PROCHAINS RENDEZ-VOUS

théâtre

La femme n'existe plus

jeudi 22 février à 19h30
vendredi 23 février à 20h30

Le patriarcat radical a repris le pouvoir, les femmes s'organisent et ça va chauffer. Voici une comédie hilarante, portée par des acteurs formidables, qui nous parle de batailles d'aujourd'hui pour les faire entendre autrement.

théâtre / musique

Bachelard quartet

jeudi 14 mars à 19h30
vendredi 15 mars à 20h30

A partir d'écrits du philosophe Gaston Bachelard, Marguerite Bordat, Jeanne Bleuse, Noémi Boutin et Pierre Meunier nous convient à un spectacle où sa langue poétique s'entoure de musiques savantes, au violoncelle et au piano, comme dans un rêve éveillé.

théâtre

L'expérience de l'arbre

mardi 19 mars à 20h30
mercredi 20 mars à 19h30

Simon Gauchet a conçu ce spectacle comme une rencontre, une conversation curieuse et joueuse entre le théâtre occidental et le Nô japonais, entre deux acteurs qui tentent chacun de transmettre à l'autre son histoire d'art et des arts, de la scène et du théâtre, ses pratiques, ses mythologies…

Retrouvez la programmation sur boisdelaune.fr

Théâtre du Bois de l'Aune - 1 bis, place Victor Schœlcher - 13090 Aix-en-Provence - 04 88 71 74 80

BOIS DE L'AUNE
THÉÂTRE

FORA

Alice Rende
Cie Ar

50 mn

cirque

Mardi 13 février à 20h30
Mercredi 14 février à 19h30

FORA

Alice Rende - Compagnie Ar

Idée originale et interprétation **Alice Rende**
Construction **Benet Jofre et Kob**
Création lumière **Gautier Devoucoux**
Création sonore **Thomas Baudriller, Chloé Levoy**
Regard complice **Michel Cerda**
Partenaire recherches théoriques et iconographiques **Alessandra Vannucci**
Accompagnement à la structuration **Lorraine Burger** dans le cadre de StudioPACT et la Cie Hors Surface
Production **Compagnie Ar**

Avec **l'Entre2 BIAC**

Coproduction La Grainerie Toulouse, Les Subsistances Lyon, Espace Périphérique Paris, Archaos Pôle National Cirque de Marseille, École Nationale de Cirque de Châtellerault, Chantier Théâtre - Le Lieu Périgueux, Le Groupe Geste(s)
Résidence Cirkorama Zagreb, La Central del Circ Barcelone, UP - Circus & Performing Arts Bruxelles, La Cascade Pôle National Cirque Bourg St Andeol Rhône-Alpes, Théâtre Éden & Association A4 Spectacle Vivant St Jean d'Angely Nouvelle-Aquitaine
Soutien SACD, Processus Cirque, Circusnext - European label for circus arts, Institut Français

Alice Rende

Alice Rende est metteuse en scène, contorsionniste, chercheuse et auteure de cirque italo-brésilienne. Son premier solo *Passages* circule depuis 2019. Sa deuxième création *Fora* est lauréate du label européen pour le cirque contemporain circusnext et du prix processus cirque SACD. En 2022 elle a créé la compagnie Ar pour porter ses projects artistiques. Elle travaille à la mise en scène et donne des cours de contorsion. Elle a étudié à l'École Nationale de Cirque du Brésil et à l'ESACTO'Lido à Toulouse. Elle a également réalisé des recherches de master et doctorat en arts de la scène à l'Université Fédérale de Rio de Janeiro, utilisant la narration d'expériences de cirque comme point de départ pour écrire sur des thèmes tels que la différence, la politique du corps, le vertige... Elle a collaboré comme comédienne et/ou contorsionniste avec Roberto Magro, Julia Christ, Florence Lavaud...

Note d'intention

"Dans *Fora (*"dehors" en portuguais, sarde, occitan, catalan*)* j'envisage la torsion comme forme de résistance contre la société de la performance. Pour autant la simplicité du geste remplace la virtuosité circassienne. Cela n'empêche pas d'avoir des sursauts issus des sensations qui échappent à nos habitudes sensorielles : les contrastes entre le geste doux et le mouvement brutal, la claustrophobie dedans, l'incertitude dehors, l'étouffement et le plaisir des mouvements. Les mouvements sont envisagés comme une façon de se mettre en relation avec ceux qui, dans la société, prennent le rôle d'être nos fantômes. Pour autant, je contamine mes techniques de cirque avec des gestes que j'ai observés de personnes en situation fragile*. Je les mélange dans mon écriture en donnant de l'importance comme s'il s'agissait d'une figure de cirque : c'est ma façon de casser des hiérarchies, rendant hommage à ceux qui sont "dehors". C'est aussi une question de style : je partage la croyance baroque qu'on a quelque chose à apprendre avec les inadaptés. Avant de créer des chorégraphies, il y a donc un travail sur terrain. Et aussi un travail d'archive : ce sont des images historiques des patientes dites hystériques qui m'aident à donner du sens politique à mon vocabulaire de contorsionniste, avec leur mouvements contorsionnés comme une stratégie désespérée contre le pouvoir qui essaie de s'inscrire dans leur corps. Elles m'ont appris à voir la contorsion comme rebellion. Une fois en scène, comme dans la sculpture, le corps va chercher sa forme dans l'espace. Sa quête est éternelle : il ne rentre pas dans un cadre, il ne trouve pas un modèle, s'échappe à lui-même, emballé par ses désirs d'évasion. Parfois minutieusement étudiés, parfois audacieusement improvisés, les mouvements construisent le récit d'un corps tendu. Tendu entre le besoin d'être accepté et la rage contre notre tendance à créer des stéréotypes et des stigmates, à séparer, à emprisonner. C'est une irrépressible quête de liberté."

Alice Rende

*Comme les patients de l'hôpital Nise da Silveira, à Rio de Janeiro, avec qui j'ai travaillé à différents moments, et les SDF que je rencontre souvent dans la rue.