

BONSOIR ET BIENVENUE

Il fut un temps où les acteurs portaient des masques pour exprimer leurs émotions. Il faudra garder les nôtres durant le spectacle et dans tous vos déplacements dans le théâtre.
Merci, comme d'habitude, d'éteindre vos téléphones portables, de ne pas prendre de photographies, et de jouer aussi le jeu des autres règles inhabituelles que nous partageons tous pour le moment.
Sur scène, dans la salle et autour, nous vous souhaitons à tous une belle représentation.

**BOIS
DE L'
AUNE**
THÉÂTRE

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

théâtre / musique **ÉCLIPSE**

mercredi 20 octobre à 20h30
jeudi 21 octobre à 19h30

Une jeune femme est à la recherche de son frère qui n'est jamais né et rencontre sur scène le célèbre chanteur italien Luigi Tenco, pourtant déjà mort. Ils font un deal. Il veut bien être son frère si elle accepte d'incarner toutes les femmes de sa vie. Ils en font un spectacle théâtral et musical décalé, plein d'humour, évoquant aussi l'absence et le manque...

théâtre **QUOI MAINTENANT**

vendredi 12 novembre à 20h30
samedi 13 novembre à 18h

On retrouve avec bonheur l'art du plateau des tgSTAN, leur façon incomparable de s'emparer des grands textes et d'en jouer avec nous, ici maintenant. Avec les auteurs, Jon Fosse et Marius von Mayenburg, la troupe porte haut l'écriture et bataille contre les conformités, avec nos travers et autres préjugés, comme avec les leurs.

TEMPS FORT FAMILLE
Du 26 au 30 octobre

Pendant les vacances d'automne, c'est l'occasion de belles sorties en famille pour découvrir l'étonnant *Dans moi* de Maud Hufnagel et Claire Latarget (théâtre de papier dès 6 ans), *les Histoires rebelles* de Claire Massabo (conférence ludique et décalée dès 9 ans) et finir en douceur avec *Babil* d'Agnès Régolo (théâtre dès 5 ans).

LÀ OÙ JE CROYAIS ÊTRE IL N'Y AVAIT PERSONNE

Anaïs Muller & Bertrand Poncet
Cie Shindô

1h15

Théâtre

Jeudi 14 octobre 19h30
Vendredi 15 octobre 20h30

Retrouvez la programmation sur boisdelaune.fr



LÀ OÙ JE CROYAIS ÊTRE IL N'Y AVAIT PERSONNE

Anaïs Muller & Bertrand Poncet - Cie shindô

Conception **Anaïs Muller, Bertrand Poncet**

Collaboration dramaturgie **Pier Lamandé**

Scénographie **Charles Chauvet**

Lumières **Diane Guerin**

Musique **Antoine Muller, Philippe Veillon**

Vidéo **Romain Pierre**

Costumes **Clémentine Savarit**

Régie générale **Jacky Prain**

Administration de production **in'8 circle / Anne Rossignol & Lucie Julien**

Avec **Anaïs Muller, Bertrand Poncet**

Production Shindô

Coproduction Le Théâtre d'Arles, scène conventionnée / La Passerelle, scène nationale ; Gap / Théâtre du Bois de l'Aune ; Aix-en-Provence / Comédie de Picardie ; Amiens

Soutien La Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle / Ministère de la Culture DRAC - Paca, / Région SUD Provence-Alpes-Côte d'Azur / Département des Bouches-du-Rhône / SPEDIDAM / Réseau Traverses

Présentation

Perdu au milieu de nulle part, il y a un bal. Dans ce bal en Durassie, il y a Bert et Ange, à la recherche d'une idole : Marguerite Duras. *Là où je croyais être il n'y avait personne*, constitue le deuxième volet de ce duo de jeunes comédiens installés à Arles, au parcours déjà bien fourni. Comédiens de la lune, figures d'un théâtre vivifiant, déjanté et absurde, ils créent dans notre théâtre cette envolée en imaginaire durassien. Non pas un biopic - comment cerner Duras ? - mais une balade mélancolique et poétique à la recherche de son fantôme et des lieux qu'elle a habités, racontés dans son œuvre. Alors commence une histoire dans l'histoire : celle d'une soeur, amoureuse de son frère et qui lui dévoile son amour jusqu'à sa perte. Bert et Ange ne cherchent pas à être Duras, mais à regarder le monde à sa manière, pour comprendre de l'intérieur son geste créatif. Alors le duo va tendre vers cet insondable désir d'absolu, arpenter le processus d'écriture d'une exigence folle, quitte à se perdre et dériver sur les pentes dangereuses de cette oeuvre majeure de la littérature.

Anaïs Muller

Après avoir suivi la formation du théâtre national de Bretagne, Anaïs Muller a joué pour Bernard Sobel dans *Hannibal* de Grabbe, au théâtre national de Strasbourg en 2013. Elle a travaillé à plusieurs reprises avec Stanislas Nordey dans *Living, Les Neufs petites Filles et Affabulation* au théâtre de la Colline en 2015. Elle tourne au cinéma pour Vincent Dieutre dans *Déchiré Graves*, puis pour Maïté Maillé dans *La Mélodie des choses*. Elle joue *Un jour j'ai rêvé d'être toi*, dont elle propose l'écriture et la mise en scène avec Bertrand poncet au Centre Dramatique National de Tours et au festival d'Avignon 2018. Elle joue dans *Juste la fin du monde, mis en scène* par Olivier Broda en 2019 et dans *Je te regarde* d'Alexandra Badéa mis en scène par François Parmentier. Son dernier spectacle *Là ou je croyais être il n'y avait personne*, écrit et mis en scène avec Bertrand Poncet a été créé au théâtre d'Arles les 28 et 29 avril 2020. Elle travaille également pour Sandrine Roche dans *Croizades* créé en juillet 2021.

Bertrand Poncet

Bertrand Poncet se forme au Théâtre National de Strasbourg où il rencontre Alain Françon, Jean-Yves Ruf, Pierre Meunier, Jean-Louis Hourdin. A sa sortie de l'école en 2013, il est engagé dans une adaptation de *L'Idiot* de Dostoievski par Laurence Andreivni. Avec Nora Granovsky, il travaille sur plusieurs spectacles dont en 2014 la création de *Guillaume Tell* de Schiller, puis en 2017, *LoveLoveLove* de Mike Bartlett. Il interprète le rôle de Sylvestre dans *Les Fourberies de Scapin* en 2015, mis en scène par Marc Pacquien. Il travaille avec Macha Makeïeff pour *Trissotin ou les Femmes savantes*, puis avec Claudia Stavisky dans *La Place Royale*. Avec Anaïs Muller, ils créent Shindô, leur compagnie grâce à laquelle ils montent deux spectacles, *Un jour j'ai rêvé d'être toi* en 2017, et *Là où je croyais être il n'y avait personne* au théâtre d'Arles en 2020. On peut le voir également au cinéma dans le film *Les Malheurs de Sophie* réalisé par Christophe Honoré et dans *La Belle Époque* de Nicolas Bedos. Plus récemment il a tourné dans le dernier *OSS 117* ainsi que dans *Maigret et la jeune morte* de Patrice Leconte.