

BONSOIR ET BIENVENUE

Il fut un temps où les acteurs portaient des masques pour exprimer leurs émotions. Il faudra garder les nôtres durant le spectacle et dans tous vos déplacements dans le théâtre.

Merci, comme d'habitude, d'éteindre vos téléphones portables, de ne pas prendre de photographies, et de jouer aussi le jeu des autres règles inhabituelles que nous partageons tous pour le moment.

Sur scène, dans la salle et autour, nous vous souhaitons à tous une belle représentation.

**BOIS
DE L'
AUNE**
THÉÂTRE

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

théâtre Y-SAIDNAYA

Ramzi Choukair est syrien. Il tente, avec les artistes-témoins qui l'accompagnent, avec humour parfois, de raconter l'enfer de la guerre et l'oppression au quotidien, l'histoire de ceux qui ont pu fuir, celle de ceux qui sont encore là-bas. Histoire parlée, dansée, chantée, de frontières qu'on passe et de pays, de clandestinité, de résistance.

jeudi 7 octobre à 19h30
vendredi 8 octobre à 20h30

théâtre LÀ OÙ JE CROYAIS ÊTRE...

Anaïs Müller et Bertrand Poncet, sous de faux-airs d'autodérision, font un duo d'acteurs jubilatoire ; toujours sur un fil entre philosophie existentielle et joie du jeu. Ils vont au bal, ils y trouvent Marguerite Duras et les fantômes de ses personnages. Puis ils écrivent entre eux une histoire un peu déjantée jusqu'à en perdre leur identité.

jeudi 14 octobre à 19h30
vendredi 15 octobre à 20h30

théâtre / musique ÉCLIPSE

Une jeune femme est à la recherche de son frère qui n'est jamais né et rencontre sur scène le célèbre chanteur italien Luigi Tenco, pourtant déjà mort. Ils font un deal. Il veut bien être son frère si elle accepte d'incarner toutes les femmes de sa vie. Ils en font un spectacle théâtral et musical décalé, plein d'humour, évoquant aussi l'absence et le manque...

mercredi 20 octobre à 20h30
jeudi 21 octobre à 19h30

KAMUYOT

Cie Grenade - Josette Baiz

50 mn

Danse
Dès 6 ans

Vendredi 1er octobre 14h30 & 20h30
Samedi 2 octobre 18h

Retrouvez la programmation sur boisdelaune.fr



KAMUYOT

Cie Grenade - Josette Baïz

Création **Ohad Naharin pour la Batsheva - The Young Ensemble (2003) inspiré de Mamootot et Moshe de Ohad Naharin**
Direction artistique **Josette Baïz**
Assistanat à la chorégraphie **de Ohad Naharin Matan David, Michal Sayfan**
Assistanat à la chorégraphie de Josette Baïz **Lola Cougard, Kanto Andrianoely**
Conception sonore **Dudi Bell**
Costume original **Alla Eisenberg**
Recréation costumes **Claudine Ginestet**
Régie générale **Erwann Collet**
Régie son **Basile Bouteau**
Avec **Amélie Berhault, Angélique Blasco, Maxime Bordessoules, Camille Cortez, Lola Cougard, Yam Omer, Lola Kervroedan, Geoffrey Piberne, Victoria Pignato, Rémy Rodriguez, Océane Rosier, Ojan Sadat Kyae, Anthony Velay**

Dans le cadre de Mômeaix

Production Groupe et Compagnie Grenade-Josette Baïz
Coproduction Chaillot-Théâtre national de la Danse ; Paris
Soutien Département des Bouches-du-Rhône-Centre Départemental de créations en résidence

Groupe et Cie Grenade / Josette Baïz est conventionné par le Ministère de la Culture-Drac PACA et subventionné par la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône, la Métropole Aix-Marseille-Provence, la Ville d'Aix-en-Provence et la Ville de Marseille

