

FUSÉES

50 mn

théâtre

jeudi 30 janvier à 19h30

vendredi 31 janvier à 20h30

FUSÉES

Jeanne Candel

Mise en scène **Jeanne Candel**

Une création tout public de **Jeanne Candel, Vladislav Galard, Sarah Le Picard, Jan Peters et Claudine Simon**

Avec **Margot Alexandre, Jan Peters, Marc Plas et Claudine Simon**

Scénographie **Jeanne Candel**

Régie générale et construction du décor **Sarah Jacquemot-Fiumani**

Peinture toiles **Marine Dillard, Blandine Leloup**

Peinture petit théâtre **Marie Maresca**

Lumières et régie générale **Vincent Perhirin**

Costumes **Constant Chiassai-Polin** assisté de **Sarah Barzic**

Collaboration artistique **Marion Bois**

Production la vie brève - Théâtre de l'Aquarium

Coproduction TJP, CDN de Strasbourg ; Bonlieu, Scène nationale d'Annecy ; Malraux, Scène nationale Chambéry - Savoie ; Théâtre du Bois de l'Aune, Aix-en-Provence **Soutien** Centre National de la Musique et de la SPEDIDAM

la vie brève

Fondée en 2009 à Paris par Jeanne Candel et co-dirigée de 2013 à 2020 avec Samuel Achache, la vie brève est un « ensemble » où acteurs, musiciennes, metteurs en scène, scénographes, costumiers, techniciennes, etc... se retrouvent régulièrement pour des périodes de recherche et de création. L'écriture collective est ce qui façonne les créations de la vie brève, les actrices et/ou musiciens et chanteurs sont placés au centre et sont considérés comme des créatrices, des auteurs et non pas seulement comme des interprètes. Cette écriture polyphonique décroïssonne les fonctions et les techniques des personnes qui font les spectacles de la compagnie. la vie brève s'intéresse particulièrement au rapport entre la musique et le théâtre. La compagnie fait de « l'opéra avec les moyens du théâtre » et met la musique sur scène et en scène : « live » ou enregistrée, la musique est présente dans tous les spectacles. La question essentielle posée lors des répétitions est : comment la musique et le théâtre « tressent l'action » simultanément ; comment théâtre et musique jouent ensemble, se jouent l'un de l'autre, s'opposent, fusionnent et ouvrent une profondeur de champ ? Cela conduit à expérimenter des processus de recherches très variés, des formes libérées de tout dogme, car ancrées dans l'empirisme du plateau et de son bricolage.

Note d'intention

Ces aventures galactiques, inspirées du film d'Andrej Ujica (1995), *Out of the Present*, se déploient autour du duo comique aux gestes héroïques ou amoindris diamétralement opposés. Les mélodies de Schütz, Bach, Tom Waits ou Schumann gravitent sur les notes d'un piano retourné ou d'une cithare bricolée.

La metteuse en scène Jeanne Candel et l'équipage de *Fusées* opèrent un jeu malicieux avec notre imagination : mimer les technologies de pointe, rejouer la conquête de l'espace avec les outils artisanaux du théâtre et de la musique. La scène devient alors le parfait espace pour faire advenir des éclats d'humanité et de beauté avec les moyens du bord. Un poème concret et jubilatoire pour conjurer les ténèbres.

L'histoire

L'histoire est simple : deux hommes perdus dans le cosmos.

L'un sombre dans sa mélancolie, l'autre jouit de sa puissance. Le plus et le moins. On les voit vivre, survivre dans ces contrées lointaines, en apesanteur.

Entre le plus et le moins il y a toute l'électricité du jeu des acteurs. Plus l'un est fort, plus l'autre est faible, on rit, on jubile de ce duo comique.

Boris et Kyril voient de loin le monde s'émietter, Boris en pleure, il incorpore le monde en lui, Kyril s'en moque et nous rions.

Une femme, passeuse entre des mondes, communique avec eux. Elle se fait tour à tour la voix des personnages restés sur terre et de l'ordinateur du vaisseau spatial.