

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

La tête loin des épaules

mardi 12 avril à 19h
mercredi 13 avril à 19h

On dit normalement "avoir la tête sur les épaules". Seule en scène, Kristina Chaumont, magnifique comédienne dont c'est la première création en tant qu'auteurice et metteuse en scène, joue l'expression à l'envers et nous parle de bipolarité. En l'occurrence celle de sa mère.

Macédoine générale !

vendredi 22 mai à 19h30

L'Agonie du Palmier est un collectif d'artistes de la rue qui jouent n'importe où, parfois même en salles, à la réputation bien installée. Cette fois, pour nous parler de "genre" et de diversité en la matière, L et K jouent avec les normes et la normalisation. Elles ou ielles nous convient devant une maison, la leur, qui se trouve être presque la même que toutes les autres, comme une Maison Témoin.

Dialogue avec ce qui se passe

ET AUSSI...

Les petites cantines

Venez déjeuner au théâtre tout le mois d'avril du mardi au vendredi.

+ d'infos sur le site internet du théâtre www.boisdelaune.fr

Retrouvez la programmation sur boisdelaune.fr

théâtre

1h20

Jeudi 9 avril à 19h30
Vendredi 10 avril à 20h30

Dialogue avec ce qui se passe

Adrien Béal

Texte **Nicolas Doutey**

Mise en scène **Adrien Béal**

Avec **Lou-Adriana Bouziouane, Pierre Devérines, Émile-Samory Fofana, Julie**

Lesgages, Louis Lubat et Laurence Mayor

Collaboration artistique **Yann Richard**

Scénographie **Lucie Gautrain, Daniel Jeanneteau**

Costumes **Elise Garraud**

Lumière **Juliette Besançon**

Régie générale, son **Martin Massier**

Régie lumières **Théo Tisseuil**

Assistante mise en scène **Alice Roudier**

Construction décor **Blandine Massier**

Direction de production et développement **Fanny Paulhan**

Chargé de production **Pierre Moinet**

Relations presse **Agence Plan Bey**

Production Compagnie Théâtre Déplié

Coproductions Studio-Théâtre de Vitry, Théâtre des 13 Vents - Centre dramatique national, Montpellier ; Théâtre de la Manufacture - CDN Nancy Lorraine ; Théâtre Public de Montreuil Centre dramatique national ; Théâtre Jean-Vilar de Vitry-sur-Seine

Soutiens Théâtre du Bois de l'Aune - Aix-en-Provence, du Théâtre Joliette - Marseille), de Malakoff scène nationale, du T2G - Théâtre de Gennevilliers CDN et de Lilas en Scène

Remerciements l'Œil écoute / Mara Teboul pour son soutien.

La Compagnie Théâtre Déplié est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France.

La Compagnie Théâtre Déplié est associée au Théâtre des 13 Vents CDN de Montpellier depuis 2025 au Studio-Théâtre de Vitry depuis 2024.

Note d'intention

"Le théâtre que nous cherchons se loge dans les rapports – rapport scène/salle, rapport à l'autre, au groupe, au langage, à la vérité... Il tente de saisir notre monde et notre temps, en travaillant à petite échelle. Il se nourrit de littérature, de philosophie, et s'appuie sur l'art de l'acteur·ice pour s'écrire. Il considère le plateau comme un lieu d'expérience. Il observe et décortique patiemment nos comportements d'humain·es.

C'est un théâtre de fictions qui fait de la parole un sujet politique. C'est un théâtre de l'étonnement qui s'intéresse davantage à nos ignorances collectives qu'à ce que certain·es savent déjà. C'est un théâtre d'acteur·rices et de spectateur·rices qui pensent à plusieurs, en un même lieu et un même moment. "

Adrien Béal

Adrien Béal

Adrien Béal a étudié le théâtre à l'université Paris III et au cours de différents stages en jeu ou en mise en scène. De 2004 à 2015, il travaille comme comédien au sein de la compagnie Entrées de Jeu, spécialisée dans le théâtre forum. En 2007, il crée la Cie Théâtre Déplié. Ses premiers spectacles sont des mises en scène de textes de Michel Vinaver, Roland Schimmelpfennig et Henrik Ibsen. À partir de 2011, les mises en scène de textes alternent avec la création de spectacles écrits au cours des répétitions avec les acteur·rice·s. En 2014, il revient de deux manières différentes à l'écriture de Michel Vinaver avec la mise en scène de la pièce *Les Voisins*, et avec la création au plateau du *Pas de Bême*. Ce spectacle donne au travail du Théâtre Déplié une visibilité nouvelle, et sera joué près de 200 fois.

Les années 2016 et 2017 marquent aussi un nouveau développement pour la compagnie avec des soutiens institutionnels plus forts. Le Théâtre Déplié initie alors un nouveau cycle de création avec un même groupe de six acteur·rice·s engagé·e·s sur la durée. Ce travail donne lieu à la création de *Perdu connaissance* en 2018, des *Pièces manquantes* (puzzle théâtral) et de *Toute la vérité* en 2021.

En 2022, Adrien Béal met en scène *Combats*, une pièce pour l'itinérance écrite par Nicolas Doutey et interprétée par des acteur·rice·s issu·e·s du programme Ier Acte. Depuis janvier 2024, Adrien Béal est directeur du Studio-Théâtre de Vitry.

L'histoire

C'est une question sans importance qui, décortiquée sur scène, va enclencher une improbable épopée : que voulait écrire Alice à son neveu lundi dernier ?

En décrivant avec une précision inattendue sa difficulté à ressaisir son idée de lundi dernier, à retrouver maintenant l'intensité particulière d'un moment passé, Alice lance tout le monde dans une drôle d'exploration de l'instant présent.

Tout ce qui est en train d'avoir lieu — la qualité d'un coup de pinceau, la confection d'une tartine de pain, l'impression de reconnaître quelqu'un, avoir un peu chaud — fait alors l'objet d'une attention inhabituelle et, face à la multitude de ce qui se passe sous nos yeux et dans les têtes des un·es et des autres, chacun·e tente de remettre la main sur le cours des choses.

Et le vertige s'accroît lorsque le groupe commence à considérer aussi ce qui se passe, au même moment, partout ailleurs.

Faut-il renoncer à ce qui se passe ici pour rester en lien avec le monde extérieur ? Comment déjouer la tyrannie de l'urgence ? Comment dépasser une approche événementielle du cours des choses ? Quelle échelle de rapports permet de dialoguer avec ce qui est en train d'advenir ?

Pour leur deuxième collaboration, Adrien Béal et Nicolas Doutey poursuivent leur exploration d'un théâtre comme lieu du jeu, de l'expérience et du joyeux défi de penser à plusieurs.