

## PROCHAINS RENDEZ-VOUS

**rebonds** **LA BONNE DISTANCE**  
Voilà bientôt dix ans que Panayotis Pascot fait des blagues, sur internet, puis à la télévision dans *Quotidien* et plus récemment avec son spectacle *Presque*. Pour ce RDV, Panayotis Pascot lira les premières bribes, prémices, brouillons d'un texte intime, sans blague.  
**lundi 15 novembre à 12h30**

**théâtre** **TROIS SŒURS**  
Alain Simon, du Théâtre des Ateliers à Aix, reconstitue *Les trois sœurs* de Tchekhov avec infiniment de délicatesse, comme le ferait au pinceau un archéologue. Du texte, il n'y a plus que les répliques des sœurs, comme si tout le reste avait disparu. Et l'histoire revient par vagues : un monde qui disparaît, ses personnages à bout de souffle, leurs espoirs et leurs renoncements, la mélancolie...  
**mercredi 17 novembre à 20h30**  
**jeudi 18 novembre à 19h30**

**musique** **LES NOUBAS DU ZIK ZAC**  
La Fonderie et le Théâtre du Bois de l'Aune présentent "Les Noubas du Zik Zac", programmation trimestrielle sur la saison 2021/2022 qui met en valeur les musiques traditionnelles et modernes du Maghreb et du Machreq. Avec Nawel Ben Kraïem (poésie / chant) et Kamel El Harrachi (chaâbi).  
**dimanche 21 novembre 15h**

**BOIS  
DE L'  
AUNE  
THÉÂTRE**

## QUOI MAINTENANT

tg STAN

2h10

**Théâtre  
Belgique**

Vendredi 12 novembre 20h30  
Samedi 13 novembre 18h

Retrouvez la programmation sur [boisdelaune.fr](http://boisdelaune.fr)



## QUOI MAINTENANT

### tg STAN

---

D'après "Dors mon petit enfant" de Jon Fosse et "Stück Plastik" [Un bout de plastique] de Marius von Mayenburg

De Jolente De Keersmaeker, Damiaan De Schrijver, Els Dottermans et Frank Verduyck

Lumière Thomas Walgrave Costumes An D'Huys

Avec Jolente De Keersmaeker, Damiaan De Schrijver, Els Dottermans et Frank Verduyck

Production tg STAN

### Présentation

Avec *Quoi maintenant* les tg STAN font résonner deux pièces aux tonalités discordantes : la pièce de Jon Fosse *Dors mon petit enfant* en guise de prologue poétique, suivi de la comédie *Pièce en plastique* de Marius von Mayenburg. Ils mettent à profit leur humour fameux et leur verve sans pareil, au service de ces deux textes incisifs.

"– Où sommes-nous ?

– Je n'en sais rien

– Tu dois bien le savoir / tu dois bien savoir quelque chose"

Ainsi s'ouvre la pièce de Jon Fosse, un texte doux et tendre, découvert un jour par les tg STAN alors qu'ils réfléchissaient au Quoi et au Maintenant. Créé par le quatuor historique de la compagnie, ce dialogue abstrait se teinte de leur histoire et des questions qu'ils partagent depuis leurs débuts. Et comme toujours chez les tg STAN, l'humour et l'autodérision vont bon train. Peu après ce court prélude, on bascule dans une tout autre ambiance, celle de *Pièce en plastique* de Marius von Mayenburg. Une comédie électrique et déjantée qui met en scène un couple bobo, leur nouvelle femme de ménage et l'ami de la famille, un plasticien à la mode qui joue aussi le rôle du fils de 12 ans. De ce couple pétri de bonnes intentions politiques et d'autant de préjugés, on rit... ou on frémit, c'est selon. Entre quête existentielle et vaudeville cruel, *Quoi maintenant* joue finement sur les deux tableaux. Et si la question reste en suspens, une certitude demeure pour les tg STAN : continuer à jouer et réaffirmer ce plaisir d'être sur scène, bien ici.

"Je comprends si peu de choses. Et je comprends encore moins à mesure que les années passent. C'est vrai. Mais le contraire est tout aussi vrai, je comprends davantage à mesure que les années passent. Oui, il est tout aussi vrai que je comprends beaucoup de choses après des années, tant de choses même que j'en prends peur. Le fait est que je suis découragé parce que je comprends si peu et que j'ai presque peur parce que je comprends tant de choses. Comment se fait-il qu'ils soient vrais tous les deux, qu'en même temps je comprenne moins et davantage ?"

### tg STAN

La compagnie de théâtre tg STAN, l'acronyme de Stop Thinking About Names, est le collectif composé autour de Jolente De Keersmaeker, Damiaan De Schrijver et Frank Verduyck, qui se sont rencontrés à la fin des années 80 au Conservatoire d'Anvers. Cette compagnie a pour règle d'or de refuser tout dogmatisme : le metteur en scène se voit donc évincé de la création artistique. Le collectif opère à partir du principe démocratique qui veut que tout le monde participe à toutes les décisions, aux choix des textes, du décor, de l'éclairage, et même des costumes et des affiches. tg STAN donne une place centrale au comédien et croit dur comme fer au concept du comédien souverain, qui est aussi bien interprète que créateur. Les répétitions ne se déroulent pas de façon conventionnelle : la plus grande partie du processus de répétition a lieu autour de la table. Dès que le choix d'un texte est fixé, celui-ci est adapté et retravaillé, reformulé, afin de produire un nouveau texte de jeu, propre au collectif. Les artistes ne montent finalement sur scène qu'à peine quelques jours avant la première de la pièce, mais le spectacle ne prend réellement corps que dès l'instant où il est joué devant un public. tg STAN croit résolument à la force « vive » du théâtre : un spectacle n'est pas une reproduction d'une chose apprise, mais se crée chaque soir à nouveau, avec le public. Voilà pourquoi un spectacle de tg STAN n'est jamais un produit achevé, mais plutôt une invitation au dialogue. Leur travail théâtral a la volonté de remettre en question les codes de la scène : l'illusion théâtrale est brisée, le jeu est épuré de tout artifice, ceci dans le but d'intégrer le spectateur à la représentation et de le rendre actif. tg STAN opte délibérément pour du théâtre de texte et peut se prévaloir d'un répertoire riche et varié, qui fait la part belle aux œuvres d'auteurs dramatiques classiques comme Tchekhov, Gorki, Schnitzler, Ibsen, Bernhard ou Pinter. La démarche consiste à transposer des textes de l'histoire du théâtre dans l'ici et maintenant à travers leur relecture et en les situant dans un contexte contemporain. Au cours des vingt dernières années, le collectif a constitué un vaste répertoire de spectacles en langues étrangères et effectué de grandes tournées à travers l'Europe et le monde.

"J'essaie toujours d'écrire sur des choses qui m'irritent. J'essaie d'écrire sur des choses que je connais."

Marius von Mayenburg