

## BONSOIR ET BIENVENUE

Il fut un temps où les acteurs portaient des masques pour exprimer leurs émotions. Il faudra garder les nôtres durant le spectacle et dans tous vos déplacements dans le théâtre.

Merci, comme d'habitude, d'éteindre vos téléphones portables, de ne pas prendre de photographies, et de jouer aussi le jeu des autres règles inhabituelles que nous partageons tous pour le moment.

Par exemple, lorsque le spectacle sera terminé et que nous sortirons, nous le ferons par rangée, de la première à la dernière, de bas en haut...

Sur scène, dans la salle et autour, nous vous souhaitons à tous une belle représentation.

**BOIS  
DE L'  
AUNE**  
THÉÂTRE

## PROCHAINS RENDEZ-VOUS

**théâtre  
à partir de 6 ans**

**vendredi 9 juillet à 14h30 et 19h30**

*Le médiabus de la Méjanas sera présent  
sur le parvis du théâtre le 9/07 après-midi*

### LE PETIT POCET ET L'OGRE

Ici, le petit marmot fragile, les parents qui veulent l'abandonner, l'ogre qui veut manger la chair fraîche, les ombres et les bêtes dans la forêt, la fratrie méchante et celui qui raconte sont tous la même personne, joués par le même acteur. Comme s'il y avait en chacun de nous la possibilité d'être le géant qui dévore et le tout petit qui sauve...

**théâtre  
à partir de 6 ans**

**mardi 13 juillet à 14h30 et 19h30**

*Le médiabus de la Méjanas sera présent  
sur le parvis du théâtre le 13/07 après-midi*

### AVEC LE DOS DE LA CUEILLÈRE

D'un mot ou d'un geste conjugué, d'un son, d'un objet ou d'une image, la compagnie Espégéca fait tout un monde merveilleux et réjouissant qui n'en finit pas de déborder son sujet.

**Du 17 au 19 juillet  
au Parc Vilers**

### DÉBUT D'ÉTÉ

À l'occasion de la 2ème édition de Début d'été, après les spectacles proposés au théâtre, direction le parc Vilers avec : Joris Frigerio, Taoufiq Izeddiou, Anne Nguyen, Claire Le Michel, Élise Vigneron, Pascal Charrier, Charles Berling, Vincent Kreyder, Moïse Touré, Jonathan Châtel, Sylvain Prudhomme, Paul Pascot, Alain Béhar...

RÉMI

Jonathan Capdevielle	1h30
<b>Théâtre</b>	Mardi 6 juillet 19h30 Mercredi 7 juillet 19h30

Retrouvez la programmation sur [boisdelaune.fr](http://boisdelaune.fr) 

D'après "Sans famille" d'Hector Malot  
Conception, mise en scène **Jonathan Capdevielle**  
Adaptation **Jonathan Capdevielle en collaboration avec Jonathan Drillet**  
Avec **Dimitri Doré, Jonathan Drillet, Michèle Gurtner, Babacar M'Baye Fall**  
Assistanat à la mise en scène (création) **Colyne Morange**  
Assistanat à la mise en scène (tournée) **Guillaume Marie**  
Conception, réalisation des masques **Étienne Bideau Rey**  
Costumes **Colombe Lauriot Prévost**  
Assistanat Costumes **Lucie Charrier**  
Coiffe Vitalis **Mélanie Gerbeaux**  
Lumière **Yves Godin**  
Régie lumière **Sylvain Rausa**  
Musique originale **Arthur B. Gillette**  
Création son **Vanessa Court**  
Régie son **Johann Loiseau**  
Régie générale **Ugo Coppin**  
Production, diffusion, administration **Fabrik Cassiopée – Manon Crochemore, Pauline Delaplace et Isabelle Morel**

