

PROCHAINEMENT

cirque théâtre **NOIR M1**
"Noir M1" est un hommage aérien au théâtre, à ses mystères et à ses croyances. Qu'elle évolue au sol ou dans les airs, Mélissa Von Vépy, artiste et trapéziste virtuose, nous transporte à l'envers du décor.
vendredi 25 janvier à 20h30
samedi 26 janvier à 19h30

cirque **APPUIE-TOI SUR MOI**
C'est un duo de cirque, à la ville comme à la scène. On se souvient d'eux au Bois de l'Aune, ils sont impressionnants. Avec "Appuie-toi sur moi", ils font une performance qui déjoue les lois de l'équilibre, comme on ferait une confiance.
jeudi 31 janvier à 19h30
vendredi 1^{er} février à 20h30
samedi 2 février à 14h30

théâtre **LE BRUIT DES ARBRES QUI TOMBENT**
Il faut se laisser faire par la magie du plateau et des sons, par la beauté des corps et des instants qui surgissent. Il y a là des humains qui bataillent drôlement avec ce qu'ils ont à faire ou avec des petits problèmes d'équilibre, quand la nature dégringole et menace.
jeudi 7 février à 19h30
vendredi 8 février à 20h30

atelier d'écriture **DE LA SCÈNE À LA PAGE**
Venez découvrir le spectacle "Le Bruit des arbres qui tombent" et participez à un atelier d'écriture afin d'explorer l'univers littéraire du spectacle, la thématique, le metteur en scène... Ateliers animés par Christine Coulet et proposés en partenariat avec la bibliothèque Méjanès.
mardi 5 février à 14h
mercredi 6 février à 18h
samedi 9 février à 14h

Retrouvez la programmation sur boisdelaune.fr 

Théâtre du Bois de l'Aune 1 bis, place Victor Schoelcher 13090 Aix-en-Provence - 04 88 71 74 80



CALAMITY CABARET

Camille Boitel

Compagnie L'immédiat

Jeudi 17 janvier
18h30 Dedans et Dehors | 19h30 Dehors
Vendredi 18 janvier
19h30 Dedans et Dehors | 20h30 Dehors
Samedi 19 janvier
18h30 Dedans et Dehors | 19h30 Dehors



partenaire média



CALAMITY CABARET

Camille Boitel | Compagnie L'immédiat

Mise en scène Camille Boitel
Lumière Arthur Puech
Régie générale Hugo Frison
Regard extérieur et scripte Sève Bernard
Avec Guillaume Béguinot, Marine Broise, Camille Boitel et Pascal Le Corre

Production L'immédiat Coproduction Tandem Arras Douai, Scène nationale / Théâtre de Brétigny-sur-Orge, Scène conventionnée Soutien Spedidam / Ministère de la Culture et de la Communication- Direction générale de la Création artistique / Tandem Arras Douai / CCN2, Grenoble / L'été de Vaour, Riu Ferrer / La Limonaderie, Foix / Théâtre du Bois de l'Aune, Aix-en-Provence Diffusion L'immédiat / <https://l'immediat.com/calamity-cabaret>

La compagnie L'immédiat est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France et par la Région Île-de-France dans le cadre de la Permanence Artistique

EN QUELQUES LIGNES...

Camille Boitel est un acrobate, danseur, comédien, musicien, tout cela à la fois et plus encore. Formé très jeune à l'école d'Annie Fratellini, il y fait ses premières armes d'équilibriste, de "déséquilibré", il dit. Il travaille avec James Thierrée pour "la Symphonie du Hannebon", avec Coline Serreau à l'opéra, avec Gérard Depardieu et les sœurs Labèque pour le "Carnaval des animaux"... parmi mille autres choses. Fondateur de la compagnie Lamereboitel, puis de la **compagnie L'immédiat**, il fabrique pendant plus de 10 ans et crée en 2011 le spectacle "L'immédiat" qui poursuit et prolonge la folie de "L'homme de Hus", créé en 2003 et présenté au Bois de l'Aune en 2016. En 2013 il inventait au Bois de l'Aune "Le Cabaret calamiteux" à l'occasion de Marseille Provence, capitale européenne de la culture. Par son approche, Camille Boitel cherche, à sa façon incomparable, à provoquer un rapport poétique et politique au théâtre avec un goût affirmé pour le catastrophisme et développant un art subtil de l'effondrement et de la cacophonie visuelle. Le corps et le mouvement, en chute libre, dans leur opposition à un espace encombré, sont les vecteurs principaux de ses œuvres.

À PROPOS

Calamity Cabaret (Dedans)

robe de soirée exigée

Ici il s'agit de vivre, de vivre de vivre, de vivre et de vivre avec vous, pour vous, parmi vous, au milieu de vous, de jouer à portée de vos bouches, nos yeux dans vos yeux, au raz de vos oreilles vous raconter cette vie de cabaret, cette fine dentelle de gestes de mots de musiques et de vies, cette grande histoire d'amour avec le public, et ce soir là, c'est vous qui jouerez le public.

Calamity Cabaret (Dehors)

tenue correcte exigée

Ce cabaret n'aime pas la force, il n'aime pas le masculin, l'assurance, la sécurité ou la certitude, il n'aime pas les catégories ni les genres, il n'aime pas la démonstration, il n'aime pas le vrai, ni le faux, il aime les détails, les drôleries involontaires, les accidents. Il aime les défauts, les problèmes de rythme, les erreurs à répétition, les faux temps, les maladresses, les faux temps, les erreurs à répétitions, les hystéries, les problèmes de rythme, les lâchetés, les faux temps, l'idiotie, la tristesse, et toutes les formes de désespoirs, il aime la beauté des faiblards et des minables, les interminables et les contre-coups, les sursauts, il aime les choses folles et les gens fous et les bons à rien, il aime la musique toute tordue et les problèmes de rythme, et les erreurs à répétitions, la musique et la musique des choses qui ne font pas de bruits, et le rythme des choses qui arrivent, les choses qui ne se voient qu'à peine, et les énormités quand elles surgissent. Le Calamity Cabaret est fait pour faire ce qu'il ne faut pas faire au pire moment, mélangeant le rire, la tristesse et la peur, la beauté et la monstruosité, la finesse et la brusquerie.

Si vous êtes là, confortablement installés dans les gradins, soyons francs, vous ne serez pas bien traité, en fait on ne vous considérera pas le moins du monde, vous serez tranquilles...