

PROCHAINS RENDEZ-VOUS



théâtre Olivier Masson doit-il mourir ?

mardi 26 mars à 20h30
mercredi 27 mars à 19h30

D'un sujet grave et forcément clivant en pleine actualité, l'euthanasie, François Hien fait un spectacle fort et même parfois drôle, palpitant comme une série à épisodes. D'accords en désaccords, qu'ils soient des proches d'Olivier, des soignants, où bien qu'ils envisagent éthiquement et légalement la question en général, les personnages sont magnifiques et nous donnent à penser.

théâtre Une autre histoire du théâtre

jeudi 4 avril à 14h30 & 19h30
vendredi 5 avril à 14h30 & 20h30

Alors, le théâtre c'est quoi ? Ça reste toujours encore à faire et inventer, avec des origines et des règles, qu'on les respecte ou non. Parlons-en. Fanny de Chaillé, chorégraphe, metteur en scène, avec sa bande de jeunes gens à l'énergie folle en refont joyeusement l'histoire, des origines à nos jours comme on dit, pour tenter à leur façon d'en savoir plus, en actions et en costumes.

théâtre L'été des charognes

mardi 9 avril à 20h30
mercredi 10 avril à 19h30

Hubert Colas et Thierry Raynaud prennent à bras le corps le premier roman choc de Simon Johannin, unanimement salué par la critique. On y entend la voix et la langue vertigineuse, comme un cri, d'un enfant qui raconte sa colère, son monde sauvage et brutal au village de l'ennui, un village de nulle part et partout ; on y entend cogner sa révolte et ses impuissances, dans un enfer comme plein d'autres.

L'EXPERIENCE DE L'ARBRE

Simon Gauchet
L'Ecole Parallèle Imaginaire

1h30

théâtre

Mardi 19 mars à 20h30
Mercredi 20 mars à 19h30

Retrouvez la programmation sur boisdelaune.fr



L'EXPERIENCE DE L'ARBRE

Simon Gauchet - L'Ecole Parallèle Imaginaire

Conception, mise en scène et scénographie **Simon Gauchet**

Regard extérieur **Éric Didry**

Collaboration artistique **Éric Didry, Benjamin Lazar et Arnaud Louski-Pane**

Musique **Joaquim Pavy**

Régie générale, plateau et vidéo **Philippe Marie**

Création lumière **Claire Gondrexon**

Régie lumière **Claire Gondrexon, Anna Sauvage (en alternance)**

Son **Vincent Le Meur, Marine Iger (en alternance)**

Charpente **Edouard Raffray**

Création costumes **Anna Le Reun**

Construction **Édouard Raffray, Yann Kerrien**

Production et diffusion **Grégoire Le Divelec** (bureau Hectores), **Céline**

Aguillon

Avec **Simon Gauchet, Hiroaki Ogasawara, Joaquim Pavy**

Production École Parallèle Imaginaire

Coproduction CDN de Lorient, Théâtre de l'Union - CDN du Limousin, Théâtre de la Paillette Rennes, Le Canal - Théâtre du pays de Redon, Scène conventionnée d'intérêt national, Art et création pour le théâtre

Soutien L'Institut français de Paris, la Ville de Rennes, Rennes Métropole, Région Bretagne, le Festival TNB, la MCJP - Maison de la Culture du Japon in Paris, la SPEDIDAM et Spectacle Vivant en Bretagne.

Ce projet a reçu l'aide à la création du Ministère de la Culture - DRAC Bretagne. Il a été créé lors de la résidence de Simon Gauchet en 2018 à la Villa Kujoyama et bénéficie du soutien de la Fondation Bettencourt-Schueller. L'Ecole Parallèle Imaginaire est conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC Bretagne et est soutenue par la Région Bretagne et la Ville de Rennes.

Simon Gauchet

Simon Gauchet est diplômé en 2012 de l'École Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Bretagne (TNB). Il est le co-créateur de l'École Parallèle Imaginaire (ÉPI), un lieu nomade qui fabrique des expériences dans des théâtres, des musées, dans l'espace public et pour des territoires. En tant que metteur en scène et scénographe, il signe *L'Expérience du feu* (2014), *Le projet Apocalyptique* (2016), *L'Expérience de l'Arbre* (2019). En 2016, il pilote également le projet du *Radeau Utopique*, qui donnera naissance en 2022 à *Une île*. En 2021, il co-crée le spectacle *Le Beau Monde* (création collective initiée par Rémi Fortin). Ce spectacle est lauréat du festival Impatience et est présenté au festival d'Avignon 2023. Fin 2023 il crée *La Grande Marée*. Avec l'EPI, Il mène également plusieurs projets de territoire tels que Le PAYS ou *le ParadiseFest*. Il invente également des projets à destination des musées : *L'université Flottante* et *l'Atlas des sociétés futures*, ou encore *le Musée Recopié*. En tant qu'acteur, il a travaillé avec Éric Lacascade, Stanislas Nordey, Éric Didry, Yves-Noël Genod, François Tanguy, Thomas Jolly, Benjamin Lazar et Bernard Sobel. Il a été artiste associé au CDN de Lorient de 2020 à 2022 et est, depuis 2024, artiste associé à Malraux, scène nationale de Chambéry.

Note d'intention

"J'avais 21 ans et j'avais lu sans cesse et sans relâche Antonin Artaud et sa vision magique du théâtre balinais.

J'avais aussi lu des biographies des grands metteurs en scène du XXème siècle (Brecht, Stanislavski, Grotowsky, etc.), tous avaient eu cette même révélation face au théâtre traditionnel asiatique. Tous parlent d'un choc esthétique, philosophique qui va profondément bouleverser leur théâtre. Il me fallait comprendre et aller voir.

En décembre 2008, je pris donc un avion pour l'Indonésie. Après deux mois passés à Bali à travailler sur la fonction du théâtre dans les cérémonies d'exorcisme, j'arrive au Japon, à Kyoto. J'ai un numéro de téléphone dans la poche, celui de Tatsushige Udaka, le fils de Michishige Udaka maître Nô de la famille Kongô. Je le rencontre, nous avons presque le même âge.

"Je suis venu pour voir du Nô, et non pas pour apprendre le Nô", lui dis-je, mais aussitôt je me retrouve avec le texte d'un chant dans les mains, puis une danse dans les pieds et bientôt un masque sur le visage. Pendant un mois, presque chaque jour, il me transmet les bases du théâtre Nô. Il m'apprend Oi Matsu « la danse du Pin, l'arbre ancien ». Il m'offre un éventail - un de ceux qui ne peuvent pas s'acheter, et se transmettent seulement.

J'assiste à de nombreux cours qu'il donne à des hommes et des femmes venus de tout le Japon. Ce que je traverse pendant ce mois passé à Kyoto va profondément marquer ma vision et ma pratique du théâtre en tant qu'acteur mais aussi en tant que metteur en scène. Après un mois passé à Kyoto, je dois repartir. Vient ma dernière leçon, je m'apprête à le payer. Je veux le rémunérer pour toutes ces heures passées à me transmettre ce qu'il apprend depuis son plus jeune âge. Il refuse et me dit : « Je préfère que tu reviennes un jour et que tu me transmettes ton théâtre ».

Dix ans plus tard, le projet *L'Expérience de l'Arbre* invente la suite de cette histoire. À l'occasion d'une résidence de 3 mois à la Villa Kujoyama à l'automne 2018, je suis revenu à Kyoto pour transmettre à mon tour "mon théâtre". Au-delà d'une pratique, nos théâtres portent en eux deux visions du monde, deux relations différentes à la nature, aux arbres et aux catastrophes."

Simon Gauchet