

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

M. Un amour suprême

jeudi 20 novembre à 19h30
vendredi 21 novembre à 20h30

Avec *M. Un amour suprême*, à travers ses chansons, poèmes, graffitis et broderies, Gustavo Giacosa tente de "recoudre" un monde fragmenté et restaurer des liens perdus avec l'essentiel. Gustavo et Fausto ont passé du temps avec Melina Riccio, collecté ses œuvres et ses pensées, enregistré des entretiens, tourné des images, partagé ses forces et ses faiblesses. Ils témoignent sur scène, en parole en musique et en vidéo de cette rencontre intime qui nous bouscule.

Opening night

lundi 24 novembre à 19h30
mardi 51 novembre à 20h30

Opening Night c'est le titre d'un des films cultes de l'américain John Cassavetes avec entre autres sa compagne et actrice géniale Gena Rowlands. On retrouve avec bonheur nos amis du collectif flamand DE HOE au grand complet qui s'inspirent librement de leur filmographie.

GIOVANNI!... en attendant la bombe

ET AUSSI...

Les petites cantines

Venez déjeuner au théâtre tout le mois de novembre, du mardi au vendredi.

+ d'infos sur le site internet du théâtre www.boisdelaune.fr

Retrouvez la programmation sur boisdelaune.fr

GIOVANNI!... en attendant la bombe

Gustavo Giacosa

Conception, jeu et mise en scène **Gustavo Giacosa**

Musique originale interprétée sur scène **Fausto Ferraiuolo**

Assistant dramaturgie et mise en scène **Philippe de Pierpont**

Créateur lumière **Bertrand Blayo**

Production Cie SIC.12

Coproduction Châteauvallon / Le Liberté scène nationale Toulon Provence Méditerranée

Coréalisation Théâtre Transversal - Avignon

Partenaires Théâtre Bois de l'Aune - Aix-en-Provence, La Grange de Dorigny UNIL - Lausanne

(CH)

Soutien Région SUD, Ville d'Aix-en-Provence.

Ce spectacle a été présenté au Théâtre Joliette, scène conventionnée – Marseille en novembre

2021 dans le cadre du TEMPS FORT organisé par le réseau TRAVERSES.

Giovanni Galli

À l'issue de sa scolarité obligatoire, Giovanni Galli travaille un temps dans l'entreprise paternelle comme représentant en cosmétiques et parfums. Fils unique, il connaît une période de fragilité émotionnelle après la mort de ses parents et d'autres membres de sa famille.

À compter de ce moment, il se consacre entièrement au dessin, une passion qu'il cultive en autodidacte depuis l'enfance.

Depuis 1994, il a trouvé un lieu de refuge à l'atelier de création "La Tinaia", créé en 1975 au sein de l'ancien hôpital psychiatrique San Salvi à Florence.

L'imaginaire de Giovanni Galli se nourrit de la lecture de bandes dessinées, de romans de science-fiction et de littérature ésotérique, dont il n'hésite pas à bousculer les codes. À l'instar des cases d'une bande dessinée, chacun de ses dessins vient enrichir une narration foisonnante à la première personne, où un alter égo de l'auteur évoque l'idée d'une bombe nucléaire qui lui permettrait de se libérer de son identité de genre assignée à la naissance. Pour sublimer l'attente d'une explosion libératrice, Galli réunit un panthéon de personnages singuliers auxquels il donne corps et voix : sorcières sadiques, divinités égyptiennes, visiteurs extraterrestres, jusqu'à un petit cochon professeur de physique nucléaire. La représentation du corps humain et l'attention portée aux détails anatomiques caractérisent ses dessins, où le texte est tour à tour intégré de manière explicite et caché sous d'épaisses couches de pastel. Son œuvre radicale et à contre-courant a traversé plusieurs phases d'expérimentation liées à la découverte de techniques diverses ; aujourd'hui, son travail mêle dessin, collage et écriture. Depuis plusieurs années, il est invité à participer à de nombreuses expositions de portée internationale comme "Banditi dell'Arte" à la Halle Saint Pierre de Paris en 2012 ou "Corps" à la Collection de l'Art Brut de Lausanne en 2017. Ses œuvres sont présentées dans de prestigieuses collections privées et publiques, comme celle du Centre Pompidou à Paris.

Gustavo Giacosa

Après des études en lettres à la Universidad Nacional del Litoral de Santa Fe (Argentine), il rencontre en 1991 en Italie Pippo Delbono. Il participera jusqu'en 2010 à toutes ses productions théâtrales et cinématographiques.

Il développe une recherche théâtrale autour du rapport entre l'art et l'altérité : *Ponts suspendus* (2014), *La Maison* (2016), *Nannetti, le colonel astral* (2016), *En chemin* (2018), *Giovanni!... en attendant la bombe* (2021), *La Grâce* (2021), *M. un amour suprême* (2024). Il anime des ateliers et crée des performances avec des "publics fragilisés" (Centre de soins palliatifs La Maison à Gardanne, Hôpitaux psychiatriques Paris Est Val de Marne, La S Grand Atelier en Belgique).

En 2012 à Aix-en-Provence, il crée avec Fausto Ferraiuolo la plateforme multidisciplinaire SIC12.

Fausto Ferraiuolo

Diplômé en Jazz Piano au Conservatoire d'Alessandria (Italie) et à l'International Masters of Jazz à Siena (Italie), il termine sa formation avec Barry Harris (New York) En 1989, il crée le « Fausto Ferraiuolo Trio » avec qui il a enregistré de nombreux albums. Depuis 1992, il compose pour le cinéma et il a été compositeur et musicien de scène des spectacles de Pippo Delbono. Il a enseigné piano jazz au Conservatoire de Gênes (I) et aux Conservatoires CRR des villes d'Annecy et de Chambéry. Actuellement, il est professeur de piano jazz au Conservatoire de L'Aquila et dirige le Barry Harris Institute Rome.

Note d'intention

Après la création de *Nannetti, le colonel astral* en 2016, inspiré du récit fantastique que Oreste Fernando Nannetti a gravé sur les murs de l'hôpital psychiatrique de Volterra en Toscane, la symbiose existante entre mon travail de metteur en scène et celui de commissaire d'expositions d'Art Brut s'est révélé comme une évidence. Avec le soutien de Fausto Ferraiuolo pour la composition musicale et Philippe de Pierpont pour la dramaturgie, j'ai imaginé une trilogie de spectacles créée à partir des œuvres et des parcours de vie d'auteurs avec lesquels j'ai tissé un lien fort : Oreste Fernando Nannetti, Giovanni Galli et Melina Riccio.

Le travail en solitaire que Giovanni Galli mène depuis 1994 dans l'atelier protégé La Tinaia à Florence, a un seul but : sublimer, à travers ses dessins, l'attente d'une explosion nucléaire libératrice qui lui permettrait de devenir femme. Cherchant à comprendre comment cette bombe pourrait exploser à l'intérieur de lui, il donne voix aux figures de sa propre mythologie : dieux, sorcières, extraterrestres, cochons professeurs de physique nucléaire, ... Voix qui lui donnent des indications pour réaliser sa métamorphose. Dans ses dessins, Giovanni transcrit sans aucun filtre toutes ses préoccupations identitaires dans une sorte de bande dessinée sans fin.

Bouleversé par la théâtralité potentielle de cette œuvre, j'ai plongé dans l'imaginaire de cet auteur-dessinateur. Hanté par ses questionnements et ses pensées les plus intimes, je me suis lancé dans un travail de décryptage, de transcription et de traduction scénique de ses dessins. Un spectacle est né : *Giovanni !... en attendant la bombe*.

Gustavo Giacosa