**Production déléguée** Association Poppydog  
**Coproduction** le Quai, Centre dramatique national des Pays de Loire ; Angers / Nanterre-Amandiers, centre dramatique national / Festival d'Automne ; Paris / La Ménagerie de Verre ; Paris / Théâtre Garonne, scène européenne ; Toulouse / Théâtre Saint Gervais ; Genève (Suisse) / Centre dramatique national Orléans Centre-Val de Loire / L'Arsenic, Centre d'art scénique contemporain ; Lausanne (Suisse) / Tandem, scène nationale de Douai / TNG-Théâtre nouvelle Génération, Centre dramatique national de Lyon / Le Parvis, scène nationale de Tarbe / La Rose des vents, scène nationale Lille Métropole Villeneuve-d'Asq / Le Maillon-Théâtre de Strasbourg, scène européenne.  
**Soutien** Région Ile-de-France, au titre de l'aide à la création / Centre national de la Danse ; Pantin

L'Association Poppydog est soutenue et accompagnée par le Ministère de la Culture-Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France au titre du conventionnement.

## Épisode 2 : la fiction audio

Le public aura la possibilité d'écouter (sur CD ou via un lien sur internet) l'épisode 2 des aventures de Rémi. Une fiction audio de 55 min à découvrir au creux de son lit...

## à propos

Paru en 1878, le récit d'Hector Malot a été adapté de nombreuses fois au cinéma et à la télévision. La version la plus connue est sans doute la série animée japonaise *Rémi sans famille* que le metteur en scène Jonathan Capdevielle a suivie, enfant, avec exaltation. Dans cette histoire marquante située au XIXe siècle, un jeune garçon, abandonné par ses parents adoptifs à un saltimbanque, parcourt les routes françaises et anglaises et, exerce différents métiers avant de découvrir le secret de ses origines. Dans son adaptation sur scène, Jonathan Capdevielle tire une aventure aux résonances très contemporaines, dans laquelle l'atmosphère sonore a un rôle central. L'enfant tient également une place importante dans les créations de Jonathan Capdevielle. Cette figure aux multiples statuts – d'observateur, de témoin, d'acteur – révèle sous différentes formes la complexité du monde des adultes. Ce sont ainsi les notions d'apprentissage et de construction de soi qui motivent le travail engagé par le metteur en scène. Il souhaite mettre l'enfant au cœur d'une proposition dans laquelle il cherche à créer de l'empathie pour un jeune héros faisant face aux épreuves rudes que lui impose la vie, et qui sort grandi de ses expériences.

## portrait

Originaire de Tarbes, Jonathan Capdevielle a été formé à l'Ecole supérieure nationale des arts de la marionnette de Charleville-Mézières. Il est metteur en scène, acteur, marionnettiste, ventriloque, danseur et chanteur. Collaborateur de Gisèle Vienne depuis leurs débuts, il a été interprète dans presque tous ses spectacles, dont *Jerk, solo pour un marionnettiste*. Après avoir créé quelques événements – performances, il commence à développer son propre travail qui mêle autofiction, récits et histoires intimes, en s'appuyant sur l'imitation et des références venues de la culture populaire. Ainsi, il crée, en 2007 la performance *Jonathan covering* au festival Tanz im August à Berlin, point de départ de sa pièce *Adishatz/Adieu*, créée en 2009. Avec *Saga*, Jonathan Capdevielle ouvre un nouveau chapitre en travaillant sur des épisodes du roman familial. En 2017, il propose le Cabaret Apocalypse, projet pour lequel il invite des artistes professionnels et amateurs de différentes disciplines, ainsi qu'un noyau d'artistes avec lequel il a l'habitude de travailler. Ses deux dernières pièces sont des adaptations : en 2017 toujours, *A nous deux maintenant*, adapté du roman Un crime de Georges Bernanos et Rémi d'après *Sans famille* d'Hector Malot.

Le théâtre du Bois de L'Aune a précédemment accueilli deux de ses précédentes créations : *Adishatz* en 2017 et *Saga* en 2019.