

PROCHAINS RENDEZ-VOUS



théâtre QUOI MAINTENANT

vendredi 12 novembre à 20h30
samedi 13 novembre à 18h

On retrouve avec bonheur l'art du plateau des tgSTAN, leur façon incomparable de s'emparer des grands textes et d'en jouer avec nous, ici maintenant. Avec les auteurs, Jon Fosse et Marius von Mayenburg, la troupe porte haut l'écriture et bataille contre les conformités, avec nos travers et autres préjugés, comme avec les leurs.

théâtre TROIS SOEURS

mercredi 17 novembre à 20h30
jeudi 18 novembre à 19h30

Alain Simon, du Théâtre des Ateliers à Aix, reconstitue *Les trois sœurs* de Tchekhov avec infiniment de délicatesse, comme le ferait au pinceau un archéologue. Du texte, il n'y a plus que les répliques des sœurs, comme si tout le reste avait disparu. Et l'histoire revient par vagues : un monde qui disparaît, ses personnages à bout de souffle, leurs espoirs et leurs renoncements, la mélancolie...

TEMPS FORT FAMILLE

Du 26 au 30 octobre

Cet automne, les vacances se passent en famille au Bois de l'Aune avec trois spectacles qui raviront les petits et les plus grands. Tout commence avec *Dans moi* (théâtre de papier dès 6 ans), délicieux conte initiatique en mode sérigraphie. Quelques *Histoires rebelles* (conférence ludique et décalée dès 9 ans) viendront ensuite pimenter la semaine pour finir en douceur avec le tendre *Babil* (théâtre dès 5 ans).

ÉCLIPSE

Katja Hunsinger
Collectif artistique du Théâtre de Lorient

1h20

Théâtre

Mercredi 20 octobre 20h30
Jeudi 21 octobre 19h30

Retrouvez la programmation sur boisdelaune.fr



ÉCLIPSE

Katja Hunsinger - Collectif artistique du Théâtre de Lorient

Création collective dirigée par **Katja Hunsinger**

Texte **Katja Hunsinger**

Scénographie **Lisa Navarro**

Costumes **Elisabeth Cerqueira assistée de Maïalen Arestegui et Claire Michau**

Lumières **Valérie Sigward**

Son **Yannick Auffret**

Avec **Antoine Kahan, Aurélie Reinhorn, Gabriel Tur**

Production Théâtre de Lorient, Centre dramatique national

"Toujours la même route, blanche comme le sel, Semer le blé, labourer les champs, Regarder chaque jour S'il pleut ou s'il fait beau, Pour savoir si demain On va vivre ou mourir. Et un beau jour dire « basta » et s'en aller. Ciao amore, ...	"La solita strada, bianca come il sale Il grano da crescere, I campi da arare Guardare ogni giorno Se piove o c'è il sole Per saper se domani Si vive o si muore E un bel giorno dire basta e andare via Ciao amore Ciao amore, ciao amore ciao Ciao amore Ciao amore, ciao amore ciao Andare via lontano A cercare un altro mondo Dire addio al cortile Andarsene sognando E poi mille strade grigie come il fumo In un mondo di luci sentirsi nessuno Saltare cent'anni in un giorno solo Dai carri dei campi Agli aerei nel cielo E non capirci niente e aver voglia di tornare da te Ciao amore Ciao amore, ciao amore ciao Ciao amore Ciao amore, ciao amore ciao Non saper fare niente in un mondo che sa tutto E non avere un soldo nemmeno per tornare Ciao amore Ciao amore, ciao amore ciao Ciao amore Ciao amore, ciao amore ciao"
---	---

Luigi Tenco, "Ciao amore, ciao"

Note d'intention

Il s'agit d'une pièce pour trois acteurs. C'est une superposition de deux réalités, celle d'un crooner italien qui s'est suicidé, et celle d'une femme qui a perdu un frère ; une réflexion sur la condition de l'artiste broyé par le système de la société du divertissement, mais aussi une plongée dans les affres du manque, de l'absence, du deuil. Décortiquer la disparition ; la frustration, la colère, le chagrin de ceux qui restent, mais aussi de ceux qui sont partis. Parce qu'eux aussi ont des choses à dire, à régler, à revendiquer, à rectifier. Point final ou point d'exclamation : il s'agit d'en finir avec cette fin éternellement ouverte. Déjouer la mort, cette grande empêcheuse de conversations, par le biais du théâtre...

L'héroïne d'*Éclipse* ne se résigne pas à cet état de fait aussi simple que cruellement irréversible, qu'un mort soit définitivement absent et muet ne lui convient pas. Elle a perdu un frère, elle en ressent le manque depuis toujours, et dans son imaginaire enfantin, c'est le chanteur italien **Luigi Tenco**, suicidé en 1967, qui a pris sa place. Car oui, elle aime beaucoup la variété italienne. Telle une Alice au pays des merveilles, cette jeune femme sera alors confrontée à une autre dimension : celle où les morts, pas spectraux pour un sou, apparaissent, en chair et en os, pour en découdre avec les vivants, défaire les mailles, remettre à zéro les compteurs des souvenirs erronés, des idées reçues et des malentendus, pour clarifier les idées. Sous le galimatias des émotions et du ressentiment, les liens surgiront, indissolubles et éternels.

Katja Hunsinger

Katja Hunsinger

Katja Hunsinger a suivi une formation de journalisme en Allemagne. Elle est licenciée en études théâtrales de l'Université de Strasbourg et poursuit sa formation de comédienne à la classe libre du Cours Florent. Elle y rencontre Éric Ruf qui la fait jouer dans *Du Désavantage du vent* (1998) et *Les belles endormies du bord de Scène* (1999). En 2002, elle fonde le Collectif Les Possédés avec Rodolphe Dana. Ensemble, ils créent plusieurs spectacles dans lesquels elle joue également : *Oncle Vania* d'Anton Tchekhov (2004), *Le Pays lointain* (2006) et *Derniers remords avant l'oubli* de Jean-Luc Lagarce (2007), *Merlin ou la terre dévastée* de Tankred Dorst (2009), *Bullet Park* de John Cheever (2011), *Platonov* d'Anton Tchekhov (2014), *Le Coup droit lifté de Marcel Proust* d'après Marcel Proust (2016) et *Le Misanthrope* de Molière (2018). En 2014, elle met en scène Rodolphe Dana dans *Voyage au bout de la nuit* d'après le roman de Louis-Ferdinand Céline. Katja Hunsinger est lauréate de la Fondation Beaumarchais avec sa pièce *Au beau milieu de la forêt*, publiée aux Impressions Nouvelles, qu'elle met en scène au Théâtre Monfort, à la Scène nationale d'Aubusson et au Théâtre de Nîmes (2014). Membre du Collectif Artistique du Théâtre de Lorient, elle écrit et met en scène, dans le cadre du Festival Eldorado consacré à la jeunesse, deux spectacles avec des adolescents amateurs : *Imagine*, une création sur l'errance des migrants (2017) et *Big Bang*, qui réinvente une "autre Genèse" (2020). En 2019, elle présente sa pièce *Éclipse*, autour du chanteur italien Luigi Tenco. En 2022, elle créera *À la ligne*, seul en scène adapté du roman de Joseph Ponthus.