine / ESAV de Marrakech / Institut Français de Marrakech ; Riad Denise Masson

Le Théâtre du Bois de L'Aune est associé au travail de Taoufiq Izzediou.

### Note d'intention

Cette pièce est inspirée par les célébrations spirituelles de la confrérie soufie "Hmadcha" fondée par Sidi Ali Ben Hamdouche à la fin du XVIIIème siècle aux environs de Meknès au Maroc et s'étendant aujourd'hui dans tout le maghreb. Les membres de cette confrérie, regroupés en troupe traditionnelle dansent et célèbrent autour d'instruments à vent et de percussions, alliant musique, poésie, rythme et transe. Ils ont enrichi leur répertoire mystique de quatre siècles d'existence. La pièce m'a permis de faire se côtoyer également d'autres univers spirituels tels que Zar, Derviches, Vaudou... avec celui des Hmadchassen dans une parfaite synergie dont découle une véritable acmé de la transe. C'est justement cette quête de la transe qui a guidé au cours de l'année 2020 ma réflexion sur la création de Hmadcha - Hors du monde, dont j'ai cherché à faire non seulement une pièce de danse à caractère très plastique où le corps va jusqu'à l'épuisement, mais aussi une pièce emblématique du "sauvetage" de la pérennité de la danse contemporaine au Maroc à travers son caractère multi-générationnel ainsi que sa minutieuse écriture chorégraphique et dramaturgique résolument contemporaine.

**Taoufiq Izzediou**

### Taoufiq Izzediou

**Taoufiq Izzediou** est chorégraphe, danseur, pédagogue, directeur artistique de la compagnie Anania Danses à Aix-en-Provence et du festival de danse contemporaine *On Marche* à Marrakech.

Né à Marrakech, Taoufiq Izzediou poursuit des études en architecture et pratique la boxe et le théâtre avant de se tourner vers la danse (classique, jazz puis danse contemporaine). Dans les années 90, sa rencontre avec Bernardo Montet l'ouvrira à la scène professionnelle dès 1997. Parallèlement à sa carrière de danseur professionnel, Taoufiq Izzediou signe sa première chorégraphie en 2000. Suite au succès de la pièce de groupe *Fina Kent*, il fonde la première compagnie de danse contemporaine au Maroc. Soucieux de transmission et de pédagogie, il met en place en 2003 la première formation en danse contemporaine du Maroc : *Al-Mokhtabar I* (Le Laboratoire). En 2005, il crée *On Marche*, le premier festival international de danse contemporaine au Maroc. En 2007, il obtient son diplôme d'État en danse contemporaine en France. Depuis lors, à cheval entre le Maroc et le monde, il crée des œuvres qui explorent les tensions entre tradition et modernité. Après *Cœur sans corps*, *Clandestins CSC*, *Déserts désirs*, *Aataba*, *Aaleef*, *Rev'illusion*, *En Alerte*, *Botero en Orient*. Il signe en 2020 *Border\_Line* et en 2021 *Hmadcha* (Hors du Monde). Le Théâtre du Bois de L'Aune a accueilli cinq de ses créations ainsi que des projets participatifs dont "100 pas presque / La Musique des gens" (en cours de réalisation- cf appel à participation ci-dessous). Taoufiq Izzediou se voit décerner la médaille de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres en 2019 en France.

#### APPEL À PARTICIPATION

Après Marrakech, Orléans, Vitry, Roubaix, Marseille, le chorégraphe marocain Taoufiq Izzediou vous invite à une grande marche dansée, sur la place publique. Cette marche consiste à parcourir en une heure 100 m dans l'espace public.

Pour cette création, nous recherchons une soixantaine de danseur.se.s et une quinzaine de musiciens qui participeront à des ateliers. Accompagnés par le compositeur Pascal Charrier, les musicien.ne.s seront invité.e.s à créer et jouer la partition musicale du projet.

**Pour rejoindre l'aventure, merci de contacter Ghiliane Garcia, chargée des relations publiques : garciag@mairie-aixenprovence.fr - 04 88 71 74 83**