

PROCHAINEMENT

théâtre GENS D'ICI, RÊVES D'AILLEURS

Dans une maison de retraite pour artistes pas loin d'ici, il y a un vieil acteur que les gens aiment. Il a besoin de raconter des histoires, encore et encore, de compagnons de jeu et de spectateurs, c'est sa vie. Alors, on lui fait croire qu'il est sur scène, et ça joue. Le théâtre se peuple de pièces, de rôles et des gens d'ici, orchestrés magistralement par Christian Mazzuchini.

décembre

mercredi 19 - 19h30

jeudi 20 - 19h30

vendredi 21 - 20h30

cirque CALAMITY CABARET

Après l'inoubliable Homme de Hus, Camille Boitel revient au Bois de l'Aune. Avec ses "bons à rien" comme il les appelle, il nous parle en travers de vulnérabilité. Le spectacle nous transporte par sa mécanique de l'improbable et par son humanisme tendre.

janvier

jeudi 17 - 19h30

vendredi 18 - 20h30

samedi 19 - 19h30

cirque théâtre NOIR M1

"Noir M1" est un hommage aérien au théâtre, à ses mystères et à ses croyances. Qu'elle danse au sol ou dans les airs, Mélissa Von Vépy, artiste et trapéziste virtuose, nous transporte à l'envers du décor.

janvier

vendredi 25 - 20h30

samedi 26 - 19h30

Visitez notre site boisdelaune.fr

PRATIQUE

Informations et réservations sur place ou par téléphone ou **04 88 71 74 80** 

du mardi au vendredi de 13h-17h

THÉÂTRE DU BOIS DE L'AUNE 1 bis, place Victor Schoelcher 13090 Aix-en-Provence



SULKI ET SULKU ONT DES CONVERSATIONS INTELLIGENTES

Jean-Michel Ribes

1h20

Jeudi 6 décembre 19h30

représentation suivie d'une séance de dédicace

Vendredi 7 décembre 20h30

Samedi 8 décembre 19h30

SULKI ET SULKU ONT DES CONVERSATIONS INTELLIGENTES

Jean-Michel Ribes

Texte et mise en scène Jean-Michel Ribes
Avec Romain Cottard et Damien Zanoly
Assistanat à la mise en scène Virginie Ferrere
Décors Patrick Dutertre
Costumes Juliette Chanaud
Lumières Hervé Coudert
Musique Reinhardt Wagner
Prise de vue rideau de scène Giovanni Cittadini Cesi
Infographie rideau de scène Mark Schons
Réalisation costumes Lydie Ladaux
Construction Antoine Plischké
Régie lumières et son Hervé Coudert
Régie plateau Lucie Gautier
Administrateur de tournée Olivier Brillet

Production Théâtre du Rond-Point Remerciements Société Jmlegazel Patines & Créations / Camille Gateau / Isabelle Donnet / Amélie Getin

Le spectacle a été créé le 8 novembre 2017 au Théâtre du Rond-Point
Le texte est publié aux éditions Actes Sud-Papiers (2017)

À PROPOS

Sulki et Sulku parlent beaucoup... Ils n'agissent jamais ?

Parler c'est agir. Ne serait-ce que la langue qui bouge, la mâchoire qui remue, les yeux qui cillent et puis surtout les mots qui, s'ils ne sont pas en mouvement, meurent. Sulki et Sulku battent des mots et des idées jusqu'à ce qu'ils les conduisent vers des territoires où la logique trébuche, la raison n'emprisonne pas et où la fantaisie règne.

Ce sont deux figures d'un même rêve ?

Sulki et Sulku ne sortent pas d'un rêve, ils sortent de ma pièce "Musée haut, musée bas" (ce qui était déjà un rêve) où ils étaient deux œuvres d'art vivantes. J'ai senti qu'ils voulaient continuer leurs discussions comme des enfants qui s'amuse et ne veulent pas arrêter de jouer même quand leurs parents leur demandent d'arrêter et de passer à table. Sulki et Sulku eux continuent de jouer sous la table.

Ils s'affrontent ?

Disons que parfois ils se disputent. Comme tous les gens qui se livrent bataille sachant que c'est la meilleure des façons de rester amis. Ils discutent donc se comprennent, ce qui leur permet de s'envoler tous les deux vers des destinations qu'ils jubilent de ne pas connaître.

Ne serait-ce pas un rêve de Dubillard, de Ionesco, ou de Topor ?

Ce n'est pas impossible. J'aimerais bien mais pour vous dire vrai ni Dubillard, ni Ionesco, ni Topor ne dorment avec moi, et Sulki et Sulku non seulement je les ai rêvés tout seul mais ils m'ont parfois accompagné quand je ne dormais pas. Je les ai souvent sentis près de moi pour me porter secours quand le sérieux devenait trop menaçant.

Et où vont-ils, Sulki et Sulku ?

Si je le savais...

Auteur dramatique, metteur en scène et cinéaste, **Jean-Michel Ribes** dirige le Théâtre du Rond-Point depuis 2002, où il défend l'écriture dramatique d'aujourd'hui.

Il est auteur et metteur en scène d'une vingtaine de pièces, dont "La Cuisse du Stewart" (1990), "Théâtre sans animaux" (2001, Molière de la meilleure pièce comique) et "Musée haut, musée bas" (2004, sept nominations aux Molières). Depuis 2008, il met en scène "Batailles", qu'il a coécrit avec Roland Topor, "Un garçon impossible" (2009) de Petter S. Rosenlund, "Les Diablogues" (2009) de Roland Dubillard, "Les Nouvelles Brèves de Comptoir" (2010), adapté du recueil de Jean-Marie Gourio. En 2011, il écrit et met en scène "René l'énervé - opéra-bouffe et tumultueux", mis en musique par Reinhardt Wagner. Au Rond-Point, en 2012, il recrée "Théâtre sans animaux" et met en scène, en 2013, "L'Origine du monde" de Sébastien Thiéry. En mars 2016, il recrée sa pièce "Par delà les marronniers - Revu(e)", qui célèbre trois poètes subversifs à la vie brève : Arthur Cravan, Jacques Vaché et Jacques Rigaut. En octobre 2016, il met en scène Patrick Robine dans "Le Cri de la pomme de terre du Connecticut".

Pour la télévision, il écrit et réalise de nombreux téléfilms et les deux séries cultes "Merci Bernard" (1982 à 1984) et "Palace" (1988 à aujourd'hui) dont l'adaptation scénique sera créée en septembre 2019 au Théâtre de Paris. Pour le cinéma, il écrit et réalise entre autres "Musée haut, musée bas" (2008). En 2013, il réalise le film "Brèves de comptoir", qu'il adapte avec Jean-Marie Gourio à partir de son œuvre éponyme. Il imagine "Le Rire de résistance", deux volumes, manifestes d'insolence, de drôlerie et de liberté. En août 2015, paraît "Mille et un morceaux, recueil de nouvelles vécues". Il a reçu, entre autres, le Molière du meilleur auteur francophone et le prix plaisir du théâtre pour "Théâtre sans animaux" en 2001, le Grand Prix du Théâtre de l'Académie Française pour l'ensemble de son œuvre en 2002 et le Grand Prix de la SACD en 2011.

Propos recueillis par Pierre Notte