

BONSOIR ET BIENVENUE

Il fut un temps où les acteurs portaient des masques pour exprimer leurs émotions. Il faudra garder les nôtres durant le spectacle et dans tous vos déplacements dans le théâtre.

Merci, comme d'habitude, d'éteindre vos téléphones portables, de ne pas prendre de photographies, et de jouer aussi le jeu des autres règles inhabituelles que nous partageons tous pour le moment.

Par exemple, lorsque le spectacle sera terminé et que nous sortirons, nous le ferons par rangée, de la première à la dernière, de bas en haut...

Sur scène, dans la salle et autour, nous vous souhaitons à tous une belle représentation.

**BOIS
DE L'
AUNE**
THÉÂTRE

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

théâtre **JE SUIS VENU VOUS DIRE**

mardi 8 juin à 19h
mercredi 9 juin à 19h

Sur un air de fantaisie foraine ou de Varietas italiennes, de faux sosies d'artistes célèbres aux imitations approximatives viennent nous dire des histoires, drôles et graves à la fois, qui reflètent le chaos de notre société et aspirent à des retournements joyeux, sous la houlette enchantée de Christian Mazzuchini.

théâtre **ŒDIPE ROI | BASTIA**

jeudi 24 juin à 19h30
vendredi 25 juin à 20h

Des gens de Bastia nous racontent aujourd'hui la Thèbes antique, la grande peste, la peur de tous et de tout, l'histoire d'Œdipe, qui se découvre meurtrier de son père, époux de sa mère... Noël Casale s'empare de la pièce de Sophocle et l'adapte entre deux langues, le français et le corse, avec les acteurs et le célèbre ensemble de chanteurs polyphoniques A Filetta.

ateliers d'écriture autour de *Œdipe Roi*
mardi 22 juin à 18h
mardi 29 juin à 18h

JEUX D'ÉCRITS

Ateliers animés par Sabine Tamisier, auteur-dramaturge. Écrire autour des spectacles : avant la représentation, imaginer l'œuvre à venir, ce qui reste encore à découvrir, dans le plaisir de cette attente. Après la représentation, écrire sur ce qui reste de l'éphémère, le prolonger, imaginer une suite. Tout cela en récits, en dialogues, en poèmes, ou pourquoi pas en chanson.

LES FLYINGS

Cie Happés

1h10

Aérien - Théâtre

Vendredi 28 mai 19h
Samedi 29 mai 18h

Retrouvez la programmation sur boisdelaune.fr



LES FLYINGS

Cie Happés | Mélissa Von Vépy

Mise en scène **Mélissa Von Vépy**

Avec **Breno Caetano, Célia Casagrande-Pouchet, Sarah Devaux, Axel Minaret,**

Marcel Vidal-Castells

Collaboration à la mise en scène **Pascale Henry, Gaël Santisteva**

Son **Jean-Damien Ratel, Olivier Pot**

Lumière et régie générale **Sabine Charreire**

Scénographie **Neil Price, Mélissa Von Vépy**

Costumes **Catherine Sardi**

Régie son **Olivier Pot, Julien Chérault**

Production, diffusion **Marie Attard**

Administration, production **Jean-Baptiste Clément**

Production Cie Happés

Coproduction Le Sirque - Pôle National Cirque de Nexon / Agora - Pôle National Cirque de Boulazac / Théâtre d'Arles, Scène conventionnée art et création pour les nouvelles écritures / Le Pôle des Arts de la Scène - Friche de la Belle de Mai / Archaos - Pôle National Cirque à Marseille / CIRCA - Pôle National Cirque à Auch / Théâtre Forum Meyrin - Genève / Théâtre Jean Lurçat, Scène nationale d'Aubusson / Scène nationale Carré-Colonnes - Bordeaux Métropole / L'Astrada - Marciac / Théâtre Molière-Sète, Scène nationale archipel de Thau / Lempdes - La 2deuche, Scène régionale / Auvergne Rhône Alpes

Accueil en résidence Centquatre - Paris (reporté à Aigues-Vives – Cie Happés)

Soutien Ministère de la Culture et de la Communication : DGCA / DRAC Occitanie / Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée / Département du Gard / Fondation du Casino Meyrinois / Loterie Romande / Fondation Hans Wilsdorf / Fondation suisse des artistes interprètes

Dans le cadre de la Biennale internationale des Arts du Cirque 2021

À venir du 24 juin au 19 juillet
au théâtre et au Parc Vilers

DÉBUT D'ÉTÉ

À l'occasion de la seconde édition de Début d'été, nous accueillons au théâtre, Noël Casale et le groupe A Filetta pour *Edipe roi*, *Item* par le Théâtre du radeau, *Rémi* par Jonathan Capdvielle, *le Poucet et l'Ogre* par Anna Fagot, *Avec le dos de la cuillère* de la compagnie Espegeca, et au parc Vilers en juillet, Joris Frigerio, Taoufiq Izeddiou, Anne Nguyen, Romain Bertet, Claire Le Michel, Élise Vigneron, Pascal Charrier, Charles Berling, Vincent Kreyder, Moïse Touré, Jonathan Châtel, Sylvain Prudhomme, Paul Pascot, Alain Béhar..

à propos

Une petite troupe de trapézistes volants évolue au ras du sol.

Nafragés s'élançant d'un radeau à un autre, ils se débattent dans leur filet, en quête de cet instant d'apesanteur illusoire, ce suspens, en bout de ballant, appelé : "le point mort".

Dans un univers métaphorique et dépouillé, se déploie une fresque tragi-comique de l'absurde.

Les Flyings l'arguent peu à peu les amarres de leurs questionnements existentiels vers la jouissance et inquiétante liberté d'un présent absolu.

Finalement, on ne fait que passer : que la traversée soit dense !

Mélissa Von Vépy

portrait

Mélissa Von Vépy, artiste franco-suisse, débute le cirque à l'âge de 5 ans aux Ateliers des Arts du Cirque de Genève, puis intègre le CNAC dont elle sort diplômée en 1999 en tant que trapéziste. En 2000, elle fonde la Cie Moglice-Von Verx avec Chloé Moglia et crée ensemble *Un Certain endroit du ventre* (2001), *Temps Troubles* (2003) et *I look up, I look down...* (2005), qui reçoit le prix Arts du Cirque de la SACD. Dès 2007, Mélissa Von Vépy affirme une démarche artistique singulière où les éléments scénographiques qu'elle conçoit spécifiquement pour chaque spectacle font partie intégrante de la dramaturgie de ses pièces toujours fondées sur l'expression aérienne liée au théâtre et à la danse, les dimensions physiques et philosophiques de la Gravité. Sa rencontre avec le Butô influence son univers artistique. Elle met en scène *Croc* (2007), *Dans la gueule du ciel* et *Miroir, Miroir* (2009). À partir de 2010, ses créations voient le jour sous un nouveau nom de compagnie : "Happés", happés comme être "aspirés" dans un univers de métaphores poétiques, philosophiques et oniriques évoquant des sentiments et des questionnements universels. C'est ce sillon atypique qu'elle poursuit au travers des spectacles *VieLLeicht* (2013), *J'ai horreur du printemps* (2015), *L'Aérien* (2017), co-écrit avec Pascale Henry, *Noir M1* (2018) et *Les Flyings*. (2021).

Le théâtre du Bois de L'Aune a précédemment accueilli en 2019, son solo *Noir M1*.