

# FORA

Alice Rende  
Cie Ar

50 mn

**cirque**  
**BIAC 2025**

vendredi 24 janvier à 19h

## FORA Alice Rence - Compagnie Ar

Idée originale et interprétation **Alice Rende**

Construction de la scénographie **Benet Jofre et Kob**

Création lumière **Gautier Devoucoux**

Création sonore **Thomas Baudriller, Chloé Levoy**

Regard complice **Michel Cerda**

Conseils en illusionnisme **Andrea Speranza**

Accompagnement à la structuration **Lorraine Burger dans le cadre de Studio PACT - Pépinière des Arts du Cirque de la Grainerie et la Cie Hors Surface**

Responsables de production et diffusion **Clémence Drack et Alina Yanikeeva**

**Production** Compagnie Ar

**Coproduction** La Grainerie - Fabrique des arts du cirque Toulouse, Les Subsistances - Lyon, Espace Périphérique - mairie de Paris, parc de la Villette, Archaos Pôle National Cirque - Marseille, École Nationale de Cirque de Châtellerauld, Le Groupe Geste(s), Le Lieu, espace de création - Périgueux, Le Champ de Foire - St André de Cubzac, L'Agora Pôle National de Cirque de Boulazac

**Aide à la résidence** La Cascade Pôle Nationale Cirque Rhône-Alpes, Cirkorama - Zagreb, Up - Bruxelles, Cirqueon - Prague

**Soutien** Projet Lauréat circusnext - European Circus Label, de la SACD / Processus Cirque, DRAC Nouvelle-Aquitaine - Studio de Toulouse - PACT dispositif mutualisé Esacto'Lido - La Grainerie soutenu par la DRAC Occitanie

## Alice Rende

Alice est contorsionniste, chercheuse et auteure de cirque italo-brésilienne. Son premier solo *Passages* circule depuis 2019 et sa deuxième création *FORA* est lauréate du label européen pour le cirque contemporain circusnext, du prix processus cirque SACD. Elle a étudié à l'École Nationale de Cirque du Brésil et suivi le parcours professionnel proposé par l'École Supérieure des Arts du Cirque de Toulouse Occitanie, l'ESACTO'Lido. Alice a également réalisé des recherches de master et doctorat en arts de la scène à l'Université Fédérale de Rio de Janeiro.

Comme interprète, elle participe à la création *Silenzio* de la compagnie Roberto Magro au Mercat de las Flors de Barcelone en 2018. En 2020, la rencontre avec Julia Christ mène à la création du spectacle *Le Moindre Geste* dans lequel elle est interprète aux côtés de Julia. En 2022 elle collabore avec la compagnie Florence Lavaud comme comédienne.

## Compagnie Ar

Créée en 2022 à Aix-en-Provence pour porter les projets artistiques d'Alice Rende, la compagnie Ar a comme démarche d'utiliser le mouvement et techniques de contorsion pour interroger et transformer les injonctions que l'on subit dans le corps.

## Note d'intention

Dans ce spectacle, la contorsion devient acte de rébellion. L'interprète qui se meut dans un espace étroit dessine les efforts mis en oeuvre pour se conformer à une société, à une norme. *FORA* est un hommage aux exclu.e.s, aux indapadaté.e.s, à celles et ceux qui sont "(en-)dehors".

À l'origine, ce sont les patientes perçues comme hystériques qui ont donné un caractère politique à la contorsion. Dans ce contexte, chaque mouvement devient la manifestation d'une lutte profonde et désespérée contre un pouvoir qui veut prendre le contrôle et s'inscrire dans les corps.

Dans *FORA*, la contorsion prend forme et se transforme dans un agrès non conventionnel, une boîte en plexiglas. Les mouvements sont tordus et se mélangent à une recherche éclectique : des effets de déformations générés par les écrasements du corps et du visage, des effets de 'lévitation' grâce à la transparence du plexiglas, des références aux numéros d'entérologie (la mise en boîte d'un individu qui s'applique à se faire tout petit), des références à l'escapologie (pratique consistant à s'échapper des amarres ou des pièges liée aux techniques de souplesse et d'illusionnisme).

## L'histoire

Il y a cette boîte, si petite, qui l'oblige à toutes les contorsions. Et il y a l'échappée belle...

Mais, une fois dehors, cette femme se libère-t-elle vraiment? Les torsions continuent à régner sur son corps, signe de sa lutte intérieure, elle continue à défier les murs invisibles.

En portugais, en catalan, en sarde et en occitan, FORA veut dire « dehors ». Le solo d'Alice Rende réunit deux pratiques de souplesse et d'illusionnisme : l'entérologie (l'art de replier la totalité de son corps dans une boîte qui est manifestement trop petite) et l'escapologie (l'art de s'échapper de ses entraves).