

## PROCHAINS RENDEZ-VOUS

### Renault 12 Couvent des Prêcheurs

jeudi 17 octobre à 19h30  
vendredi 18 octobre à 20h30

Mohamed El Khatib nous convie à une épopée mécanique et sentimentale, hommage aux milliers de familles maghrébines qui, chaque été, ont traversé la Méditerranée. L'installation Renault 12 est présentée au Couvent des Prêcheurs du 27 septembre au 19 octobre 2024, du mercredi au samedi de 15h à 19h. Entrée libre.

### Une ombre vorace Théâtre de l'Archevêché

vendredi 11 octobre à 20h30  
samedi 12 octobre à 19h30

Mariano Pensotti est un dramaturge et metteur en scène argentin considérable, son travail est toujours une aventure pour les yeux, pour l'esprit et les sens. Il répond ici à une « commande » du Festival d'Avignon, celle d'un spectacle léger en itinérance, à jouer n'importe où facilement.

## ET AUSSI...

### Les petites cantines éphémères

Venez déjeuner au théâtre le 11 septembre.

+ d'infos sur le site internet du théâtre [www.boisdelaune.fr](http://www.boisdelaune.fr)

Retrouvez la programmation sur [boisdelaune.fr](http://boisdelaune.fr)

# CHRONIQUES DES MONDES INCERTAINS

avec la Biennale Aix 24

1h20

théâtre

Mardi 30 septembre à 20h30  
Mercredi 1er octobre à 19h30

# CHRONIQUES DES MONDES INCERTAINS

Philippe Boronad

Performeuse/ metteuse en scène **Racha Baroud**

Auteur / performeur **Alain Béhar**

Metteur en scène / comédien /performeur **Philippe Boronad**

Performeuse / danseuse / chorégraphe **Yara Boustany**

Musicien / compositeur / improvisateur **Pascal Charrier**

Performeuse / artiste plasticienne **Aurore d'Amaya**

Artiste compositrice / designer sonore / performeuse **Kinda Hassan**

Artiste plasticienne / scénographe **Maryam Samaan**

**Production** artefact-lab

**Coproduction** Théâtre du Bois de l'Aune, Biennale d'Aix – Ville d'Aix-en-Provence, Liberté –

Châteauvallon Scène Nationale, Scène 55 Scène conventionnée d'intérêt national, Klap Maison

pour la danse, ARSUD

**Soutien** Conseil Régional Région Sud Provence Alpes Côte d'Azur, Conseil Départemental du Var,

Métropole Toulon Provence Méditerranée, Ville de Toulon

## artefact-lab

Créée en Île de France, artefact-lab s'est implantée en Région Sud en 2008. La compagnie est portée par Philippe Boronad, metteur en scène, comédien et performeur. Ne cessant de bousculer et d'interroger sa démarche artistique, il s'est très tôt engagé dans la volonté de décloisonner le théâtre par l'hybridation, la pluralité des formes et des disciplines. Il a également intégré à ses créations scéniques la performance, les nouvelles technologies et les arts visuels. Aujourd'hui, son écriture scénique est devenue plurielle, intégrant selon les chantiers, vidéastes, technologues, chercheurs, philosophes, sociologues, auteurs, développeurs, créateurs son dans la composition d'une partition protéiforme.

## Chroniques des mondes incertains - "L'art comme état de rencontre"

*Chroniques des mondes incertains*, c'est l'expérience d'un dispositif de création singulier, fondé sur la rencontre d'artistes d'horizons, de culture, de disciplines et de parcours différents, rassemblés en immersion pour cocréer une œuvre originale et performative en prise directe avec le public.

*Chroniques des mondes incertains* se définit ainsi non comme un spectacle, mais comme une série d'œuvres : chaque performance est inédite et constitue un nouvel épisode de création.

Après avoir expérimenté ce dispositif avec des artistes de différentes disciplines (théâtre, danse, cirque, musique, arts visuels...), Philippe Boronad souhaitait, dans le cadre de la Biennale d'Aix 2024, provoquer une rencontre interculturelle forte entre artistes libanais et français, une rencontre inscrite dans la fraternité offerte par l'acte de création.

Ainsi, du 23 septembre au 1er octobre, huit artistes ont été réunis pour une résidence de création au Bois de l'Aune afin de créer ensemble un épisode franco-libanais de *Chroniques des mondes incertains*, destiné à être joué lors des représentations des 1er et 2 octobre.

**Une histoire de chaos...**

**D'enfancement de soi...**

**Et d'étoile dansante...**

De leurs premiers échanges s'est dessinée une thématique pour ce nouvel épisode au Bois de l'Aune : *une histoire de chaos, d'enfancement de soi, et d'étoile dansante...*

## Et le surgissement du réel comme une déflagration

Et puis, juste au moment où les artistes devaient se rejoindre en France, Israël attaque le Hezbollah au Liban. Les premières frappes ont lieu le 20 septembre. L'une des artistes libanaises, Caroline Hatem, est bloquée à l'aéroport de Beyrouth par l'annulation des vols et renonce à quitter les siens pour rallier le collectif à Aix. Très vite, le Liban bascule dans la guerre. La résidence démarre le 23 septembre tandis qu'une escalade de violence déferle simultanément.

Le Liban bombardé.

Le surgissement du réel en plein cœur de la création.

Huit jours à écouter d'heure en heure les nouvelles, huit jours à scruter, trembler, souffrir tout en persévérant à créer, ensemble.