

BONSOIR ET BIENVENUE

Il fut un temps où les acteurs portaient des masques pour exprimer leurs émotions. Il faudra garder les nôtres durant le spectacle et dans tous vos déplacements dans le théâtre.

Merci, comme d'habitude, d'éteindre vos téléphones portables, de ne pas prendre de photographies, et de jouer aussi le jeu des autres règles inhabituelles que nous partageons tous pour le moment.

Par exemple, lorsque le spectacle sera terminé et que nous sortirons, nous le ferons par rangée, de la première à la dernière, de bas en haut...

Sur scène, dans la salle et autour, nous vous souhaitons à tous une belle représentation.

**BOIS
DE L'
AUNE**
THÉÂTRE

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

théâtre
à partir de 8 ans

RÉMI

Jonathan Capdevielle adapte et transpose hors du temps les joies et les peines des personnages de "Sans famille", leur mélancolie d'origine, leur fantaisie chantante et décalée. Il fabrique avec les interprètes un trésor, tendre et insolent, un bijou de spectacle, à voir dès 8 ans et bien après...

mardi 6 juillet à 19h30
mercredi 7 juillet à 19h30

théâtre d'objets
à partir de 6 ans

LE PETIT POUCKET ET L'OGRE

Ici, le petit marmot fragile, les parents qui veulent l'abandonner, l'ogre qui veut manger la chair fraîche, les ombres et les bêtes dans la forêt, la fratrie méchante et celui qui raconte sont tous la même personne, joués par le même acteur. Comme s'il y avait en chacun de nous la possibilité d'être le géant qui dévore et le tout petit qui sauve...

vendredi 9 juillet à 14h30 et 19h30

théâtre
à partir de 6 ans

AVEC LE DOS DE LA CUILLÈRE

D'un mot ou d'un geste conjugué, d'un son, d'un objet ou d'une image, la compagnie Espégéca fait tout un monde merveilleux et réjouissant qui n'en finit pas de déborder son sujet.

mardi 13 juillet à 14h30 et 19h30

ITEM

Théâtre du Radeau	1h30
Théâtre	Mercredi 30 juin 19h30 Jeudi 1er juillet 19h30 Vendredi 2 juillet 20h30

Retrouvez la programmation sur boisdelaune.fr 

Mise en scène, scénographie **François Tanguy**
Élaboration sonore **Eric Goudard, François Tanguy**
Lumière **François Fauvel, Julienne Rochereau, François Tanguy**
Régie générale **François Fauvel**
Régie lumière **François Fauvel**
Régie son **Éric Goudard, Emmanuel Six**
Avec **Frode Bjørnstad, Laurence Chable, Martine Dupé, Erik Gerken, Vincent Joly**

En collaboration avec le Théâtre du Jeu de Paume

Production Théâtre du Radeau ; Le Mans
Coproduction MC2 Grenoble / T2G-Théâtre de Gennevilliers, Centre dramatique national / Festival d'Automne ; Paris / TNS -Théâtre national de Strasbourg / Centre dramatique national de Besançon Franche-Comté / Les Quinconces-L'Espal, scène nationale du Mans
Coproduction de la reprise Théâtre Garonne, scène européenne ; Toulouse / Festival d'Automne ; Paris

Le Théâtre du Radeau est subventionné par le Ministère de la Culture-Drac des Pays de la Loire, la Région des Pays de la Loire, le Département de la Sarthe, la Ville du Mans. Il reçoit le soutien de Le Mans Métropole.

« Comme les marins, nous sommes de ceux qui doivent transformer leur bateau en pleine mer sans jamais pouvoir le démonter en cale sèche et le remonter avec de meilleurs morceaux... La voile colorée et puissamment gonflée se prend pour la cause du mouvement du bateau alors qu'elle ne fait que capter le vent qui à tout instant peut tourner ou retomber... »

Hans Blumenberg, *Nauffrage avec spectateur*, traduction Laurent Cassagnau, éd. L'Arche

présentation

LE THÉÂTRE DU RADEAU

" C'est un théâtre qui parle du théâtre, avec les moyens du théâtre : ce n'est pas un théâtre de concepts ou de notions, Tanguy et le Radeau ne sont pas philosophes, même si, au bout, il y a sans doute une question posée et une réponse proposée à la vérité de quelque chose, une vérité du théâtre et non de théâtre. De même, ce n'est pas un théâtre politique, bien qu'il y ait un engagement de ce théâtre face à ce qui lui est public, à ce qu'il partage en commun avec tant d'autres. Ces données, philosophie et politique, investissent par en dessous ce théâtre dans des agencements qui emportent ses matières vers des devenirs imprévus. C'est un théâtre où les planches jouent un rôle déterminant, les coulisses, les lumières, les sons, décomposés en paroles, en musique, recomposés un instant en quelque chose qui doit être de l'ordre du sens et de la sensation. C'est un théâtre de bois et d'acteurs qui aboutissent à ce que Tanguy appelle la contemporanéité : cela signifie sans doute dire son mot dans le débat autour de la représentation, la faire - sans en être le représentant - non pas à l'écart, mais au cœur même des affaires du théâtre. C'est déjà plein de théâtre, avec des fables parfois douloureuses et mélancoliques, parfois drôles et grotesques ; parfois l'un et l'autre mélangés en un motif - qui n'est pas seul et qui n'est pas le même.

Souvent, le théâtre, c'est la nuit. Souvent, c'est profondément beau. Il est difficile d'expliquer la beauté profonde de quelque chose, nous avons peut-être trop pris l'habitude des surfaces, plus faciles à arpenter. Il y a une profondeur qui est tapie dans la nuit du théâtre de Tanguy et du Radeau, c'est une profondeur enthousiaste et légère. La profondeur de la beauté nécessaire, face à l'éternelle grimace de l'histoire. (...)
(...) S'il y a une valeur politique dans le théâtre de Tanguy, elle est bien là, dans cette fonction noétique puissante qui crée et met en scène, non pas des démonstrations, mais ponctuellement, des lieux de transition et d'intersection où l'on échange de la connaissance, c'est-à-dire « une expérience absolument singulière et nécessairement en commun » (Tanguy). Une connaissance apparemment sans friction car elle s'est épurée de tout ce qu'elle savait pour ne plus répéter, désormais, au théâtre, que sa mise en forme. "

Jean-Paul Manganaro, *François Tanguy et Le Radeau*, P.O.L., 2008