

## PROCHAINEMENT

### projection jeune public

novembre  
mercredi 14 - 14h30

#### LES PETITES BOBINES

##### **l'Hiver d'Ernest et Célestine**

programme de 4 courts métrages  
À l'approche des premiers flocons, le gros ours de Charabie et son amie, la petite souris orpheline, sont très affairés à préparer l'hiver.

### théâtre automates

novembre  
mardi 20 - 9h30  
mardi 20 - 14h30  
mardi 20 - 20h30  
*Saison France-Israël 2018*  
+ 12 ans

#### MONKEYS

##### **Amit Drori | Hazira**

Amit Drori fabrique et anime des marionnettes truffés de technologies. Il les invente peu à peu à notre image, capables de s'aimer, de se battre, de donner la vie et même de la reprendre. Magique et poétique, le spectacle interroge les limites de la vie et de ce qui est vivant.

### théâtre

novembre  
jeudi 29 - 19h30  
vendredi 30 - 20h30

#### EN CHEMIN

##### **Gustavo Giacosa | Sic. 12**

Ils sont sept. Où sont-ils ? Peut-être dans la tête de l'homme qui marche. Est-ce qu'ils fuient ? Et qui, quoi ? Le regard des autres, eux-mêmes ? Gustavo Giacosa poursuit son chemin d'art, peuplé de rencontres intenses, réelles ou imaginaires, de masques et de monstres doux, de corps désaccordés qui s'accordent...

### lecture-rencontre

décembre  
mercredi 5 - 19h  
Hôtel Renaissance


#### JEAN-MICHEL RIBES

Par son sens de l'aphorisme percutant ou poétique, Jean-Michel Ribes donne à penser. À l'occasion de la programmation de "Sulki Sulku ont des conversations intelligentes", l'homme de théâtre et écrivain propose une lecture-rencontre autour de son dernier texte, "Cris écrits" et de son atypique autobiographie "Mille et un morceaux".

Visitez notre site [boisdelaune.fr](http://boisdelaune.fr)

## PRATIQUE

Informations et réservations sur place ou par téléphone ou **04 88 71 74 80**  
du mardi au vendredi de 13h-17h

**THÉÂTRE DU BOIS DE L'AUNE** 1 bis, place Victor Schoelcher 13090 Aix-en-Provence 



# L'AMÉRIQUE

Paul Pascot 1h20

La Compagnie Bon-qu'à-Ça

Vendredi 9 novembre 20h30

Samedi 10 novembre 19h30

# L'AMÉRIQUE

Paul Pascot | La Compagnie Bon-qu'à-Ça

**Texte** Serge Kribus

**Mise en scène** Paul Pascot

**Assistanat à la mise en scène** Florine Mullard

**Regard complice et précieux** Christian Geschvindermann

**Scénographie** Christian Geschvindermann et Paul Pascot

**Lumière** Dominique Borrini

**Son** Léo Croce et Paul Pascot

**Costumes** Séverine Thiébault

**Avec** Edward Decesari et Maurin Ollès

**Production** La Compagnie Bon-qu'à-ça

**Coproduction** Théâtre La Passerelle, Scène nationale de Gap et des Alpes du Sud / Théâtre du Bois de l'Aune, Aix-en-Provence / Réseau Traverses PACA / Pôle Arts de la Scène, Friche la Belle de Mai, Marseille

**Soutien** Ministère de la Culture - DRAC PACA / Région SUD Provence-Alpes-Côte d'Azur / Conseil départemental des Bouches du Rhône / Spedidam

"L'Amérique" est publié aux éditions Actes Sud Papier

Serge Kribus a reçu pour ce texte le Prix Théâtre 2006 de la SACD

Spectacle créé le 5 novembre 2018 à La Passerelle, Scène nationale de Gap et des Alpes du Sud

## À PROPOS

### L'Amérique et le boulanger

En mars dernier, j'ai reçu un texto de quelqu'un que je ne connaissais pas. Paul Pascot organisait deux lectures de ma pièce dans un théâtre et il me demandait comment procéder pour les droits d'auteur. La vie est comme ça, quand le boulanger vous remet un billet de vingt euros alors qu'il est censé vous rendre 20 cents, il y a ceux qui se disent : " Putain, le con !" Et il y a ceux qui ne se disent rien et qui font remarquer au boulanger leur erreur. Ce texto m'a surpris et il m'a d'emblée paru de bonne augure.

