

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

**BOIS
DE L'
AUNE**
THÉÂTRE

théâtre MANDELA

samedi 27 novembre à 18h
dimanche 28 novembre à 15h

Xavier Marchand nous invite à revisiter avec les acteurs la vie et les combats de Nelson Mandela. Comme il a pu forcer le cours des choses, comme il a changé le monde. Ponctué de ses écrits, politiques et personnels, de lettres et d'images d'archives, le spectacle s'approprie l'histoire de cette immense figure du XXème siècle.

théâtre LA TENDRESSE

jeudi 2 décembre à 19h30
vendredi 3 décembre à 20h30

Après *Désobéir*, Julie Berès, s'appuyant sur des parcours de vie et de nombreux témoignages, embarque des garçons et une fille pour jouer et parler d'où en sont les jeunes hommes avec le masculin ? Dans les familles, en société, intimement ? Ils interrogent ensemble les codes imposés à la jeunesse par l'époque, dans un spectacle lumineux.

théâtre EN MODE AVION

lundi 6 décembre 20h

Louise Emö compile en mode avion des bribes entendues sur son chemin. Un peu slam abîmé dans des doutes existentiels, un peu flow les pieds sur terre au féminin. Elle ouvre un monde sensible et sensuel d'une grande poésie où la langue et les mots claquent et impactent les corps, le sien bien sûr et aussi les nôtres.

LES GROS PATINENT BIEN

Pierre Guillois & Olivier Martin-Salvan
Cie le Fils du Grand Réseau

1h20

Cabaret de carton

Mardi 23 novembre 20h30
Mercredi 24 novembre 19h30

Retrouvez la programmation sur boisdelaune.fr



LES GROS PATINENT BIEN

Pierre Guillois & Olivier Martin-Salvan - Cie Le Fils du Grand Réseau

Ingénierie carton **Charlotte Rodière**

Régie générale **Max Potiron en alternance avec Colin Plancher**

Régie plateau **Emilie Poitiaux en alternance avec Elvire Tapie**

Avec **Olivier Martin Salvan et Pierre Guillois**

Diffusion Séverine André Liebaut / Scène 2

Production Compagnie Le Fils du Grand Réseau

Coproduction Carré du Rond-Point / Le Quai, Centre dramatique national Angers Pays de la Loire / Le Quartz, Scène nationale de Brest / Centre dramatique national de Normandie ; Rouen / Le Moulin du Roc, scène nationale ; Niort / Comédie de Picardie ; Amiens / Ki M'Aime Me Suive / Théâtre Tristan-Bernard / Tsen Productions

Soutien Le Centquatre ; Paris / Fonds SACD Humour/One Man Show / La Région Bretagne

Remerciements Théâtre des Bouffes du Nord ; Paris / Yann-Yvon Pennec / Laura Le Hen / Coco Petitpierre / Jacques Girard / Vincent Petit / Juliette Guibé

Administration Sophie Perret

Chargées de production Fanny Landemaine, Margaux du Pontavice

Communication Anne-Catherine Minssen / ACFM

La Compagnie Le Fils du Grand Réseau est conventionnée par le Ministère de la Culture-Drac de Bretagne

Note d'intention

Olivier Martin-Salvan et Pierre Guillois rêvaient, après 14 ans de complicité, de partir sur un duo. Clowns sans en être, s'inspirant davantage du slapstick anglosaxon, ils voulaient surtout que ce projet leur permette d'atteindre des publics plus larges, plus divers. Lors de la première répétition, alors que des cartons traînaient dans un coin, ils ont commencé à écrire dessus à l'aide de gros marqueurs noirs pour figurer les accessoires et décors qu'ils imaginaient pour une histoire qui soudain s'ouvrait sur d'infinis possibles grâce à ce procédé connu depuis la nuit des temps. Fort de leur expérience d'un spectacle précédent intitulé *Bigre* sur la gestion des accessoires et la poésie qu'ils y trouvent, Olivier et Pierre ont écrit, pas à pas, l'absurde voyage d'un homme qui ne bouge pas mais qui pourtant traverse l'Europe grâce à son complice, qui, tout maigre qu'il est, fait défiler derrière lui les paysages, personnages et éléments rencontrés très le long de la route. Le spectacle tire sa saveur du contraste entre l'acteur immobile mais voyageur, porté par un Martin-Salvan virtuose d'un langage non répertorié, avec l'agitation pathétique du préposé aux décors, un Guillois survolté dont l'énergie désespérée est le salut.

