

BONSOIR ET BIENVENUE

Il fut un temps où les acteurs portaient des masques pour exprimer leurs émotions. Il faudra garder les nôtres durant le spectacle et dans tous vos déplacements dans le théâtre.
Merci, comme d'habitude, d'éteindre vos téléphones portables, de ne pas prendre de photographies, et de jouer aussi le jeu des autres règles inhabituelles que nous partageons tous pour le moment.
Par exemple, lorsque le spectacle sera terminé et que nous sortirons, nous le ferons par rangée, de la première à la dernière, de bas en haut...
Sur scène, dans la salle et autour, nous vous souhaitons à tous une belle représentation.

**BOIS
DE L'
AUNE**
THÉÂTRE

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

Samedi 17 juillet
au Parc Vilers
(sauf 11h Bistrot Méjanès)

DÉBUT D'ÉTÉ Jour 1
11h *Communauté* Jonathan Châtel et Sylvain Prudhomme **Brunch littéraire**
18h *La gigogne des Tontines* Alain Béhar **Théâtre**
18h45 *Box* Joris Frigerio **Cirque**
20h30 *Underdogs* Anne Nguyen **Danse Hip Hop**

Dimanche 18 juillet
au Parc Vilers

DÉBUT D'ÉTÉ Jour 2
19h *Les Clochards célestes* Paul Pascot **Lecture**
20h30 *Les vraies richesses* Charles Berling et Vincent Kreyer **Théâtre musique**
22h et 23h15 *Traversées* Élise Vigneron **Marionnettes**

Lundi 19 juillet
au Parc Vilers

DÉBUT D'ÉTÉ Jour 3
17h30 et 18h30 *Duo Jazz Experience* Pascal Charrier **Jazz**
17h30 et 18h30 *Vies-à-vie* Claire Le Michel **Théâtre**
19h30 *Border_Line* Taoufiq Izreddiou **Danse**
21h *Traversée* Moïse Touré **Théâtre musique**

AVEC LE DOS DE LA CUILLÈRE

Compagnie Espégéca

45 min

Théâtre d'objets

Mardi 13 juillet 14h30 et 19h30

Retrouvez la programmation sur boisdelaune.fr



AVEC LE DOS DE LA CUILLÈRE

Compagnie Espégéca

Conception, réalisation **Céline Schmitt, Ivon Delpratto**

Création sonore **Sébastien Cirotteau, Benjamin Glibert, Benjamin Maumus, l'équipe du GMEA à Albi**

Création lumière **Ivon Delpratto, Gérard Nuel**

Décor, machineries **Céline Schmitt, Ivon Delpratto, Benoît Fincker**

Regards complices **Camille Boitel, Nasrin Pourhosseini, Joëlle Noguès, Jean-Charles Lemoine, Juliette Nivard**

Avec **Céline Schmitt, Ivon Delpratto**

Production Compagnie Espégéca

Coproduction Festival MIMA, Festival des arts de la Marionnette ; Mirepoix / L'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège

Compagnonnage, apport en production Odradek-Pupella-Noguès, pôle de création et développement pour les arts de la marionnette ; Quint-Fonsegrives / Vélo Théâtre, scène conventionnée théâtre d'objets ; Apt

Résidence Festival MIMA, Festival des arts de la Marionnette ; Mirepoix / L'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège / Vélo Théâtre, scène conventionnée théâtre d'objets ; Apt / Odradek-Pupella-Noguès, pôle de création et développement pour les arts de la marionnette ; Quint-Fonsegrives / le Théâtre de Cuisine ; Marseille / Ax Animation ; Ax-les-Thermes / GMEA, Centre national de Création Musicale d'Albi / L'Été de Vaour / La Limonaderie ; Foix / La Page d'Aventures ; Riu Ferrer

Soutien Ministère de la Culture-Drac Occitanie (aide à la création 2018) / Région Occitanie (aide à la création 2019) / Département de l'Ariège / SPEDIDAM

à propos

Quand on touille le bouillon du langage, on constate une abondance d'expressions liées à la soupe et à la marmite : "Tomber comme un cheveu sur la soupe, cracher dans la soupe, gros plat de soupe, être soupe au lait, trempé comme une soupe, nager dans le potage, en avoir soupé, tourner autour du pot, mettre les pieds dans le plat, trainer ses vieilles casseroles, noir comme un cul de marmite, bouillir d'impatience, mesurer à la louche, en deux coups de cuillère à pot, chanter comme une casserole, faire mariner dans son jus, bouillon de culture, pendre la crémaillère, passer à la casserole, ne pas y aller avec le dos de la cuillère, passer à la moulinette, se faire sauter le chaudron,..."

Cette prolifération nous a incité à écumer chacune de ces expressions avec les moyens du corps, de la voix, des objets, de dispositifs de manipulation à distance, d'images et d'ombres projetées, comme autant d'étirements et de débordements de la langue. Sauf que très vite, nous avons été débordés par le sujet et les événements de sorte que c'est le débordement lui-même qui est devenu le sujet ou plutôt la question du spectacle, une question grande ouverte que rien ne semble pouvoir refermer.

Céline Schmitt & Ivon Delpratto

portrait

Fondée en 2015 par Céline Schmitt et Ivon Delpratto, la Compagnie Espégéca aborde la scène comme un espace de questionnement, qui invite à expérimenter le processus du questionnement lui-même, où les questions ne sont ni posées ni résolues mais au contraire nous invitent dans leurs ventres, nous happent dans leurs plis, nous propulsent dans leurs rebonds et nous entraînent dans leurs divagations vers les marges et les écarts, sur leurs chemins aussi sinueux qu'un point d'interrogation.

Articulant objets, corps, matières, mécanismes, expérimentations vocales et sonores dans leurs hybridités et leurs convergences, la compagnie Espégéca invite à partager sur scène ses errances, ses surprises, ses indéterminations et ses débordements.