

lecture-rencontre **JEAN-MICHEL RIBES**
À l'occasion de la programmation de "Sulki
Sulku ont des conversations intelligentes",
l'homme de théâtre et écrivain propose une
lecture-rencontre sur le thème du rire de
résistance, le rire comme résistance à l'ordre
établi, aux chapelles du bon goût et à la
culture savante.

décembre
mercredi 5 - 19h
Hôtel Renaissance

atelier d'écriture **DE LA SCÈNE À LA PAGE**
Venez découvrir le spectacle "Sulki et Sulku
ont des conversations intelligentes" puis
participer à un atelier d'écriture afin
d'explorer l'univers littéraire du spectacle.
En partenariat avec la bibliothèque Méjanès

décembre
mardi 11 - 14h - Méjanès
mardi 11 - 18h - Bois de l'Aune
mercredi 12 - 18h - Bois de l'Aune

théâtre **SULKI ET SULKU
ONT DES CONVERSATIONS INTELLIGENTES**
Jean-Michel Ribes
Ces deux dandies tendres et insolents,
toujours d'accord pour ne pas l'être
complètement, d'accord. Ils dérangent les
certitudes, les leurs comme celles des autres,
nous bousculent quand ça s'installe ou quand
ça se prend trop au sérieux.

décembre
jeudi 6 - 19h30
vendredi 7 - 20h30
samedi 8 - 19h30

Visitez notre site boisdelaune.fr

PRATIQUE

Informations et réservations sur place ou par téléphone ou **04 88 71 74 80** 
du mardi au vendredi de 13h-17h

THÉÂTRE DU BOIS DE L'AUNE 1 bis, place Victor Schoelcher 13090 Aix-en-Provence



EN CHEMIN

Gustavo Giacosa | 1h05

SIC 12 Jeudi 29 novembre 19h30
représentation suivie d'une rencontre
Vendredi 30 novembre 20h30

EN CHEMIN

Gusavo Giacosa I SIC 12

Conception et mise en scène Gustavo Giacosa
Avec Kostia Botkine, Fausto Ferraiuolo, Gustavo Giacosa, Akira Inumaru, Philippe Marien et Francesca Zaccaria
Musique originale interprétée sur scène Fausto Ferraiuolo
Conseiller artistique Philippe de Pierpont
Régisseur son Antoine Boulangé
Créateur lumière Bertrand Blayo
Stagiaire assistante à la mise en scène Gaëlle Marc
Responsable administration Alessandra Rey

Production Compagnie SIC. 12 / La « S » Grand Atelier, Vielsalm, Belgique Coproduction Le Liberté, Scène nationale, Toulon / Théâtre du Bois de l'Aune, Aix-en-Provence / Théâtre Durance, Scène conventionnée, Château-Arnoux-Saint-Auban Soutien Ministère de la Culture - DRAC PACA / Région SUD Provence-Alpes-Côte d'Azur / Conseil départemental des Bouches-du-Rhône / Ville d'Aix-en-Provence / Fédération Wallonie-Bruxelles, Belgique / Province de Luxembourg, Belgique Accueil en résidence Maison de la Culture Famenne-Ardenne, Marche-en-Famenne, Belgique Remerciements le 3 bis f, lieu d'arts contemporains, Aix-en-Provence / Élise Py

Le Bois de l'Aune est associé au travail de Gustavo Giacosa

À PROPOS

Une scène noire. Noire comme une boîte crânienne. Nous sommes dans la tête de cet homme qui court. Dans le flux de ses pensées et de ses sensations. Dans son théâtre mental. Cet homme a fui sa maison. Sa famille. Son passé. Il ne sait pas où il va. Est-il paniqué? Perdu? Délirant? Simplet, peut-être?... Il est poursuivi par ses souvenirs, ses rêves, ses cauchemars. A moins qu'il n'en soit le prisonnier? Sur le chemin, il fait des rencontres. Sont-elles réelles ou rencontre-t-il ses fantômes, ses doubles, le jeu de ses illusions?

En chemin est né de la rencontre entre l'équipe de Gustavo Giacosa et celle de la "S" Grand Atelier (centre de création pour artistes mentalement déficients - Vielsalm, B). Ce qui fait la force et beauté de "En chemin", c'est son absence de jugement, sa façon unique de ne jamais glisser ni dans une complaisance malsaine, ni dans une sanctification béate de ceux qu'on ne voit le plus souvent que sous une étiquette : les freaks. Les monstres, les pas comme les autres. Les mal-fichus, les difformes, les contrefaits. Les décalés, les marginaux. Dans ce spectacle, pas de compassion, ni de condescendance. Mais des corps, des voix, des présences magnifiques, insaisissables, inclassables, multiples et singulières. Comme la vie. La nôtre.

Philippe de Pierpont

Après des études en lettres en Argentine et une première approche du théâtre avec le metteur en scène et dramaturge Rafael Bruza, **Gustavo Giacosa** rencontre en 1991, en Italie, Pippo Delbono avec qui il poursuit sa formation. Figure historique de cette compagnie, il participe jusqu'en 2010 à toutes ses productions théâtrales et cinématographiques. En 2005, il fonde à Gênes, avec un collectif d'artistes multidisciplinaires, l'Association Culturelle ContemporArt. Il développe depuis une recherche sur le rapport entre l'art et la folie à travers différentes formes artistiques (danse, théâtre, musique, arts visuels) et assure régulièrement le commissariat d'expositions sur cette thématique. Il s'établit en France en 2012 où avec le pianiste et compositeur **Fausto Ferraiuolo**, il fonde la compagnie **SIC. 12**, plateforme pluridisciplinaire, à Aix-en-Provence, nouant une relation artistique forte avec le Bois de l'Aune. En 2013, ils créent leur premier spectacle : "Dans un futur avril" et en 2016 "Nannetti, le colonel astral". "En Chemin" est le dernier volet d'une trilogie sur la symbolique de l'espace entamée avec "Ponts suspendus" (2014) et "La Maison" (2016).