Ayant inauguré ce cabaret de carton sur une scène en plein air à l'initiative du Théâtre du Rond-Point en septembre 2020, ce projet est finalement un spectacle à voile et à vapeur - ou plutôt à l'air et à l'intérieur : pendant l'hiver il s'adapte en salle, et dès la belle saison revenue, il cherche la rencontre de nouveaux spectateurs dans l'espace public.

Pierre Guillois

Auteur, metteur en scène, comédien, Pierre Guillois est actuellement artiste associé au Théâtre du Rond Point. Créateur d'œuvres originales, ses comédies ont particulièrement tourné en France, Suisse et Belgique : *Sacrifices* co-écrit avec Nouara Naghouche, *Le Gros la vache et le mainate* (composition François Fouqué), *Bigre* co-écrit avec Olivier Martin-Salvan et Agathe L'Huillier – Molière de la comédie 2017. Il s'aventure d'autres fois sur des terrains plus dramatiques : *Terrible Bivouac*, récit de montagne, *Grand Fracas Issu de Rien* (création collective), *Le Chant des Soupirs* (de et avec Annie Ebrel), *Au Galop* (de et avec Stéphanie Chêne), *Le Sale Discours* (de et avec David Wahl). La commande du Festival d'Avignon et de la SACD pour l'édition 2019 de *Vive le Sujet* lui permet de rencontrer Rébecca Chaillon avec laquelle il co-écrit et co-interprète *Sa Bouche ne connaît pas de dimanche*. Dans le domaine musical il met en scène *Abu Hassan* de Weber, *Rigoletto* de Verdi avec la Cie Les Grooms et *La Botte secrète* de Claude Terrasse, avec la Cie Les Brigands où il rencontre Nicolas Ducloux avec lequel il écrit ensuite *Opéraporno* (2018) puis *MARS 2037* créé en 2021.

Olivier Martin-Salvan

Co-auteur du spectacle, le comédien Olivier Martin-Salvan est actuellement artiste associé au Centquatre-Paris, membre du collectif artistique de La Comédie de l'Est Colmar et également parrain de la promotion 30 de l'École de la Comédie de Saint-Étienne. Formé à l'École Claude Mathieu (2001-2004), il travaille dès sa sortie d'école avec Benjamin Lazar (*Le Bourgeois Gentilhomme* de Molière avec Le Poème Harmonique / Vincent Dumestre) ; Jean Bellorini et Marie Ballet (*Un violon sur le toit* de Joseph Stein, *L'Opérette imaginaire* de Valère Novarina) ; Claude Buchvald (*Falstaf*, d'après *Henri IV* de Shakespeare de Valère Novarina)... En 2006, il rencontre le metteur en scène et auteur Pierre Guillois avec qui il entame une série de collaborations au Théâtre du Peuple à Bussang (*Noël sur le départ* - 2006, *Le ravisement d'Adèle* de Rémi de Vos - 2008, *Le Gros, la Vache et le Mainate* - 2010). En 2014, toujours avec Pierre Guillois, il co-écrit et interprète *Bigre*, mélo burlesque, Molière de la meilleure comédie en 2017. Olivier Martin-Salvan conçoit des spectacles depuis 2008, tout en restant interprète (*Religieuse à la fraise* co-conçu avec la danseuse-chorégraphe Kaori Ito en 2014 aux Sujets à vif SACD / Festival Avignon).