HEKA

Gandini Juggling	1h
cirque contemporain	lundi 20 janvier à 19h30 mardi 21 janvier à 20h30

HEKA
Gandini Juggling

Mise en scène **Sean Gandini, Kati Ylä-Hokkala**

Consultants magie **Yann Frisch, Kalle Nio**

Costumes, accessoires **Eleanor Sharpe**

Lumière **Guy Hoare**

Musique **Andy Cowton**

Avec les jongleurs **Kate Boschetti, Sean Gandini, Tedros Girmaye, Kim Huynh, Saka-ri Männistö, Yu-Hsien Wu,Kati Ylä-Hokkala**

Production Gandini Juggling

Coproduction Maison des Jonglages scène conventionnée La Courneuve, Théâtre Orléans scène nationale Soutien La Batoude Beauvais, La Garance scène nationale Cavaillon, The Place London, The Point Eastleigh, 101 Outdoor Newbury

Gandini Juggling

Fondé en 1992 par Sean Gandini et Kati Ylä-Hokkala, Gandini Juggling est un groupe qui demeure à la pointe du cirque contemporain en réinventant et dynamisant l'art du jonglage pour le 21e siècle.
Actuellement, ils forment un ensemble en constante évolution, composé de jongleurs virtuoses, s'étendant régulièrement pour inclure jusqu'à 20 interprètes lors d'événements et de performances spécialement commandées.
Ils sont d'une grande prolificité, créant en permanence de nouvelles oeuvres allant de fusions audacieuses entre l'art et le jonglage à des performances théâtrales accessibles, des études chorégraphiques à des numéros sur mesure pour des entreprises.
Depuis leur création, les Gandini ont donné plus de 6 000 spectacles dans 50 pays, dans de nombreux festivals et salles prestigieuses à travers le monde, des musées d'art contemporain en France aux opéras en Allemagne, en passant par les chapiteaux en Argentine.
Gandini Juggling collabore avec un large éventail d'artistes. Ils ont débuté en s'associant avec la chorégraphe Gill Clarke, et plus récemment, ils ont travaillé avec le Royal Ballet de Londres, le Merce Cunningham Trust, la musicienne Caroline Shaw, ainsi que les chorégraphes Seeta Patel et Alexander Whitley.
Leur inspiration puise dans diverses disciplines telles que la musique contemporaine, le ballet, la danse contemporaine, la mode, l'informatique et les mathématiques. Ils ont également travaillé en étroite collaboration avec des orchestres, en chorégraphiant des figures de jonglage sur une large gamme de compositions classiques.

Note d'intention

S'inspirant de la connexion complexe entre le jonglage et la magie, *Heka* transporte le public dans un univers fascinant où la réalité se confond avec l'illusion.

Heka transcende les frontières, invitant les spectateurs à un voyage où les objets apparaissent et disparaissent, lévitent et se transforment sous leurs yeux. Et en tension derrière l'illusion se pose la question : qu'est-ce qui est réel et qu'est-ce qui n'est qu'une illusion ?

Avec un mélange captivant d'humour et de philosophie, *Heka* marque un tournant dans le répertoire de Gandini Juggling. Le metteur-en-scène Sean Gandini retourne à ses racines dans cette performance hybride. En adoptant des éléments de chorégraphie contemporaine, *Heka* réimagine la magie à travers le prisme de la répétition, du contrepoint et de la diversion.

Heka explore comment les principes de la magie peuvent influencer l'expression chorégraphique, remettant en question les notions conventionnelles de la représentation.

Heka explore les dynamiques de groupe, sondant les possibilités de multiples mains et de gestes dans un contexte chorégraphique. Plongeant dans les subtilités du retard et de l'anticipation, la performance invite les spectateurs à reconsidérer le rituel du spectacle et son impact sur le plaisir que nous y prenons.
Par-dessus tout, *Heka* est une célébration de la bêtise du divertissement, un hommage aux délices de l'absurde.

L'histoire

Inspirés par les grandes heures de la magie du XXe siècle, et avec, à leurs côtés, Yann Frisch, qui compte parmi ceux qui ont renouvelé le genre en France, les Gandini créent des tableaux d'une grande force visuelle, utilisant des objets qui apparaissent et disparaissent, flottent, se multiplient ou changent de couleur comme éléments de leur chorégraphie. La répétition, les variations rythmiques, les motifs et les interactions entre les interprètes sont autant d'éléments de leur langage artistique.
Compagnie où les femmes jongleuses s'affirment comme créatrices à part entière, Gandini bouscule aussi les stéréotypes de genre attachés à la magie où elles sont traditionnellement reléguées au rôle de faire-valoir.