

## PROCHAINEMENT

**théâtre** **JE SUIS LA BÊTE**  
Julie Delille | Théâtre des trois Parques  
jeudi 14 mars à 19h30  
vendredi 15 mars à 20h30  
La pièce, toute en clair-obscur, avec des images d'une rare puissance, nous parle d'animalité, de bestialité et de violence. Celle de la nature et celle faite à la nature, aux ordres ou au désordre naturels... Une vraie révélation.

**atelier d'écriture** **DE LA SCÈNE À LA PAGE**  
Autour de "Je suis la bête"  
mardi 12 mars à 18h30  
samedi 16 mars à 14h30  
Des ateliers d'écriture avant la représentation pour se sensibiliser au texte de Anne Sibran, se préparer au spectacle. Des ateliers d'écriture après le spectacle pour mettre en mots ses impressions, partager ses émotions sur le papier.

**théâtre** **SAGA**  
Jonathan Capdevielle  
jeudi 21 mars à 19h30  
vendredi 22 mars à 20h30  
Après "Adishatz", Jonathan Capdevielle poursuit son cut-up autobiographique à la fois fantasque et inquiet, la saga joueuse de sa jeunesse revisitée, avec ses drames et ses enchantements, ses personnages hauts en couleurs, au pays Basque, qui ont fait l'homme et l'artiste qu'il est devenu.

**projection jeune public** **LES PETITES BOBINES**  
Rosa et Dara : leur fabuleux voyage  
mercredi 27 mars à 14h30  
+ 5 ans - 49mn  
Deux pétillantes jumelles de sept ans vont passer des vacances hors du commun dans la ferme de leurs grands-parents. Vaches à puce GPS, voiture volante, fusée cachée dans le silo à grain... tant d'inventions farfelues qui promettent d'inoubliables aventures.

Retrouvez la programmation sur [boisdelaune.fr](http://boisdelaune.fr)



Théâtre du Bois de l'Aune 1 bis, place Victor Schoelcher 13090 Aix-en-Provence - 04 88 71 74 80



partenaire média



## HAPPY BIRTHDAY SAM!

Alexis Moati 1h45

Compagnie Vol plané  
Jeudi 7 mars 19h30  
Vendredi 8 mars 20h30

# HAPPY BIRTHDAY SAM !

## Alexis Moati | compagnie Vol plané

Mise en scène Alexis Moati  
Texte Quentin Laugier  
Assistanat à la mise en scène Thilbault Pasquier  
Création musicale Léna Chambouleyron  
Création sonore Josef Amerveil  
Scénographie Thibaut Vancraenenbroeck  
Costumes Aude-Claire Amédéo assistée de Laure Ugheto  
Lumière Pascale Bongiovanni  
Régie générale et plateau Manu Buttner  
Régie son Marie-Pascale Bernard Bertrand  
Régie lumière Sébastien Sivade  
Construction du décor Atelier de la MCB° Maison de la Culture de Bourges, Scène nationale  
Avec Carole Costantini, Pierre Laneyrie, Lucas Lemaire, Chloé Martinon, Alexis Moati et Léopold Moati en alternance avec Silas Buttner

**Production** Espace des Arts, Scène nationale de Châlon-sur-Saone / compagnie Vol plané  
Production déléguée Espace des arts, Scène nationale de Châlon-sur-Saone / compagnie Vol plané  
**Coproduction** La Gare Franche, maison d'artistes, théâtre et curiosités / Le Merlan, Scène nationale de Marseille / Théâtres en Dracenie, Scène conventionnée dès l'enfance et pour la danse-Pôle régional de développement culturel, Draguignan / MCB°, Maison de la Culture de Bourges, Scène nationale / Pôle Arts de la scène, Friche la Belle de Mai  
**Soutien** Fonds d'insertion pour jeunes artistes dramatiques / Ministère de la Culture DRAC Paca.  
La compagnie Vol plané est conventionnée avec la DRAC Paca et la Ville de Marseille ; elle est aidée au fonctionnement par la Région Paca et le Département des Bouches-du-Rhône

