

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

Loin dans la mer

jeudi 12 mars à 14h30
vendredi 13 mars à 14h30
vendredi 13 mars à 19h30

Loin dans la mer questionne la douleur d'un amour rejeté, le désir et la peur d'être différent. L'adaptation du conte prend toute sa force dans l'interprétation des comédiens de l'Oiseau-Mouche. Cette troupe d'acteurs permanents, en situation de handicap, formés à toutes les expériences et esthétiques de la scène, reste une utopie. On le découvre encore dans cette création puissante et subtile.

Débandade

jeudi 19 mars à 19h30
vendredi 20 mars à 20h30

Débandade traite du sujet de la masculinité à travers le regard de sept hommes, danseurs, performeurs. De ses représentations dans les histoires personnelles, dans l'imaginaire collectif véhiculé par la pop culture, le sport, l'époque et ses médias. Ils y répondent chacun et ensemble, ils s'en amusent, ils en font trop, bousculent quelques idées reçues, en paroles, en musiques en mouvements, en vidéos... Un spectacle bien dans ses corps non conformes, fragiles et puissants, pas du tout masculiniste, qui "file la pêche".

Harry et le jeune Monde

ET AUSSI...

Les petites cantines

Venez déjeuner au théâtre tout le mois de mars du mardi au vendredi.

+ d'infos sur le site internet du théâtre www.boisdelaune.fr

Retrouvez la programmation sur boisdelaune.fr

théâtre

1h15

Lundi 9 mars à 14h30

Mardi 10 mars à 14h30

Mardi 10 mars à 19h30

Harry et le jeune Monde

Julie Villeneuve

Texte, mise en scène **Julie Villeneuve**

Avec **Marcelle Basso Boccabella, Ilan Couartou**

Collaboration artistique **Claude Veyssset**

Collaboration à l'écriture **Marcelle Basso, Ilan Couartou, Claude Veyssset**

Son **Josef Amerveil**

Lumière **Iris Julienne**

Scénographie **Anaïde Nayeazadeh**

Administration de production **Florence Lloret**

Production Le Facteur indépendant

Coproductions Réseau Traverses, Association de structures de diffusion et de soutien à la création du spectacle vivant en région Sud Provence Alpes Côte d'Azur.

Le Carré Sainte Maxime, scène conventionnée d'intérêt national, 3bisF, Centre d'arts contemporains d'intérêt national – Aix-en-Provence – Résidences d'artistes | arts vivants & arts visuels, L'Entre-Pont – Nice (dispositif Résidences accompagnées 2025)

Soutien la Ville de Marseille, de la DRAC PACA et du Conseil Départemental 13

Accueil en résidences L'Astronef, Théâtre de l'Unité, Centre départemental de création en résidence de l'étang des Aulnes, Scène Méditerranée, L'entreprise

Julie Villeneuve

Elle se forme à l'écriture, au jeu et à la mise en scène à l'INSAS (Institut National Supérieur des Arts du Spectacle et Techniques de Diffusion, à Bruxelles) et lors de différents stages en France et en Belgique. Parallèlement, elle effectue, durant cinq ans, de fréquents séjours en Roumanie où elle travaille avec des enfants qui vivent dans la rue. Ces rencontres la marquent profondément, humainement et théâtralement, « Comment rendre compte de ce dont elle est témoin, de ce qu'elle vit ? Comment parler à la fois de la beauté et de la cruauté des hommes ? ». Elle écrit *Bucarest, Gare du Nord* qu'elle crée au Bruegel à Bruxelles et produit avec l'aide de la RTBF un documentaire radiophonique. Ces expériences sont constitutives de son travail artistique indissociable de la rencontre et des questions politiques et sociales qu'elle aborde par le prisme de l'individu, de la «petite» histoire. En 2007, elle s'installe à Marseille où elle crée la compagnie de théâtre et d'écritures Le Facteur indépendant. Elle écrit *Histoire du creux et du plein*, un recueil poétique publié à La Rumeur libre. Elle mène des ateliers auprès d'enfants et d'adultes dans des écoles, des bibliothèques, des hôpitaux psychiatriques, des établissements pénitentiaires, des bidonvilles, des théâtres. Elle écrit et met en scène des spectacles : *Dame cheval*, une pièce pour six acteurs ; *Filles du vent* ; *Il n'y a que les montagnes qui ne se rencontrent pas*, créé avec des enfants au Théâtre La Cité (Biennale des écritures du réel #3) ; *Pourquoi Monsieur Seguin a-t-il emprisonné sa chèvre ?* créé au Théâtre National de Marseille – La Criée (Biennale des écritures du réel #4); *COSMOs*, sa dernière création présentée en mars 2023 au Théâtre National de Marseille-La Criée.

L'histoire

Harry est une vieille dame malade et fatiguée, c'est chez elle que les spectateurs sont invités à entrer. C'est une exilée, une étrangère, une inadaptée. Elle a vécu plusieurs vies, porte la mémoire du monde dont elle aime écouter les sons. Elle aime la poésie, la littérature, la musique et a autant d'amour pour l'espèce humaine que de mépris. Elle ne peut pas vivre seule. Elle ne peut pas vivre avec les autres. Elle navigue en permanence. Elle n'a jamais renoncé à la liberté et la liberté n'est jamais douce. Elle n'aime pas les lieux communs, les routes trop bien tracées, les vérités trop faciles. Elle n'est jamais à l'endroit où on l'attend.

Auprès d'elle vit Monde. C'est elle qui lui a donné ce nom. Monde est un jeune garçon en fuite, à fleur de peau, en quête de sens. Il est fragile, sauvage et impulsif, blessé comme un oiseau tombé du nid et furieux comme un tigre. Il porte en lui la douleur muette de ceux qui se sentent « à côté de la plaque ». Auprès d'Harry, il se sent enfin bien.

Note d'intention

L'histoire que je veux raconter est avant tout celle d'une rencontre, la rencontre improbable entre deux êtres, Harry et Monde, que tout oppose et qui pourtant s'aident mutuellement à survivre, à revivre. C'est une histoire de réparation mutuelle, où chacun trouve dans l'autre un miroir, une provocation, une tendresse. Leur dialogue, tantôt tendre, tantôt violent, dessine un chemin vers l'acceptation de soi.

Avec *Harry et le jeune Monde*, je souhaite parler des moments de bascule où l'on touche le fond et où, étonnamment parfois, c'est là que la vie recommence. Parler des tempêtes, réelles et intérieures, des rencontres salvatrices, des refuges indispensables à la (re)construction, de métamorphose et de liberté. Je veux que cette pièce soit une invitation à faire un pas de côté, à accueillir ce qui est étranger en soi, ce qui fait peur parfois, qu'elle soit une ode à la différence et à la folie douce. Mes personnages s'adressent au "fou", au rêveur, au décalé qu'il y a en chacun de nous, à ceux qui ont du mal à se tenir droit sur leur chaise, à ceux qui se sentent "à côté de la plaque", parce que je crois que c'est précisément cet endroit qui permet de vivre, de créer et d'aimer.

Julie Villeneuve