

## PROCHAINS RENDEZ-VOUS

### Léonard, l'enfant lune

lundi 15 décembre à 15h  
mardi 16 décembre à 10h  
mardi 16 décembre à 15h

Voici un conte pour doux rêveurs, pas forcément pour s'endormir, qui ouvre grand les yeux sur l'immensité d'un univers tendre et poétique. À force de grignoter la lune par quartier, Léonard en fait un si petit croissant qu'il doit le quitter quand la place manque. Jusqu'à ce qu'elle soit pleine à nouveau, jusqu'à la prochaine fois, et qu'on recommence.

### Tadam

jeudi 18 décembre à 14h30  
vendredi 19 décembre à 14h30  
vendredi 19 décembre à 19h30

Yann était un grand magicien, jusqu'à ce qu'un jour il rate un tour, celui de "La grande disparition". Le tour de trop, peut-être bien. Depuis, il n'y croit plus lui-même, empêtré dans ses doutes et ses silences. Il enchaîne par habitude des petits trucs vaguement magiques, un peu désuets, dont sa fille Louison connaît toutes les ficelles.

# Fête des mères

## ET AUSSI...

### Les petites cantines

Venez déjeuner au théâtre jusqu'au 19 décembre, du mardi au vendredi.

+ d'infos sur le site internet du théâtre [www.boisdelaune.fr](http://www.boisdelaune.fr)

Retrouvez la programmation sur [boisdelaune.fr](http://boisdelaune.fr)

théâtre

1h15

Jeudi 11 décembre à 19h30

Vendredi 12 décembre à 20h30

# Fête des mères

## Adèle Royné

### D'Adèle Royné

Avec **Félix Back, Aubin Hernandez, Florence Janas, Johann Cuny,**

### Adèle Royné

Collaboration artistique **Guillaume Vincent**

Texte **Vincent Gardet et Adèle Royné**

Lumière **Corentin Favreau**

Décor **James Brandily**

Régie générale **Léo Delorme**

Production et diffusion Cie MidiMinuit **Laure Duqué**

Diffusion ACME **Kelly Gowry**

Administration de tournée **Grégoire Faugeras**

**Production** Cie MidiMinuit

**Coproductions** Théâtre Lepic, ACMÉ, Théâtre du Train Bleu

**Soutien** la DRAC Ile-de-France - Ministère de la Culture au titre de l'aide aux compagnies

dramatiques conventionnées

**Remerciements** Odéon - Théâtre de l'Europe, Théâtre de l'Atelier

## Adèle Royné

Adèle intègre les Cours Florent en 2017 puis est admise dans la promotion 41 de la classe libre du cours Florent sous la direction de Jean-Pierre Garnier.

En 2019 elle écrit, met en scène et joue son premier seule en scène *L'avis d'Adèle* au théâtre de la Nouvelle Seine.

Entre 2022 et 2023, elle joue dans *1983* mis en scène par Jean Robert-Charrier au Théâtre de la porte Saint-Martin. La même année, elle participe à la création du Collectif 41. Collectif qui regroupe 16 de ses camarades de promotion et qui leur permet notamment de faire sortir de l'école le spectacle *Ça risque d'être long* (créé lors d'un stage avec Igor Mendjinsky) ainsi que de nouveaux projets de création.

En 2024 Adèle signe la co-écriture et co-mise en scène du spectacle *Fête des mères*. En parallèle, elle écrit puis monte *Forget Me Not*, son second seule en scène.

## Guillaume Vincent

Né à Montpellier, Guillaume Vincent est metteur en scène, auteur et fondateur de la compagnie MidiMinuit.

Formé au Théâtre national de Strasbourg, il développe depuis le début des années 2000 un univers où se mêlent réalisme, rêve et inquiétante étrangeté. Il met en scène aussi bien Marivaux que Wedekind, Lagarce ou ses propres textes, dont *La Nuit tombe...* (Festival d'Avignon 2012).

Artiste associé à plusieurs institutions (Comédie de Reims, Théâtre national de Bretagne), il travaille également à l'opéra (Le Timbre d'argent, Mimi, The Second Woman) et anime de nombreux ateliers de formation. Fidèle à une recherche collective et sensorielle, Guillaume Vincent signe des spectacles qui font du plateau un lieu d'émotion et de liberté partagée.

## Note d'intention

Après l'écriture de deux seules en scène, j'avais très envie d'écrire pour un groupe ; écrire une comédie sur la famille, la fratrie. C'est comme ça qu'est née l'idée de *Fête des mères*.

J'ai proposé à Vincent Gardet, rencontré sur les bancs des cours Florent, d'écrire avec moi. Une des envies que nous avons eu tôt, c'est de pouvoir créer une troupe, réunir des acteurs avec des personnalités fortes dont les présences puissent nous émouvoir, nous faire rire, nous exciter. Ainsi nous avons pensé à Adrien Rouyard, Florence Janas, Cyril Metzger et Aubin Hernandez.

Je voulais que les personnages, sans être des caricatures, soient des archétypes comiques. Il était important pour nous d'écrire une pièce très musicale, où le rythme est déterminant. Nous avons évidemment pensé aux pièces de boulevard comme à Labiche, à Feydeau... mais aussi à des séries comme *The Bear* ou *Fleabag*.

Ce qui m'a surpris, c'est que, sans l'avoir prémédité, nous avons écrit un texte finalement très intime.

L'expérience du deuil que nous avons chacun vécu lors de la création, nous a fait écrire différemment. Nous avons voulu aller à l'essentiel avec, bizarrement, plus de blagues et moins de nostalgie.

Cette mère, nous avons choisi de ne pas la montrer, je trouvais ça plus intéressant de la raconter à travers les personnages qui la côtoient.

Les trois enfants sont à des moments charnières de leurs existences, comme on l'est entre 20 et 30 ans, au moment où l'on ne sait pas encore à quoi ressembleront vraiment nos vies ; parce que le présent est vécu de manière provisoire... faute de mieux ou en attendant mieux.

*Fête des mères* parle de cette période étrange où l'on est plus censé être un enfant, même si on n'a pas tout à fait envie d'être un adulte.

Adèle Royné

## L'histoire

Louise, ancienne étudiante en Maths Sup, tente une conversion dans le stand up. Elle y parle de ses amours, de sa famille, et en particulier de sa mère. Suite à un sketch au vitriol, mère et fille ne s'adressent plus la parole depuis bientôt trois ans. Malgré leur brouille et en manque d'inspiration, Louise décide de réapparaître dans la maison maternelle pour assister à la fête des mères.

Elle envisage ce long week-end comme une opportunité pour nourrir son prochain spectacle. Ce sera aussi l'occasion de retrouver ses frères Gabriel et Ziggy, et de rencontrer leur conjoint.e.s Arthur et Florence.

Alors que tout le monde fait connaissance, l'absence de la mère étonne puis inquiète.