### le metteur en scène

Alexis Moati crée la compagnie Vol Plané avec la volonté de mettre l'acteur au centre des projets afin d'affirmer la part d'auteur qu'il peut développer. Les créations s'ancrent dans un travail d'improvisation important où les acteurs deviennent les constructeurs des univers successifs qu'ils traversent, faisant évoluer l'espace autour d'eux au gré de leur imaginaire et restituant une vérité loin de toute psychologie. La compagnie implantée à Marseille, s'attache, d'une part, à ré-activer des pièces du répertoire : "Le Malade imaginaire" de Molière (2008), puis "l'Avare" (2011) et d'autre part, elle met en œuvre un travail d'écriture scénique singulier sur la thématique de la fin de l'enfance et de l'adolescence : "Peter Pan ou l'enfant qui haïssait les mères" (2010), "Petites Sirènes" (2013), "Et le diable vint dans mon cœur..." (2015). Avec sa dernière création "Happy Birthday Sam !", Vol plané ouvre un nouvel axe de travail, en s'appuyant sur le texte du jeune auteur contemporain Quentin Laugier.

### l'auteur

Né en 1989 et originaire du sud de la France, Quentin Laugier vit entre Lyon et Paris. Il se forme au jeu théâtral avant de découvrir la mise en scène et l'écriture. Son écriture, proche du cinéma, mêlant grotesque et érudition, intime et politique, s'inscrit comme un écho au travail de la compagnie Vol plané. Son premier texte, "les 400 coups de pédale", distingué en 2016 par Artcéna, ouvre une trilogie s'inspirant du parcours public des figures populaires des médias et de la politique. Dans cette continuité, "Happy Birthday Sam !", s'inspire de l'histoire vraie de Bernardine Dohrn et Bill Ayers, en couple et dirigeants des Weathermen, un collectif américain de la gauche radical qui sévit entre 1969 et 1980, date à laquelle ils se rendent à la police.

### à propos

"Ça a commencé par un coup de fil, un simple coup de fil à une station de radio. Le 21 Mai 1973, en quelques mots, mes parents ont été fichés comme des personnalités à surveiller de près par le gouvernement. Mon père disait : "On fait pas d'omelette sans casser des œufs." C'était avant, avant qu'ils ne soient dans le top 10 des criminels les plus recherchés par le FBI, avant la cavale, sans cesse la cavale..."

Dans la fuite constante, dans cette perte de l'identité, dans ce nomadisme de circonstance, la famille tente de se rejoindre dans des choses quotidiennes, des choses de toutes les familles : musique, nourriture, débat politique, soirée d'anniversaire, tendresse et assistance.

Ces détails, nous en ferons des trajectoires complètes car c'est à l'intérieur de ces détails que résident l'ADN de cette cellule.

Si la petite histoire et la grande se mêlent et se répondent, si l'on transporte dans nos gènes, les rites et les traumatismes des générations perdues ; si l'amour de la musique est une passion contagieuse ; si nos peurs irrationnels sont en fait des hommages inconscients rendus à nos ancêtres ; comment penser que tout n'est pas relié par un sens, aussi ténu, aussi fébrile, aussi inexplicable soit-il ?

"Comme si on était tous liés d'une certaine manière..."

Une cellule malade et tout le corps vacille. C'est peut-être ça que l'on devrait dire comme maxime concernant le foyer comme une devise sous le blason d'une grande famille de héros. Une invitation à ne jamais oublier la précarité de notre tendresse, une invitation à remettre en question les pensées préétablies qui nous ont faites oublier, un jour, la complexité de ceux qui nous entourent au quotidien, à se regrouper autour de la recherche de ce sens mystérieux et ainsi commencer à tisser, de cellules en cellules, une seule et grande famille.

Quentin Laugier