Ohad Naharin et la Gaga Dance

Né en 1952, Ohad Naharin, chorégraphe israélien, rejoint la troupe de la compagnie Batsheva (connue pour avoir été dirigée par Martha Graham) en tant que danseur en 1974. Puis il en prend la direction en 1990 après sa formation à New York. Ayant appris la musique, il collabore souvent aux trames musicales de ses spectacles. Ses œuvres ont été mises aux répertoires des plus grandes compagnies. Ohad Naharin a développé un langage chorégraphique très particulier : le Gaga. Cette méthode, amène le corps à être plus attentif et réactif à l'espace et aux autres. Elle permet aux danseurs une maîtrise exceptionnelle de leur corps. Ils apprennent à libérer toute leur énergie sur scène. Cette technique leur permet également d'amener leur personnalité et leur individualité sur scène. "Gaga est une nouvelle forme d'acquisition de connaissance et de conscience à travers le corps. Gaga est une nouvelle voie d'apprentissage et de renforcement de l'organisme, ajoutant flexibilité, endurance et agilité tout en libérant les sens et l'imagination .../... Gaga encourage le mouvement instinctif, relie les mouvements conscients et subconscients. " (Ohad Naharin)

Josette Baïz

Josette Baïz, formée par Odile Duboc, enseigne la danse contemporaine depuis 1978 à Aix-en-Provence. En 1982, alors danseuse chez Jean-Claude Gallotta et lauréate du 14e Concours International de Chorégraphie de Bagnolet, elle fonde sa première compagnie : La Place Blanche. En 1992, elle crée le Groupe Grenade qui rassemble alors plus de trente jeunes danseurs. Elle pérennise ce travail en 1998 avec la Compagnie Grenade.

entretien avec Josette Baïz (extraits)

Pourquoi avoir choisi cette pièce de Ohad Naharin ?

Parce que c'est une danse extrêmement élaborée et intéressante. La compagnie Grenade a déjà interprété des œuvres de chorégraphes aux styles très différents, de Wayne McGregor à Angelin Preljocaj ou Hofesh Schechter. Mais la "Gaga Dance" de la Batsheva est vraiment un langage unique, c'est une autre façon de se mouvoir. J'ai découvert "Kamuyot" en Israël, à Tel-Aviv. À la fois drôle et mystérieuse, la pièce passe d'un état émotionnel à un autre avec une rapidité semblable à celle d'un adolescent changeant subitement de caractère ou de tempérament. Son mouvement rythmique est ponctué de contre-propositions qui contraignent le danseur à évoluer sans cesse, d'autant que la répartition des "rôles" est décidée chaque soir, au dernier moment. La pièce réclame donc une grande souplesse d'adaptation et elle incarne pour moi la jeunesse, ce qui correspondait tout à fait à l'âge - entre 18 et 24 ans - des danseurs et danseuses de ma compagnie. En outre, son dispositif scénique quadrifrontal met les interprètes au plus près du public. Elle offre ainsi une approche de la danse très sensible et capable de toucher tout le monde, les adultes comme les plus jeunes.

Comment s'est passé l'apprentissage de la pièce par les interprètes de Grenade ?

Deux assistants d'Ohad Naharin sont venus leur enseigner chaque jour durant six semaines la technique Gaga. C'était la première fois qu'ils la pratiquaient et ils ont adoré. Mais ils n'ont pas été plus étonnés que cela, car cette méthode gestuelle s'inscrit dans la conception de l'énergie très moderniste développée depuis toujours par la compagnie. Nos interprètes n'ont pas tous la même culture. Ceux qui viennent des danses urbaines, par exemple, ont en général « un sol » magnifique, moelleux, mais ont dû à cette occasion retravailler leur « en-dehors ». Avec cette danse disloquée, où la cage thoracique a une importance énorme, tous ont beaucoup appris et fondu ensemble leurs différences.

propos recueillis par Isabelle Calabre