Un peu plus tard, j'ai rencontré Paul Pascot. Nous avons parlé. Il m'a raconté la lecture qu'il avait faite de mon texte. Il m'a raconté son projet, son ambition, son désir, ses complices, ses partenaires. Je l'écoutais. Ce qu'il exprimait était clair, senti, précis, ambitieux. Ensuite il m'a posé quelques questions. J'ai commencé à répondre. Et j'ai guetté du coin de l'oeil. Parler est une chose. Ecouter en est une autre. Paul écoutait. Il n'avait pas posé de questions pour donner le change, pour faire illusion, pour rouler des mécaniques. Non, il avait posé des questions simplement parce qu'il avait des questions

à poser. Il écoutait. Et comme je le regardais écouter, je me suis surpris à penser que je vivais probablement une rencontre comme on en fait, heureusement, quelques fois. Il y a quelques semaines, j'ai assisté à une lecture de "L'Amérique" que Paul a organisée au Théâtre Monfort. Je me suis assis. Je n'étais ni anxieux, ni angoissé, ni même inquiet. J'étais confiant. La lecture a commencé. J'ai fermé les yeux. J'ai entendu un texte qui m'a surpris. Et deux acteurs que j'ai trouvé formidables, justes, généreux, vivants. J'ai ri, j'étais ému mais en réalité, je n'étais pas surpris. Je ne connaissais pas le travail du metteur en scène mais j'avais vu l'homme. Un homme honnête qui connaît la valeur du travail, qui tient à le rétribuer, non par posture intellectuelle, mais simplement, parce qu'il connaît le travail, qu'il sait de quoi ce travail est fait. Et qu'il s'y engage lui, à son tour, avec son savoir, son savoir faire, son écoute, et son talent.

Serge Kribus, octobre 2017

Est-ce que je me souviens de la première fois où je suis tombé amoureux ?

Où-est-ce que c'était ? Quel temps il faisait ?

Est-ce que j'ai le choix ?

Est-ce que j'ai vraiment choisi ma vie ?

Qu'est-ce que je ferai quand je serai grand ?

Est-ce que c'est déjà fini quand on est grand ?

Qu'est-ce que je peux faire pour changer le monde ?

Quelles sont toutes les questions qu'on peut avoir en commun ?

Et j'en ai combien, de l'espoir ?

Jusqu'à quand j'aurai envie ?

Qui sont ceux que j'ai rencontrés dans ma vie et qui ont fait de moi ce que je suis aujourd'hui ?

Est-ce que je me rappelle de tous ?

Paul Pascot octobre 2018

Artiste prolifique et singulier, **Paul Pascot** intègre l'École départementale de théâtre de l'Essonne en 2010 puis l'École Régionale d'Acteurs de Cannes en 2012.

Parallèlement, le jeune comédien et metteur en scène anime un atelier théâtre à Kinshasa en République Démocratique du Congo et dans les quartiers de Courcouronnes en Essonne. En 2015, il met en scène "la Soucoupe et le perroquet" co-écrit avec Julie Cardile au Centre National des Écritures du Spectacle et joue sous la direction de Jacques Allaire dans "le Dernier contingent". En 2017, au

Festival d'Avignon, il participe, au feuilleton théâtral mis en scène par Anne-Laure Liégeois, "On aura tout". Il enchaîne en 2018 avec "les Soldats de Lenz", obtient son diplôme d'état de professeur de théâtre et monte son projet "Fleuve" sur la littérature contemporaine congolaise au festival des Effusions. Cette même année, comme une suite logique à sa collaboration artistique avec le Bois de l'Aune et le Théâtre la Passerelle à Gap, il crée **La Compagnie Bon-qu'à-ça** à Aix-en-Provence. "L'Amérique" est la première création de la compagnie.