

BONSOIR ET BIENVENUE

Il fut un temps où les acteurs portaient des masques pour exprimer leurs émotions. Il faudra garder les nôtres durant le spectacle et dans tous vos déplacements dans le théâtre.

Merci, comme d'habitude, d'éteindre vos téléphones portables, de ne pas prendre de photographies, et de jouer aussi le jeu des autres règles inhabituelles que nous partageons tous pour le moment.

Par exemple, lorsque le spectacle sera terminé et que nous sortirons, nous le ferons par rangée, de la première à la dernière, de bas en haut...

Sur scène, dans la salle et autour, nous vous souhaitons à tous une belle représentation.

**BOIS
DE L'
AUNE**
THÉÂTRE

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

théâtre **ITEM**

mercredi 30 juin à 19h30
jeudi 1er juillet à 19h30
vendredi 2 juillet à 20h30

On est comme envoûté par cet étrange voyage à l'allure perpétuelle. Peuplé de héros, d'idiots et d'hypothèses imaginaires. François Tanguy et le Théâtre du Radeau fabriquent, spectacle après spectacle, une œuvre puissante, qui marquera l'histoire du théâtre.

En collaboration avec le Théâtre du Jeu de Paume

théâtre **RÉMI**
à partir de 8 ans

mardi 6 juillet à 19h30
mercredi 7 juillet à 19h30

Jonathan Capdevielle adapte et transpose hors du temps les joies et les peines des personnages de "Sans famille", leur mélancolie d'origine, leur fantaisie chantante et décalée. Il fabrique avec les interprètes un trésor, tendre et insolent, un bijou de spectacle, à voir dès 8 ans et bien après...

théâtre **LE PETIT POCET ET L'OGRE**
à partir de 6 ans

vendredi 9 juillet à 14h30 et 19h30

Ici, le petit marmot fragile, les parents qui veulent l'abandonner, l'ogre qui veut manger la chair fraîche, les ombres et les bêtes dans la forêt, la fratrie méchante et celui qui raconte sont tous la même personne, joués par le même acteur. Comme s'il y avait en chacun de nous la possibilité d'être le géant qui dévore et le tout petit qui sauve...

ŒDIPE ROI | BASTIA

La peur n'est pas une vision du monde

Théâtre du Commun	2h
Théâtre	Judi 24 juin 19h30 Vendredi 25 juin 20h

Retrouvez la programmation sur boisdelaune.fr 

ŒDIPE ROI | BASTIA

La peur n'est pas une vision du monde

Théâtre du Commun | Noël Casale & A Filetta

D'après *Œdipe Roi* de Sophocle

Conception, mise en scène **Noël Casale**

Chant (composition et interprétation) **A Filetta**

Assistanat à la mise en scène **Jérôme Tisserand**

Scénographie, costumes **Cecilia Galli**

Lumière **Pierre Peyronnet**

Avec **James Alliot, Yann Boudaud, Noël Casale, Pierre Chiarelli, Jacques Filippi, Cecilia Galli, Sarah Legato, Xavier Tavera** et **A Filetta - Jean-Claude Acquaviva, François Aragni, Petr'Antò Casta, Paul Giansily, Jean-Do Bianco, Maxime Vuillamier**

Traduction française **Jean et Mayotte Bollack (éd. de Minuit 1985/1994)**

Traduction corse **Jean-Claude Acquaviva**

Spectacle en corse et français surtitré en français

Production déléguée Théâtre du Commun ; Bastia

Co-production Ville de Bastia / Aria Olmi Cappella / Centre culturel Alb'Oru

Soutien Collectivité Territoriale de Corse / ADAMI / SPEDIDAM / CCAS Corse / King's Fountain

Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National ; Paris

Remerciements M. Guy Robert ; Commune de Sisco.

Du 24 juin au 19 juillet
au théâtre et au Parc Vilers

DÉBUT D'ÉTÉ

À l'occasion de la 2ème édition de Début d'été, nous accueillons au théâtre, Noël Casale et le groupe A Filetta pour *Œdipe roi, Item* par le Théâtre du radeau, *Rémi* par Jonathan Capdvielle, *le Poucet et l'Ogre* par Anna Fagot, *Avec le dos de la cuillère* de la compagnie Espegeca, et au parc Vilers en juillet, Joris Frigerio, Taoufiq Izeddou, Anne Nguyen, Claire Le Michel, Élise Vigneron, Pascal Charrier, Charles Berling, Vincent Kreyder, Moïse Touré, Jonathan Châtel, Sylvain Prudhomme, Paul Pascal, Alain Béhar...

note d'intention

Des gens de Bastia réunis aujourd'hui pour lire l'histoire d'Œdipe, roi de Thèbes autrefois, au bord du chaos.

On pourrait être dans une vieille salle des fêtes, dans un théâtre oublié ou dans une salle de la mairie.

"De temps en temps, comme dans une salle d'attente, quelqu'un entre ou sort sans saluer." (Hans Magnus Enzensberger).

Ça commence.

On témoigne du chaos de la ville, du pays, "à voix basse, lentement, avec le même air d'étrange distraction" (Dostoïevski).

Entre un personnage très costumé qui dit avoir consulté les dieux, puis un autre, à la fois homme et femme, qui sait tout depuis toujours mais ne voulait plus revenir. C'est parti. Toute la machinerie du théâtre. Les corps se transforment, les voix parlées, les voix chantées. Renaissance des fantômes. Quelque chose d'achevé et d'inquiétant plane. On sent comme une menace informe. On chuchote. Pourquoi. C'est comme ça. Un ton au-dessous, obligé.

Œdipe questionne sans cesse, poussé par la tension entre ce qu'il va pressentir de plus en plus, puis découvrir, et ce qu'il voudrait à tout prix voir contredit.

Nous n'assistons alors plus seulement au combat (puis à l'écrasement) d'un seul homme, mais à l'effort extraordinaire et profondément intranquille de toute une population pour tenter d'échapper au pire.

Noël Casale

portraits

LE THÉÂTRE DU COMMUN

Fondé en 1995, il est implanté en Corse depuis 2000, a pour but de promouvoir des projets de lecture, d'écriture et de théâtre qui visent à mettre en jeu et en questions la société corse contemporaine. Ce projet a donné lieu depuis vingt ans à près de 800 représentations en France et à l'étranger (Italie, États-Unis, Égypte) dont près de 300 en Corse.

A FILETTA

La musique d' A Filetta est une traversée. On pourrait dire qu'il s'agit d'une proposition vocale polyphonique contemporaine exigeante, audacieuse, issue d'une puissante tradition orale. Au cours de la création de leurs albums, ils ont collaboré avec de nombreux artistes dont Fadia Tomb El Hage, Paolo Fresu, Daniele Bonaventura, Sidi Larbi Cherkaoui...

C'est en 1978 que de très jeunes gens, mus par une volonté farouche de contribuer à la sauvegarde d'un patrimoine oral en plein déclin, se sont mis en route... et leur route aura été longue, parfois sinueuse mais jalonnée de découvertes et de rencontres exceptionnelles. Les chanteurs avouent d'ailleurs volontiers que "la rencontre" est inscrite dans leur ADN musical. C'est ce qui explique probablement qu'ils n'aient pas voulu circonscrire leur voyage au périmètre de leurs racines : poussés par les rivages d'une tradition reçue en héritage, ils se sont très vite ouverts à d'autres : autres territoires, autres disciplines, autres artistes.